



Г. Б. АРГИНГАЗИНОВА, Г. А. ХУСАИНОВА, И. С. КОБОЗЕВА

Казахский национальный университет искусств

г. Нур-Султан, Казахстан

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева

г. Саранск, Россия

ORCID: 0000-0003-4610-0077, gulnara_argin@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1164-7390, husainovagulzada@mail.ru

ORCID: 0000-0002-7972-4436, kobozeva_i@mail.ru

Музыкально-педагогическая подготовка в учительских семинариях Казахстана последней четверти XIX – начала XX века

В статье рассматривается процесс музыкального образования в системе педагогической подготовки в учительских семинариях Казахстана последней четверти XIX – начала XX века. Изучены содержание, направления, формы, методы организации музыкально-теоретического, музыкально-исполнительского образования педагогических кадров. Раскрыты национально-культурные особенности системы педагогического образования, выстроена хронология организации педагогических учебных заведений в Казахстане, определена специфика процесса музыкального обучения, кадровый уровень педагогов-музыкантов, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение музыкальной деятельности учительских семинарий. Сформировавшаяся система музыкального обучения учительских семинарий Казахстана стала в XX веке основой музыкальной подготовки в средних профессиональных педагогических заведениях (техникумы, училища), что явилось предпосылкой становления музыкально-педагогического образования Казахстана во второй половине XX века.

Ключевые слова: учительские семинарии Казахстана, музыкально-педагогическая подготовка, музыкальное образование, дисциплина «Пение и музыка».

Для цитирования / For citation: Аргингазина Г. Б., Хусаинова Г. А., Кобозева И. С. Музыкально-педагогическая подготовка в учительских семинариях Казахстана последней четверти XIX-начала XX века // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 101–110. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.2.101-110.

© Аргингазина Г. Б., Хусаинова Г. А., Кобозева И. С., 2021

© Издатель: АНО ДПО НМЦ «Инновационное искусствознание», 2021

**GULNARA B. ARGINGAZINOVA, GULZADA A. KHUSSAINOVA,
INNA S. KOBOZEVA**

Kazakh National University of Arts, Nur-Sultan, Kazakhstan
Mordovian State Pedagogical Institute named after M. E. Evseviev, Saransk, Russia
ORCID: 0000-0003-4610-0077, *gulnara_argin@mail.ru*
ORCID: 0000-0002-1164-7390, *husainovagulzada@mail.ru*
ORCID: 0000-0002-7972-4436, *kobozeva_i@mail.ru*

Preparation of Musical Pedagogy in Teachers' Training Courses in Kazakhstan in the Last Quarter of the 19th and Early 20th Century

The article examines the process of musical education in the system of pedagogical preparation in the teachers' training colleges in Kazakhstan in the last quarter of the 19th and the early 20th century. A study has been made of the contents, directions, forms and methods of organization of music theory and musical performance education of the faculty. The national and cultural peculiarities of the system of pedagogical education are disclosed, the chronology of the organization of pedagogical educational institutions is formed, and the specificity of the process of musical education, the professional level of musician pedagogues, the material-technical and tutorial methodological provision of musical activities of teachers' training colleges are determined. During the 20th century the established system of musical education in the teachers' training colleges in Kazakhstan became the foundation of musical preparation in intermediate professional pedagogical institutions (technical schools, colleges), which became the prerequisite for the formation of musical pedagogical education in Kazakhstan in the second half of the 20th century.

Keywords: teachers' training colleges in Kazakhstan, musical-pedagogical preparation, musical education, the discipline "Singing and Music."

© Gulnara B. Argingazinoва, Gulzada A. Khussainova, Inna S. Kobozeva, 2021

© Publisher: Scholarly-Methodical Center "Innovation Art Studies," 2021

Развитие системы народного просвещения Казахстана во второй половине XIX – начале XX веков, рост количества обучающихся, сети учебных заведений различных типов (конфессиональных мусульманских и православных, светских) остро обозначило проблему нехватки квалифицированных учителей. Дефицит учительских кадров становится одним из факторов становления системы профессиональ-

ного педагогического образования, открытия специальных педагогических учебных заведений (учительские семинарии и школы, педагогические курсы и классы) в учебных округах, к которым в разные периоды относилась территория Казахстана: Казанском (1803), Оренбургском (1874), Западно-Сибирском (1885), Туркестанском (1886).

