

**А. Г. РОССИНСКИЙ, К. В. РОДИН,
О. С. МИХАЙЛОВА, Е. А. РОССИНСКАЯ**

*Алтайский государственный университет, г. Барнаул, Россия
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Московский педагогический государственный университет
г. Москва, Россия*

ORCID: 0000-0003-2326-3148, cello42@mail.ru

ORCID: 0000-0001-5229-685X, k_rodin@rambler.ru

ORCID: 0000-0001-5391-8032, argentum-ol@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7723-2983, erossinskaya@yandex.ru

Музыкальная жизнь трансграничного Алтая как выражение универсальных духовных ценностей

Предметом исследования в представленной статье стала музыкальная культура Алтая, которая за столетие своей истории смогла занять важное место в диалоге культур сопредельных стран. На широком историческом материале рассматривается формирование музыкальной культуры Алтая в глубоком органическом единстве европейской, русской и фольклорной культуры народов, населяющих край. Изучается и процесс поиска своей идентификации. Существенное место авторы отводят анализу формирования культурной среды в российских регионах, где средствами музыкального искусства люди разных национальностей и вероисповедания собираются в столь необходимую для сегодняшней цивилизации общность. Рассматриваются примеры межкультурного взаимодействия средствами музыки между Алтаем и сопредельными государствами, что усиливает его значение как трансграничного региона. Приводятся примеры роста авторитета музыкальной культуры Алтая, достижений композиторов, исполнителей, руководителей известных музыкальных коллективов. Анализируется гастрольная деятельность именитых музыкантов, которая способствовала росту культурных запросов слушателей и как следствие – повышению интереса к собственным исполнителям.

С учётом мирового кризиса, связанного с пандемией, авторы обращают внимание на определённые оптимистические перспективы в области музыкального искусства, полагая, что стремление к высоким духовным ценностям заложено в генетическом коде человека, и это в свою очередь может способствовать смягчению международной конфронтации с помощью развивающегося диалога культур.

Ключевые слова: трансграничный Алтай, музыкальное искусство Алтая, Россия между Западом и Востоком, диалог культур.

Для цитирования / For citation: Россинский А. Г., Родин К. В., Михайлова О. С., Россинская Е. А. Музыкальная жизнь трансграничного Алтая как выражение универсальных духовных ценностей // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 78–85. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.2.078-085.

© Россинский А. Г., Родин К. В., Михайлова О. С., Россинская Е. А., 2021

© Издатель: АНО ДПО НМЦ «Инновационное искусствознание», 2021



**ALEXANDER G. ROSSINSKY, KIRILL V. RODIN,
OLESYA S. MIKHAYLOVA, EKATERINA A. ROSSINSKAYA**

Altai State University, Barnaul, Russia

Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

ORCID: 0000-0003-2326-3148, cello42@mail.ru

ORCID: 0000-0001-5229-685X, k_rodin@rambler.ru

ORCID: 0000-0001-5391-8032, argentum-ol@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7723-2983, erossinskaya@yandex.ru

The Musical Life of Transboundary Altai as an Expression of Universal Spiritual Values in the Contemporary Dialogue of Cultures

The object of research in the presented article is the musical culture of the Altai, which during the course of the century was able to take an important position in the dialogue of cultures of adjacently situated countries. On the basis of a wide range of historical material, examination is made of the formation of the musical culture of the Altai as existing in the deep organic unity of the European and Russian cultures and the folklore culture of the peoples inhabiting the region. The process of the search for its identification is studied. A substantial position is left by the authors to the analysis of formation of cultural milieu in the Russian regions where through the means of the musical art people of different nationalities and faiths have gathered together into an intercommunity, which is so indispensable for the present-day civilization. Examples are given of cross-cultural interaction by musical means between the Altai and the adjacently situated regions, which solidifies its significance as a transboundary region. Examples are shown of the rise of authority of the musical culture of the Altai, as demonstrated by the achievements of composers, performers and directors of well-known musical ensembles. Analysis is presented of the touring activities of well-known musicians which was conducive to the rise of cultural demands of the listeners and as a consequence – to the rise of interest in the local performers.

In consideration of the world crisis caused by the pandemic, the authors draw their attention towards certain optimistic prospects in the domain of the art of music, presuming that the aspiration towards high spiritual values is ingrained in the human being's genetic code, and this, in its turn, may lead to an alleviation of international confrontations by means of the continually developing dialogue between different cultures.

