

## Уфимская баянная школа

Р. Ю. ШАЙХУТДИНОВ

*Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова***ВЯЧЕСЛАВ БЕЛЯКОВ.  
СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА (УФА, 1963 – 1983)**

УДК 78.072.2-6

**П**рофессиональное баянное исполнительство в Башкортостане имеет давние традиции и насчитывает уже более пяти десятилетий. Пройдя путь от первых любителей-самоучек до лауреатов целого ряда престижных международных конкурсов, логично вписавшись в стройную систему образования «школа-училище-вуз», уфимская баянная исполнительская школа представляет собою значительное явление в широкой панораме развития российского народно-инструментального искусства второй половины XX столетия.

Одним из педагогов-исполнителей, оказавших кардинальное, решающее влияние на формирование баянной школы в Башкортостане, является Вячеслав Филиппович Беляков – заслуженный деятель искусств России и Республики Башкортостан, профессор. Он заложил основы развития «народного» направления в сфере вузовского образования в республике и воспитал целую плеяду лауреатов-международников. Особая, и без сомнений, яркая страница в творчестве Белякова – это уфимский период, охватывающий время с 1963 по 1983 гг<sup>1</sup>. В рамках этой небольшой статьи автор – заслуженный артист России и Республики Башкортостан, профессор Уфимской государственной академии искусств Раджап Юнусович Шайхутдинов делится секретами исполнительской школы Белякова и некоторыми личными впечатлениями от общения с Учителем.

В. Ф. Беляков родился 2 марта 1939 года в Москве. За три года он с отличием окончил Детскую музыкальную школу № 23 Дзержинского района г. Москвы по классу преподавателя В. Г. Лазарева. С 1955 по 1959 годы обучался в Музыкально-педагогическом училище им. Гнесиных (класс А. Ф. Суханова). После окончания училища в 1959 году Беляков стал студентом Государственного музыкально-педагогического института (ныне – Российская академия музыки) им. Гнесиных, где обучался в классе профессора Николая Яковлевича Чайкина (1915-2000), воспитавшего многих известных музыкантов, среди которых: Владимир Федосеев, Юрий Казаков, Анатолий Полетаев, Эдуард Митченко, Анатолий Беляев и многие другие.

В 1962 году Вячеслав Беляков завоевывает звание лауреата на Международном конкурсе аккордеонистов-баянистов «Кубок мира», проходившего в Праге (Чехословакия). Как известно, в те годы советские баянисты только начинали участвовать в международных музыкальных состязаниях (это были конкурсы «Кубок мира» и «Дни гармоники» в г. Клингентале, ГДР), и третья премия Белякова стала значительным творческим достижением в масштабе всей страны.

В 1963 году, сдав экстерном экзамены (диплом с отличием), он подписывает распределение на должность заведующего кафедрой народных инструментов заочного филиала Уфимского учебно-консультативного пункта (УКП) ГМПИ им. Гнесиных, открывшегося в 1961 году. Для многих подобный шаг молодого музыканта явился полной неожиданностью, так как была возможность остаться в столице. Однако всё же решающую роль сыграли перспективы самостоятельной работы в вузе и связанное с ними потенциальное претворение в жизнь собственных творческих замыслов. В педагогический состав кафедры, возглавляемой Беляковым, входили такие авторитетные преподаватели, как Н. Я. Чайкин, С. М. Колобков, Ю.Н. Шишаков, А. А. Лубенников, Б. М. Егоров, а также уфимцы: Н. Я. Инякин, Б. П. Тевс и А. К. Кукубаев, несколько позднее – В. К. Моисеев, Г. Г. Бажанов, В. И. Литвин. Студентами УКП были представители многих регионов страны, и школа, полученная ими в Уфе, в дальнейшем позволила значительно поднять уровень преподавания на местах.

Молодой музыкант начал преподавать в вузе и параллельно вёл класс в Уфимском училище искусств. Недостаток педагогического опыта компенсировало огромное желание работать. Занятия с учениками он успешно совмещал с концертной деятельностью, выступая в Уфе, городах Башкирии, пропагандируя исполнительство на русских народных инструментах по Башкирскому телевидению.