Анализ источниковой базы исследования, а именно: архивных материалов

Центрального государственного архива Республики Казахстан, научных трудов, монографий, диссертаций, статей, законодательно-нормативной (законы, указы, уставы, инструкции, положения, правила и др.), учебной документации (учебные планы, программы, учебники, учебно-методические пособия), – показывает, что музыкальная подготовка в педагогических учебных заведениях Казахстана являлась обязательной. Серьёзное внимание к музыкально-педагогической подготовке учителей было обусловлено наметившейся в последней четверти XIX века тенденцией по введению предмета «Пение» в число обязательных дисциплин в светских учебных заведениях (русско-казахских инородческих, сельских училищах, прогимназиях, гимназиях), обязательное преподавание церковного пения в православных учебных заведениях (школах грамоты, церковно-приходских школах), введение элементов музыкального обучения в конфессиональных новометодных мусульманских школах (мектебе, медресе). Наиболее основательно процесс музыкального образования учителей был поставлен в учительских семинариях, считавшихся наилучшим типом учреждений в силу их более высокого статуса и продолжительности срока обучения.

Обзор состояния научной разработанности проблемы музыкально-педагогической подготовки в учительских семинариях Казахстана последней четверти XIX – начала XX века показал, что до настоящего времени она не становилась объектом специальных исследований, что подтверждает необходимость и актуальность обращения к малоизученной в педагогической науке Казахстана теме. Отдельные аспекты музыкально-педагогического образования народных учителей на рубеже XIX–XX ве-

ков затрагиваются в диссертационных исследованиях Т. Н. Абросимовой [1], Н. А. Адельбаевой [2], Т. Н. Батуриной [3], трудах Дж. Кремер [7], содержание процесса музыкальной подготовки педагогов освещается в научных статьях таких зарубежных учёных, как Т. Дж. Дрейвс [5], К. Конер, Дж. Д. Эрос [6], Ф. К. Роза Напал, П. К. Муньос-Каррил, М. Гонсалес-Санмамед [8], Д. А. Рикельс, Э. К. Хоффман, В. Э. Фредериксон [9], Т. Робисон, Б. Уильямс [10] и др.

В последней четверти XIX – начале XX века в Казахстане открылось восемь учительских семинарий: Омская (1872), Казанская инородческая (1872), Туркестанская (Ташкент, 1879), Семипалатинская (1903), Актюбинская (1912), Уральская (1913), Верненская (1913), Акмолинская (1916). Учительские семинарии и школы, педагогические курсы и классы для подготовки учителей уездных, городских начальных училищ организовывались на основании документов Министерства народного просвещения (МНП): «О мерах к образованию населяющих Россию инородцев» (1870), «Положение о Молодечнянской учительской семинарии» (1870), «Положение о женских гимназиях и прогимназиях МНП» (1870), «О татарских учительских школах» (1872), «Положение о педагогических классах» (1874), «Инструкции для учительских семинарий МНП» (1875), «О киргизской (казахской) учительской школе» (1880) (см.: [2]).

Изучение архивных фондов учительских семинарий, школ, педагогических курсов, классов позволило составить целостную картину состояния музыкально-педагогического образования в них, представление о деятельности, образовании, социальном и материальном положении, учебной нагрузке учителей пения учебных педагогических заведений.

Обучение в семинариях было дорогостоящим, длительным; достаточно высокие вступительные требования включали письменные и устные экзамены по всем предметам предыдущего школьного курса. При поступлении в семинарию особо подчёркивалась необходимость музыкально-эстетической подготовки: для выявления уровня музыкального развития, природных музыкальных способностей поступающие сдавали экзамены по пению. Во вступительных требованиях Омской учительской семинарии указывается: «Вследствие предложения г. Министра Народного Просвещения на имя Попечителя Харьковского учебного округа, от 09.11.1897 г., за № 29.596, *о недопущении в учительские семинарии лиц, совершенно неспособных к пению*, вновь поступающие в семинарии будут подвергнуты испытанию в способности их к пению»¹. Проверялось знание тем: «Музыкальные звуки и их простейшие соединения. Простые размеры. Интервалы мажорной гаммы. Нотные и практические упражнения на один голос»².