Keywords: transboundary Altai, musical art of the Altai, Russia between West and East, dialogue of cultures.

© Alexander G. Rossinsky, Kirill V. Rodin, Olesya S. Mikhaylova, Ekaterina A. Rossinskaya, 2021

© Publisher: Scholarly-Methodical Center "Innovation Art Studies," 2021

Оценивая современную историческую ситуацию, и в том числе в духовной жизни, можно согласиться с авторами известной монографии А. В. Ивановым, И. В. Фотиевой, М. Ю. Шишиным и определить её, как

«пик антропогенного, т. е. порождённого человеком хаоса» [2, с. 7]. Из него пока мировая цивилизация выхода не находит и, на наш взгляд, всё более погружается в глобальный политический, экономический и духовный кризисы.

Не рассматривая все составляющие этого системного явления, вслед за многими философами, учёными самых разных направлений, музыкантами, остановимся на роли культуры и искусства и тех задачах, которые решала и решает Россия в строительстве новых форм сотрудничества народов мира. Сегодня можно с уверенностью констатировать, что русская культура становится притяжением для многих малых народов, поскольку через неё происходит приобщение к мировой цивилизации.

Если обратиться к наследию академика Д. С. Лихачёва, то в нём можно найти удивительный взгляд на тот хаос, который остро ощущается в последнее время. Он писал, что «когда боль от хаоса становилась особенно затяжной, длительной, а попытки упорядочивания не приводили к заметным результатам, возникала потребность освободить хаос, дать ему волю на некоторое время» [5, с. 10]. Эта на первый взгляд парадоксальная мысль в определённой мере представляет собой новый концептуальный подход к пониманию задач искусства в новой цивилизации XXI века. По мнению Д. С. Лихачёва, обнаружение хаоса уже вызывает необходимость неравнодушных людей внести в него упорядоченность, поправить существующую систему духовных ценностей. И здесь Россия, как и на протяжении практически всей своей истории, вновь стоит перед выбором направления движения в расколоте между Западом и Востоком мира.

История России всегда была связана с поиском собственной идентичности. В сложнейших катаклизмах эпохи наша страна уверенно консолидируется в системе восточно-европейской политики, где ей приходится быть посередине практически двух цивилизаций. Первая из них, как отмечают православные исследователи Г. Д. Колдасов и В. А. Ольховой, «основана на рынке и извлечении максимальной

прибыли, вторая на Вере в Бога-творца и Его Любви. Соединить эти две цивилизации в одну в конечном счёте не получается, и ярким примером чего является западенская Европа» [3].

В контексте сказанного особую актуальность приобретают слова известного философа А. В. Иванова, глубоко разрабатывающего тему строительства духовно-экологической цивилизации XXI века. Учёный отмечал, что «если раньше народ России двигался на Восток, а власть чаще смотрела на Запад, то теперь пора всем миром обратить лик к России Азиатской, особенно в условиях усугубляющего глобального мирового кризиса, когда именно “исход к Востоку” может оказаться спасительным не только для нас, но и для многих стран и народов» [1, с. 362].

В обозначенном движении большую роль играют сложившиеся духовные центры в России, которые исторически формировали вокруг себя культурную среду, собирая в общность людей самых разных национальностей и вероисповеданий. В числе таковых назовём лишь некоторые крупные самобытные регионы – Башкортостан, Татарстан, Чечня, Дагестан, Ингушетия, Калмыкия, и конечно, Алтай. Важное место в осуществлении этой исторической миссии играет музыкальное искусство, которое, по мысли древнекитайского философа Сюнь-Цзы, «...глубоко проникает в сознание человека, быстро изменяет его...» [6, с. 90].

Музыкальное искусство Алтая имеет давнюю историю. Опуская древнее искусство тюркоязычных народов Южной Сибири, которое открывают для нас известные учёные-фольклористы Новосибирской консерватории Н. М. Кондратьева и Г. Б. Сыченко [4], обратимся к классическому музыкальному искусству Алтая, которое уверенно сформировалось к началу XX века. Так, в 1917 году в Барнауле