В 1964 году автор настоящих строк поступил в Уфимское училище искусств и с этого момента стал постоянным слушателем концертов Белякова. Осталась в памяти творческая встреча с учащимися отдела народных инструментов. Впервые в исполнении на баяне были услышаны *F dur*’ная Соната Моцарта

(№ 10), Прелюдия *e moll* И.-С. Баха (в транскрипции И. К. Черлицкого) и т. д. Наряду с указанными сочинениями в репертуаре *Белякова в то время были органные прелюдии и фуги (e moll, a moll)* И.-С. Баха, пьесы французских клавесинистов (в том числе, Гавот с вариациями Ж.-Ф. Рамо), пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, Прелюдия и токката Г. Шендерёва, Соната для баяна (авторская) и другие произведения. Настоящим открытием (первое знакомство с музыкой Калмыкии) стала премьера Сонаты на калмыцкие темы московского композитора В. Грачёва. Исполнению Сонаты предшествовал подробный рассказ исполнителя о знакомстве с композитором, об использовании автором калмыцкого фольклора.

С первых дней пребывания в Уфе Вячеслав Беляков активно сотрудничал с башкирскими композиторами, вдохновляя их на создание оригинальной музыки для баяна. С течением времени в его репертуар вошли Вариации на татарскую народную тему «Апи-па» Николая Инякина, Экспромт, Полька, Вариации на башкирскую народную тему «Шесть джигитов» Тагира Каримова, обработка башкирской народной песни «Кукушка» Загира Исмагилова, Три прелюдии Халика Заимова, «Шествие» Анатолия Кукубаева, пьесы Рафика Сальманова. Постепенно налаживались зарубежные гастроли. За время работы в Уфе исполнитель побывал с концертами в составе творческих групп в 53 (!) странах мира: Германия, Индия, Непал, Норвегия, Франция, страны Южной Америки и др. Выезды на гастроли отчасти нарушали регулярность педагогической работы, но, с другой стороны, положительно влияли на студентов, приучая их к самостоятельности, инициативности. Авторитет концертирующего музыканта сам по себе оказывался эффективным фактором педагогики. Уроков ждали с особым нетерпением, к ним тщательно готовились, пытаясь самостоятельно находить решения многих вопросов звукообразования и технологии игры на баяне.

Уже в 1960-е годы В. Ф. Беляков играл на многотембровом готово-выборном инструменте. Именно он начал знакомить уфимских баянистов с принципами пятипальцевой и позиционной аппликатуры. Как известно, после выхода в свет работы А. Полетаева «Пятипальцевая аппликатура для баяна» (М.: Сов. композитор, 1962) новаторская для своего времени позиция встретила непонимание и раздражение, особенно со стороны приверженцев традиционной четырёхпальцевой аппликатуры. И лишь с годами эта прогрессивная система, учитывающая фундаментальный опыт пианистов и скрипачей, усилиями Н. Я. Чайкина, В. Ф. Белякова, А. И. Дмитриева – автора работы «Позиционная аппликатура на баяне» (СПб.: Союз художников, 1998) стала абсолютно естественной составляющей технического арсенала баянистов.

Уфимский период деятельности Белякова совпал с дальнейшим развитием профессионального исполнительства на русских народных инструментах в

Башкирии, первоначально связанном с открытием в 1944 году отдела народных инструментов в Уфимском училище искусств. В 1960-1970-е годы открываются музыкальные училища в городах Башкирии – в Салавате (1962), Давлеканово (1965), Октябрьском (1969), Учалах (1972).

Закономерно, что работа ССУЗов, наряду с иными факторами, привела к открытию в 1968 году Уфимского государственного института искусств. Основателем и первым ректором вуза стал народный артист СССР, композитор Загир Гарипович Исмагилов. Именно в институте с первых дней его работы в полной мере раскрылся незаурядный педагогический и организаторский талант В. Ф. Белякова. Из-за малочисленности студентов в 1968–1970-е годы существовала объединённая кафедра народных инструментов и хорового дирижирования (зав. кафедрой – М. П. Фоменков). Самостоятельной «народная» кафедра стала 6 января 1970 года (зав. кафедрой – В. Ф. Беляков). С 1968 года на кафедре преподавали Г. Г. Бажанов, В. И. Литвин, В. К. Моисеев, Б. П. Тевс. В 1969 году в штат кафедры приглашаются Ю. А. Селезнёв, Е. С. Тейтельман, Г. Д. Лысенко, в 1970 – Л. К. Ахтямова, Е. А. Кудинов, В. А. Башенёв, Н. Я. Инякин, А. К. Савицкий, в 1971 – М. Б. Голубицкий, в 1972 – Р. Ю. Шайхутдинов, В. В. Фильчёв, в 1973 – Л. Г. Чумаченко, в 1974 – В. П. Суханов, С. М. Тюфяков, в 1979 – Ю. И. Пигов, в 1981 – З. Г. Сафаргалина.