Согласно инструкции МНП (04.07.1875), «Краткому учебному плану учительских семинарий» (1903) предмет «Пение» является обязательным, изучается по 2 ч. в неделю на приготовительном отделении и всех курсах семинарии, обучение игре на музыкальных инструментах (скрипка, фортепиано и др.) проводилось за дополнительную плату.

В пункте 15 «Положения о Молодечнянской учительской семинарии» (17.03.1870) указывается, что «учитель пения определяется Директором, по найму, кроме жалования и казённой квартиры с отоплением, никакими правами по службе не пользуется»³.

Представление о педагогической нагрузке, жаловании учителей даёт архивный документ «Распределение уро-

ков между преподавателями Актюбинской мужской учительской семинарии на 1913–1914 год», указывающий, что «должность и. о. учителя пения (по вольному найму) занимает Явкин Николай Семёнович (1889 г. р.), не имеющий чина, православный, холост. Недельная нагрузка составляет в семинарии – 6; в городском училище – 4; на педагогических курсах – 2 урока пения. Жалование – 300 р., Столовые – 200 р., Квартирные – 125 р., Добавочные – 100 р., за уроки в городском училище – 150 р., на педагогических курсах – 60 р. Всего – 935 р.»⁴.

Музыкальная подготовка зависела от статуса, образования, методики обучения, уровня профессионально-музыкальной компетенции учителя пения, направлений музыкальной, художественно-эстетической, учебно-воспитательной деятельности семинарий. Согласно архивным документам должности учителя пения в семинариях занимали: в Омской учительской семинарии, одном из первых педагогических заведений Западной Сибири и Казахстана, – Россихин Яков Васильевич⁵. В Туркестанской (впоследствии Ташкентской) мужской учительской семинарии, долгое время единственного педагогического заведения на огромной территории Центральной Азии и Казахстана, – Васильев Иван Иванович⁶. В Оренбургской Киргизской учительской школе – регент православной церкви Федотов Николай Александрович (с 1895 по 1902), преподававший в нескольких учебных заведениях Оренбурга; с 1913 года – не имеющий чина Николай Сапегин⁷. В Семипалатинской – Чулков Николай Вячеславович. Семипалатинская семинария, открытая в связи с острой нехваткой учителей инородческих школ, ориентировалась на потребности Акмолинской и



Семипалатинской областей. Она стала первой, расположенной в степном крае на территории современного Казахстана⁸. В Актюбинской – учителем пения с момента основания служил Явкин Николай Семёнович, окончивший Оренбургскую киргизскую учительскую школу и курсы пения, после его мобилизации на фронт исполняющим обязанности учителя пения стал диакон Савинов Василий Григорьевич (с 01.09.1917 г.)⁹. В Верненской семинарии уроки пения вёл Г. П. Тихонравов, класс скрипки – имеющий юридическое образование, присяжный поверенный при Верненском Окружном суде Милов Александр Павлович, класс фортепиано – Толоконников¹⁰.

Функциональные обязанности учителей пения свидетельствуют о необходимости владения глубокими профессиональными музыкальными знаниями для проведения уроков пения, методикой обучения игре на инструментах (скрипка, фортепиано, духовые и др.), навыками работы с хорами, оркестровыми коллективами (духовым, струнным, балалаечным), опытом проведения концертов, культурных мероприятий, благотворительных спектаклей и др. Музыкальные коллективы семинарий активно привлекались к участию в городских мероприятиях; широкое воздействие на музыкальную жизнь семинарий оказывал уровень организации культурной, духовной, просветительской деятельности городов, наличие развитой культурной инфраструктуры (музыкальные коллективы, просветительские организации, общества, театры, концертные площадки, библиотеки и др.).

Типовых программ, разработанных МНП по предмету «Пение», не было. Семинарии самостоятельно составляли «Планы-программы по преподаванию

пения и методике пения», «Программы хорового класса», ориентируясь на тематическое содержание программ по пению в начальных училищах, где в последующем должны были преподавать выпускники семинарий. Программы включали разделы: истории духовной и светской музыки, теории и музыкальной грамоты, церковное и светское пение, методы обучения пению, игра и методика обучения на музыкальных инструментах¹¹.

Последовательно и основательно изучалась элементарная теория музыки (нотное письмо, метроритм, длительности, темп, строение гамм, интервалов, аккордов, музыкальные размеры, дирижёрские схемы) и нотной грамоты. Методика обучения нотной грамоте основывалась на изучении нескольких нотных систем: цифровой по методике К. К. Альбрехта «Руководство к хоровому пению по цифирной методе Шевер» (М., 1872–1886); линейной (итальянской) по методике А. Рожнова «Нотная азбука, составленная для певческих хоров» (СПб., 1854); в цефалном ключе по богослужебным певческим книгам Св. Синода. Выработка навыков чтения в разных ключах шла последовательно, начинаясь с отдельных нот, постепенно усложняясь – пение мажорных, минорных гамм, разучивание по нотам духовных и светских хоровых произведений. Основу музыкального образования семинаристов составляло хоровое исполнительство, осваивалась методика обучения пению, приёмы организации хора, последовательность этапов разучивания произведений. В работе использовались учебники, учебные пособия, нотная литература, прошедшая рецензирование и рекомендованная к использованию Определением Особого отдела Учёного комитета МНП: Н. М. Потулов «Руководство к практическому изучению

древнего богослужебного пения» (М., 1872–1888), А. Рожнов «Руководство для обучающихся пению» (СПб., 1866, 1914), Г. Я. Ломакин «Краткая методика пения для первоначального общего учения по цифрам и нотам» (СПб., 1862), Л. А. фон Фохт «Сборник детских одноголосных песен» (СПб., 1873), А. М. Остроумов «Элементарные уроки пения» (1899), С. В. Смоленский «Курс хорового церковного пения» (1897) и др.¹²

Внеклассные хоровые, ансамблевые, оркестровые репетиции и концерты, обучение игре на инструментах, проведение пробных уроков по педагогической практике формировали практические исполнительские навыки хорового пения, управления хором, совместной игры на инструментах, управления ансамблями, оркестрами.

Обучение игре на музыкальных инструментах было составной частью музыкально-педагогической подготовки в семинариях, однако в отличие от хорового пения, охватывающего всех воспитанников семинарии, его проходили за отдельную плату только желающие. Архивные документы Верненской учительской семинарии раскрывают типичные проблемы исполнительской инструментальной подготовки, связанные с плохим финансированием, выделением недостаточного количества часов для индивидуального обучения игре на инструменте, необходимостью дополнительного найма преподавателей музыки, отсутствием и плохим качеством музыкальных инструментов, недостаточным пониманием значения и важности данного компонента для профессиональной квалификации учителя. Программа инструментальной подготовки включала знакомство с устройством инструмента, особенностями нотации для определённого инструмента, упражнения на постановку

аппарата, развитие исполнительских навыков и техники, репертуар¹³.

Руководство учительских семинарий выделяло финансовые средства для обеспечения материально-технической базы обучения музыке, приобретения музыкальных инструментов, оснащения музыкальных классов учебно-методической и нотной литературой¹⁴. В «Годовом отчёте Семипалатинской семинарии за 1916 год» указывается, что музыкальный класс располагает «1 роялем, 3 фисгармониями, 1 струнным контрабасом, 30 скрипками, 18 гитарами, 13 мандолинами, 58 балалайками, 1 кларнетом, 1 флейтой, 1 корнетом, 1 тромбонем и 1 барабаном, а всего 129 инструментов на общую сумму 2233 р. 80 к., в том числе в 1915 году приобретено 20 инструментов на 150 руб.»¹⁵.