Сразу же обозначив планку профессиональных критериев, кафедра взяла курс на подготовку высококвалифицированных исполнителей. Первый значительный успех, для многих совершенно неожиданный, пришёл в феврале 1969 года, когда ученик В. Ф. Белякова – первокурсник никому не известного, только что открывшегося вуза – Раджап Шайхутдинов завоевал 1-е место на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах среди студентов музыкальных вузов в Новосибирске, разделив его с В. Петровым (ГМПИ им. Гнесиных).

Неутомимая творческая деятельность заведующего кафедрой, умение нацелить энергию коллег на решение конкретных задач, кропотливая работа со студентами, создание здоровой творческой конкуренции в классе, собственная исполнительская деятельность и последовавшие успехи учеников на конкурсах самого высокого ранга, – всё это составляющие безоговорочного авторитета Вячеслава Филипповича Белякова среди коллег и студентов.

С первых дней работы кафедра стала центром Уфимского зонального методического объединения (в него входило 14 музыкальных училищ). Регулярно организовывались научно-методические конференции российского и республиканского уровня, состоялись Всесоюзный и Всероссийские фестивали. На базе института искусств в 1975 и 1978 гг. были проведены Всесоюзные отборочные прослушивания к международным конкурсам баянистов-аккордеонис-



*В. Беляков со студентами своего класса (1970).  
Слева направо: В. Беляков, Р. Шайхутдинов,  
С. Тюфяков, В. Суханов*

тов. Активно велась концертная и научная работа, была заложена традиция проведения авторских вечеров, посвящённых композиторам, пишущим музыку для народных инструментов.

В. Ф. Беляков, работая в разные годы в должности заведующего кафедрой, проректора по учебной и научной работе, всегда считал главной своей задачей воспитание и раскрытие творческих личностей в классе по специальности. Со всеми своими студентами он выстраивал не только музыкантский, но и человеческий контакт, находя время на индивидуальные беседы, в которых в ненавязчивой форме, с большим педагогическим тактом настраивал ученика на каждодневную систематическую работу, ставя высокие исполнительские задачи. Ещё на первом курсе, на уроке по специальности он как-то сказал мне: «Понимаешь, Раджап, у каждого человека в жизни должна быть высокая цель, к которой нужно стремиться. Вот я, в студенческие годы работая в пяти местах, зарабатывал на инструмент, очень много занимался, шёл к мечте – стать лауреатом международного конкурса. И я своего добился». Коэффициент полезного действия таких бесед оказывался колоссальным. Студенты класса Белякова занимались по 6-8 часов ежедневно (часто даже оставаясь ночевать в классе), регулярно имели концертную практику, и результаты не замедлили сказаться (список учеников – лауреатов различных конкурсов см. в конце статьи в приложении).

Беляков был тактичным, доброжелательным и гибким в работе, но придерживался вместе с тем определённых методических принципов. Несмотря на то, что мы постоянно «варились в одном котле», сразу же бросалась в глаза творческая индивидуальность каждого ученика Вячеслава Филипповича. Беляков демонстрировал, таким образом, приверженность либеральной, сотворческой педагогике, будучи убеждённым в том, что студента не надо мелочно опекают в работе и постоянно подталкивать в спину, когда он ищет свою музыкальную дорогу. И только

если он, фигурально выражаясь, начнёт отклоняться вправо или влево, надо помочь вернуться ему на верный путь.

Несмотря на необходимость подготовки к музыкальным состязаниям, Вячеслав Филиппович никогда не форсировал события, предоставляя ученику достаточно времени на домысливание. Вместе с тем, если это было необходимо, нередко оттачивалась каждая фраза, каждый штрих. Особое внимание в классе уделялось полифонической музыке. «Кто понимает и хорошо играет Баха, тот музыкант», – так звучит ещё один тезис В. Ф. Белякова. Работа над стилистическими особенностями, пониманием закономерностей формообразования, артикуляцией и экспрессией в органной и клавишной музыке Баха особенно активно и глубоко развивала вкус, формировала художественное мышление молодых музыкантов.