Между семинариями Казахстана существовала практика оказания помощи в пополнении, обмене библиотечными фондами. В архивах Актюбинской мужской учительской семинарии имеется письмо к директору Оренбургской семинарии от 26.11.1914 г. № 757: «Имею честь препроводить Вашему Превосходительству список учебников и учебных пособий, употребляемых во вверенной мне семинарии по пению»¹⁶. В приложении к документу указывается внушительный список литературы, дающий представление о методическом оснащении уроков музыки. Литература делится по годам обучения, ставит целью расширение теоретических познаний по музыке, включает вокально-хоровые упражнения для развития слуха и интонационных навыков, хрестоматии с народным, светским, классическим песенным репертуаром¹⁷.

Всестороннее изучение музыкально-образовательного наследия учительских семинарий и последующего становления музыкально-педагогического



образования в Казахстане позволило прийти к выводу о том, что данная система музыкального образования легла в основу содержания музыкальной подготовки педагогических кадров в средних профессиональных педагогических заведениях Казахстана (техникумах, училищах) в первой половине XX века, ставших в свою очередь одной из предпосылок становления системы высшего музыкально-педагогического образования Казахстана во второй половине XX века [4].

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

– развитие народного просвещения Казахстана во второй половине XIX века способствует становлению системы профессионального педагогического образования, созданию педагогических учебных заведений;

– в учительских семинариях (школах, курсах, классах) постепенно формируется

система музыкально-педагогической подготовки учителей, предмет «Пение» входит в число обязательных, с выделением достаточного количества часов;

– музыкально-педагогическая подготовка в семинариях включает обучение пению, теории музыки, музыкальной грамоте, ансамблевому вокальному, хоровому, инструментальному музицированию, практику по управлению музыкальными коллективами (хором, оркестром), опыт участия в культурно-просветительской деятельности;

– педагогические учебные заведения внесли весомый вклад в создание кадров национальной интеллигенции, сформировавшийся опыт музыкального обучения в учительских семинариях сыграл важную роль в формировании системы музыкально-педагогического образования Казахстана в XX веке.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Весь Омск: справочник-указатель на 1913 год: год издания 3-й. Издание газеты Омский Вестник. Омск: Тип. Иртыш. С. 36.

² Там же. С. 37.

³ Полное Собрание Законов Российской империи. Собрание 2. Т. 45. Отделение 1. 1870: (47862-48529). СПб., 1874. 897 с. № 48147. Положение о Молодечнянской учительской семинарии (17.03.1870). С. 271.

⁴ Актюбинская учительская семинария. Распределение уроков между преподавателями // Центральный государственный архив Республики Казахстан (ЦГА РК). Ф. И.-458. Оп. 1. Д. 46. Л. 535.

⁵ Памятная книжка Западно-Сибирского учебного округа на 1909 год. Изд. 7. Томск: Печатня С. П. Яковлева, 1909. С. 175.

⁶ Отчёт Туркестанской учительской семинарии за XXV лет её существования (30.08.1879–30.08.1904). Ташкент: Б. и., 1904.

⁷ Оренбургская киргизская учительская школа. О преподавании пения // ЦГА РК. Ф. И.-95. Оп. 2. Д. 97. Л. 5.

⁸ Семипалатинская учительская семинария. Ведомость о числе служащих в учительских семинариях // ЦГА РК. Ф. И.-503. Оп. 1. Д. 28. Л. 15.

⁹ Актюбинская учительская семинария. Личный состав служащих // ЦГА РК. Ф. И.-458. Оп. 1. Д. 46. Л. 4, 13.

¹⁰ Верненская учительская семинария. Протокол № 3 педсовета от 24.07.1919 г. // ЦГА РК. Ф. И.-127. Оп. 1. Д. 100. Л. 3 об.

¹¹ План-программа по преподаванию пения и методики пения. Хоровой класс // ЦГА РК. Ф. И.-399. Оп. 1. Д. 42. Л. 3, 3 об., 4, 4 об.

¹² Журнал Министерства народного просвещения. Ч. CLVII. Сентябрь 1871. СПб.: Печатня В. Головина, 1871. С. 21.

¹³ Верненская учительская семинария. Программа класса скрипки // ЦГА РК. Ф. И.-127. Оп. 1. Д. 42е. Л. 1.

¹⁴ Семипалатинская учительская семинария. Административно-хозяйственные вопросы // ЦГА РК. Ф. И.-503. Оп. 1. Д. 28. Л. 30, 31 об., 32.

¹⁵ Семипалатинская учительская семинария. Годовой отчет за 1916 г. Музыкальный класс // ЦГА РК. Ф. И.-503. Оп. 1. Д. 28. Л. 15; Л. 30, 31 об., 32; Л. 6, 6 об.

¹⁶ Актюбинская учительская семинария. Список учебных пособий по пению // ЦГА РК. Ф. И.-458. Оп. 1. Д. 46. Л. 590, 591 об., 592, 592 об.

¹⁷ Там же.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абросимова Т. Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX – начала XX века: дис. ... канд. пед. наук. Самара, 1999. 282 с.

2. Адельбаева Н. А. Исторический опыт становления и развития школьного образования в Казахстане в XIX-начале XX веков: дис. ... д-ра ист. наук. Уральск, 2010. 425 с.

3. Батуриная Т. Н. Проблема подготовки учителей-музыкантов в педагогическом наследии С. В. Смоленского: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1991. 16 с.

4. Argingazinova G. B., Khussainova G. A., Kobozeva I. S., Maimakova L. K., Chsherbotayeva N. J. Formation and Development History of Higher Music and Pedagogical Education in Kazakhstan (Late 20th-Early 21st Centuries) // Turismo: Estudos & Práticas (UERJ) Mossoro/RN. 2020. No. 1, fevereiro. URL: <http://natal.uern.br/periodicos/index.php/RTEP/index> (15.04.2021).

5. Draves Tami J. Exploring Music Student Teachers' Professional Identities // Music Education Research. 2021. Vol. 23, No. 1, pp. 28–40. DOI: 10.1080/14613808.2020.1832059.

6. Koner K., Eros J. D. Professional Development for the Experienced Music Educator: A Review of Recent Literature // Applications of Research in Music Education. 2019. Vol. 37, No. 3, pp. 12–19. DOI: 10.1177/8755123318812426.

7. Kremer J. Weit mehr als Grundversorgung: Die Musik am Esslinger Lehrerseminar und das Wirken der Seminarlehrer Johann Georg Frech und Christian Fink // Wiedenhorn T., Pfeiffer-Blattner U. (Eds). 200 Jahre staatliche Lehrerbildung. Württemberg. Springer VS, Wiesbaden. 2014. 153 p. DOI: 10.1007/978-3-658-03622-57.

8. Napal F. C. Rosa, Muñoz-Carril P. C., González-Sanmamed M., Tabeayo I. R. Musical Expression in the Training of Future Primary Education Teachers in Galicia // International Journal of Music Education. 2021. Vol. 39, No. 1, pp. 50–65. DOI: 10.1177/0255761420919566.

9. Rickels D.A., Hoffman E.C., Frederickson W.E. A Comparative Analysis of Influences on Choosing a Music Teaching Occupation // Journal of Research in Music Education. 2019. Vol. 67, No. 3, pp. 286–303. DOI: 10.1177/0022429419849937.

10. Robison T., Williams B., Hoffman E., Eros J. Music Teacher Recruitment of Precollegiate and Marginalized Populations: A Review of the Literature // *Applications of Research in Music Education*. 2020. Vol. 38, No. 2, pp. 20–28. DOI: 10.1177/8755123319884989.

Об авторах:

Аргингазинова Гульнара Болатовна, докторант Ph.D., доцент кафедры хорового дирижирования, Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан), **ORCID: 0000-0003-4610-0077**, gulnara_argin@mail.ru

Хусаинова Гульзада Ануаровна, кандидат педагогических наук, Ph.D., профессор, заведующая кафедрой музыкального образования, Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан), **ORCID: 0000-0002-1164-7390**, husainovagulzada@mail.ru

Кобозева Инна Сергеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева (430007, г. Саранск, Россия), **ORCID: 0000-0002-7972-4436**, kobozeva_i@mail.ru

REFERENCES

1. Abrosimova T. N. *Soderzhanie i formy organizatsii muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya uchiteley nachal'nykh shkol Rossii kontsa XIX – nachala XX veka: dis. ... kand. ped. nauk* [Content and Forms of Organization of Music and Pedagogical Education of Primary School Teachers in Russia of the Late 19th and Early 20th Century: Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogy]. Samara, 1999. 282 p.