При работе над техническими проблемами педагогом часто обращалось внимание на умение студента контролировать физиологическое состояние исполнительского аппарата (шея, спина, ноги и т. д.). Известно, что баянисты, вынужденные в силу специфики инструмента держать пятнадцатикилограммовый баян на коленях и облачённые тремя ремнями (два плечевых и один в левом полукорпусе), всегда имели в этом отношении немало проблем, тормозящих техническое развитие. Уместно в данной связи вспомнить слова пианиста Артура Шнабеля, также указывающие на важность проблемы: «Концентрация на расслабление является самым важным моментом во всех упражнениях за роялем: “Напряжение должно быть во лбу”» [цит. по: 5, с. 16].

С одобрением Беляков относился к консультациям других педагогов. Перед международным конкурсом в Германии автору данных строк было рекомендовано съездить в Москву для занятий с Н. Я. Чайкиным, что принесло несомненную пользу. Такая позиция в целом характерна для многих ведущих мастеров музыкальной педагогики: «... Когда ученика Г. Г. Нейгауза Теодора Давыдовича Гутмана спросили, что необходимо для обновления нашей педагогики, он ответил: “Нужно открыть двери классов”. Он считал, что полезно у одного профессора послушать работу над Бахом, у другого над Шопеном, и т. д. По его мнению, возможность сравнения различных подходов только способствует развитию самостоятельного мышления молодого музыканта» [6, с. 40].

Маэстро всегда уделял большое внимание ансамблевому исполнительству как одному из важных элементов комплексного воспитания музыканта. Ещё в училище он играл в дуэте с В. Могачевым, в ГМПИ им. Гнесиных – в дуэте с В. Герасимовым, а затем с В. Бонаковым. В эти же годы был образован квартет баянистов в составе: В. Беляков, В. Бонаков, В. Ерёмченко, Г. Шендерёв. В 1971 году в Уфе Беляков создаёт квинтет многотембровых баянов: Р. Шайхутдинов, В. Литвин, В. Фильчёв, В. Башенёв, В. Беля-

ков. В программе коллектива – такие сочинения, как Органный концерт *a moll* И.-С. Баха–А. Вивальди, Токката Дж. Фрескобальди, Сюита из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Русская сюита» Г. Шендерёва, «Озорник» Н. Сабитова, Вариации на башкирские народные темы А. Кукубаева и т. д.

В этот же период Вячеслав Филиппович много экспериментировал с акустическими возможностями своего баяна, поставив целью облегчить физическую нагрузку для исполнителя и усилить звук с помощью встроенных в баян микрофонов. Суть эксперимента заключалась в возможности исполнителя (после начала ведения меха и появления звука) увеличивать или уменьшать динамику с помощью педали. Звук при этом оставался естественным, а не электронным. Особенно убедительно это звучало в баянном квинтете, где пятый баян (В. Ф. Беляков) исполнял басовую партию.

С энтузиазмом В. Ф. Беляков занимался просветительской деятельностью в качестве лектора-музыковеда Башкирской государственной филармонии. В содружестве с дуэтом своих воспитанников Раджапа Шайхутдинова и Владимира Суханова им проводились лекции-концерты «Баян – любимый инструмент

народа». Лектор повествовал об истории возникновения инструмента, сольных и аккомпанирующих «амплуа» баяна, демонстрируя его выразительные возможности, увлечённо рассказывал о своих зарубежных гастролях. Дуэт исполнял популярные произведения И.-С. Баха, А. Шалаева, В. Гридина, А. Кукубаева, М. Макарова. Подобные лекции-концерты часто проходили в музыкальных школах, на рабочих площадках, в сельских клубах, и очень тепло принимались слушателями...

Уфимский период творческой деятельности Вячеслава Филипповича Белякова – это пример беззаветного служения народно-инструментальному искусству, создание системы педагогических принципов и методов творческой работы, продолжающей развитие благодаря преемственности традиций несколькими поколениями учеников. Ныне историческая дистанция позволяет констатировать, что многолетняя активная работа В. Ф. Белякова – исполнителя, педагога, методиста – привела к формированию определённого направления в отечественном баянном исполнительском искусстве, именуемого «уфимская баянная школа».