2. Adel'baeva N. A. *Istoricheskiy opyt stanovleniya i razvitiya shkol'nogo obrazovaniya v Kazakhstane v XIX – nachale XX vekov: dis. ...d-ra ist. nauk* [Historical Experience of the Formation and Development of School Education in Kazakhstan in the 19th and Early 20th Century: Dissertation for the Degree of Doctor of History]. Uralsk, 2010. 425 p.

3. Baturinskaya T. N. *Problema podgotovki uchiteley-muzykantov v pedagogicheskom nasledii S. V. Smolenskogo: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [The Problem of Training of Music Teachers in the Pedagogical Heritage of S. V. Smolensky: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogy]. Moscow, 1991. 16 p.

4. Argingazinova G. B., Khussainova G. A., Kobozeva I. S., Maimakova L. K., Chsherbotayeva N. J. Formation and Development History of Higher Music and Pedagogical Education in Kazakhstan (Late 20th-Early 21st Centuries). *Turismo: Estudos & Práticas (UERN) Mossoro/RN*. 2020. No. 1, fevereiro. URL: <http://natal.uern.br/periodicos/index.php/RTEP/index> (15.04.2021).

5. Draves Tami J. Exploring Music Student Teachers' Professional Identities. *Music Education Research*. 2021. Vol. 23, No. 1, pp. 28–40. DOI: 10.1080/14613808.2020.1832059.

6. Koner K., Eros J. D. Professional Development for the Experienced Music Educator: A Review of Recent Literature. *Applications of Research in Music Education*. 2019. Vol. 37, No. 3, pp. 12–19. DOI: 10.1177/8755123318812426.

7. Kremer J. Weit mehr als Grundversorgung: Die Musik am Esslinger Lehrerseminar und das Wirken der Seminarmusiklehrer Johann Georg Frech und Christian Fink. Wiedenhorn T., Pfeiffer-

Blattner U. (Eds). *200 Jahre staatliche Lehrerbildung*. Württemberg. Springer VS, Wiesbaden. 2014. 153 p. DOI: 10.1007/978-3-658-03622-57.

8. Napal F. C. Rosa, Muñoz-Carril P. C., González-Sanmamed M., Tabeayo I. R. Musical Expression in the Training of Future Primary Education Teachers in Galicia. *International Journal of Music Education*. 2021. Vol. 39, No. 1, pp. 50–65.

DOI: 10.1177/0255761420919566.

9. Rickels D.A., Hoffman E.C., Frederickson W.E. A Comparative Analysis of Influences on Choosing a Music Teaching Occupation. *Journal of Research in Music Education*. 2019. Vol. 67, No. 3, pp. 286–303. DOI: 10.1177/0022429419849937.

10. Robison T., Williams B., Hoffman E., Eros J. Music Teacher Recruitment of Precollegiate and Marginalized Populations: A Review of the Literature. *Applications of Research in Music Education*. 2020. Vol. 38, No. 2, pp. 20–28. DOI: 10.1177/8755123319884989.

About the authors:

Gulnara B. Argingazinova, Doctoral Student Ph.D., Associate Professor at the Department of Choral Conducting, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan), **ORCID: 0000-0003-4610-0077**, gulnara_argin@mail.ru

Gulzada A. Khussainova, Ph.D. (Pedagogy), Professor, Head of the Department of Music Education, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan), **ORCID: 0000-0002-1164-7390**, husainovagulzada@mail.ru

Inna S. Kobozeva, Dr.Sci. (Pedagogy), Professor at the Department of Art and Music Education, Mordovian State Pedagogical Institute named after M. E. Evseviev (430007, Saransk, Russia), **ORCID: 0000-0002-7972-4436**, kobozeva_i@mail.ru