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Необходимо отметить, что некоторые аспекты деятельности музыканта получили отражение в трудах А. П. Басурманова [1] и А. М. Мирека [11], представляющих собой краткие справочные материалы. Наиболее значительная на сегодняшний день по объёму работа В. В. Бычкова [3],

к сожалению, содержит некоторые текстовые неточности, а также не ставит своей целью комплексный анализ творчества баяниста-педагога. Безусловная ценность статьи Б. М. Егорова [7] несколько ограничена вполне объяснимыми рамками и спецификой юбилейного жанра.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М.: Кифара, 2003.
2. Бикмухаметова Р. М. Уфимский учебно-консультационный пункт Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (к истории музыкального образования в Башкортостане) / Искусство Башкортостана: исполнительские школы, наука, образование. – Уфа: РИЦ УГАИ им. З. Исмагилова, 2004.
3. Бычков В. В. Вячеслав Беляков. Музыкант-педагог. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007.
4. В творческом поиске / сост. В. А. Башенёв. – Уфа: Узорица, 2000.
5. Вольф К. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают / сост. А. В. Малинковская. – М.: Классика – XXI, 2007.

7. Егоров Б. М. Основатель уфимской баянной школы (к 60-летию со дня рождения В. Ф. Белякова) // Народник. – 1999. – № 1. – С. 6 – 10.
8. Жирнов В. А., Линник В. Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа: РУМЦ МКИМП РБ, 2004.
9. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
10. Мельников О. Н. Слово об учителе. – Уфа: РИЦ УГАИ им. З. Исмагилова, 2009.
11. Мирек А. М. Гармоника. Прошлое и настоящее. – М.: Интерпракс, 1994.
12. Шайхутдинов Р. Ю. Развитие исполнительства на народных инструментах в Башкирии // Вопросы истории башкирской музыкальной литературы. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – С. 60 – 62.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Ученики В.Ф. Белякова – лауреаты международных,  
всероссийских и региональных конкурсов (1963-1983)

**Беляев Александр** (вып. 1980) – лауреат II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, Ленинград (1979), III премия

**Воробьев Николай** (вып. 1978) – лауреат VII конкурса молодых баянистов Поволжья, Ульяновск (1974), II премия

**Грибков Юрий** (вып. 1978) – лауреат VII конкурса молодых баянистов Поволжья, Ульяновск (1974), I премия

**Зайнуллин Фарит** (вып. 1984) – лауреат Регионального конкурса «Кубок Урала», Магнитогорск (1978), I премия

**Иштулкин Сергей** (вып. 1980) – дипломант VIII конкурса молодых баянистов Поволжья, Ульяновск (1976)

**Смирнов Евгений** (УУИ, вып. 1967) – лауреат III конкурса молодых баянистов Поволжья, Ульяновск (1966), III премия

**Суханов Владимир** (вып. 1973) – дипломант Международного конкурса «Фогтландские дни музыки», Клингенталь, ГДР (1975); лауреат I конкурса-фестиваля баянистов, посвященного творчеству И.Я. Паницкого, Саратов (1973), II премия

**Тюфяков Сергей** (вып. 1973) – лауреат Международного конкурса «Фогтландские дни музыки», Клингенталь, ГДР (1978), II премия; лауреат I конкурса-фестиваля баянистов, посвященного творчеству И. Я. Паницкого, Саратов (1973), I премия; лауреат V конкурса молодых баянистов Поволжья, Ульяновск (1970), II премия.

**Фильчев Виктор** (вып. 1972) – обладатель Кубка мира Международного конкурса «Кубок мира», Вашингтон, США (1976); лауреат (золотая медаль) художественного конкурса XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Гавана, Куба (1978); лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, Москва (1972), II премия

**Шайхутдинов Раджап** (вып. 1972) – лауреат Международного конкурса «Дни гармонии», Клингенталь, ГДР (1972), III премия; лауреат I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах студентов музыкальных ВУЗов, Новосибирск (1969), I премия

**Шакиров Ильгизар** (вып. 1982) – лауреат II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, Ленинград (1979), II премия

**Шайхутдинов Раджап Юнусович**

профессор кафедры народных инструментов,  
проректор по творческой работе и международным связям  
Уфимской государственной академии искусств  
им. Загира Исмагилова