была открыта Народная консерватория, а также создано Музыкальное общество. Следует заметить, что послереволюционная власть быстро осознала роль культуры в строительстве нового общества, и даже сделала искусство существенной частью партийной идеологии. Необходимо назвать поистине великих деятелей музыкального искусства советского времени, которые, пользуясь по необходимости партийными лозунгами и сами находясь в партийной номенклатуре, смогли активно содействовать, в меру своих сил и возможностей, формированию вершин советского искусства, активизации всей музыкальной жизни страны. Среди них Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, И. И. Соллертинский, А. Н. Сохор и др. Возвращаясь к Алтаю, отметим, что здесь уже в 1920 году в Барнауле была открыта первая на территории Сибири и Дальнего Востока государственная музыкальная школа. Большую роль в строительстве музыкальной культуры, которая соединила европейский путь развития с опорой на местный фольклор, сыграл целый ряд энтузиастов-любителей, имена которых сегодня достаточно известны. Среди них особое место занимает профессиональный композитор и музыкальный деятель Андрей Анохин, который в 1922 году даже был членом-корреспондентом АН СССР [7, с 10]. Его перу принадлежит ряд известных сочинений, в том числе оркестровые сюиты «Хан-Алтай» и «Эрлин-Хан». Заметный вклад в формирование многонациональной культуры Алтая внёс и племянник Андрея Анохина, музыковед, композитор и музыкальный деятель Афанасий Анохин. Примечательно, что и центральная власть активно участвовала в строительстве музыкальной культуры региона. Здесь выступали крупнейшие исполнители страны: пианисты Ю. Брюшков, Э. Гилельс, скрипач Д. Ойстрах, виолончелисты Д. Шафран и М. Ростропович,

композитор и дирижёр И. Дунаевский. В 1943 году в Барнауле выступил симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского.

За границей нашего исследования остаётся джазовое искусство Алтая, где есть яркие музыканты, творчество которых имеет широкое признание. Среди них известный далеко за пределами края И. Дмитриев. Приведём интересный факт из прошлого, когда в 1942 году на Алтае состоялись гастроли джаз-оркестра БССР под руководством Э. Рознера.

Весьма плодотворной в музыкальной жизни Алтая была и деятельность целого поколения профессиональных и самодеятельных композиторов по освоению его фольклорных богатств. Это «Алтайская увертюра» Я. Кайяка, первый сибирский балет «Шёлковая кисточка» композитора А. Ильина, созданный по мотивам алтайской народной сказки, а также оратория члена СК РСФСР В. Пешняка «Солнце Алтая», которая с большим успехом была исполнена на выездном пленуме СК РСФСР в 1978 году. К сожалению, организовать работу отделения СК РСФСР тогда не удалось, и многие композиторы покинули Алтай, другие же – просто замолчали.

Важным моментом в формировании трансграничной психологии власти и жителей Алтая стала организация гастролей музыкальных театров Бурятии, Киргизии, Тувы, Туркмении, Казахстана и др. Вместе с классическим репертуаром исполнялись и произведения национальных композиторов. В числе таковых – балет-оратория К. Молдабасанова «Материнское поле» (Киргизия).

Важную роль в освоении фольклорных богатств Алтая и сопредельных территорий стала деятельность ансамбля «Песнохорки» под руководством заслуженного работника культуры РФ О. Абрамовой, ансамбля «Руснари» под руководством Ю. Крамаря и джазового ансамбля

Алтайского педагогического университета «Леди Блюз» под руководством В. Круппы. Эти коллективы объехали десятки стран, были удостоены многочисленных высоких наград крупных фестивалей, важных событийных мероприятий и стали визитной карточкой орденоносного Алтая. Размышляя о новых фольклорных тенденциях в музыкальной жизни Алтая 1960-х годов, мы обнаружили интересный взгляд на эту проблему известного музыковеда А. М. Цукера, который, анализируя эти процессы, связал их с «обновлением общественно-политического климата в стране, получившим поэтическое название “оттепели”». Он отмечал, что «суть указанных процессов состояла в движении советской массовой музыкальной культуры от профессионализма к любительству, от индивидуального музыкально-поэтического творчества к коллективному, безавторскому» [8, с. 291].

В ряду последующих знаковых событий в музыкальной жизни Алтая следует назвать гастроли артистов из Индии в 1987 году, которые проходили в рамках фестиваля Индии в СССР, а также гастрольные выступления известной японской скрипачки Саяки Шоджи, китайского пианиста Буй Конг Зюи, обучавшегося в Новосибирской консерватории.

Такая плодотворная и разнообразная музыкальная жизнь Алтая, в том числе и крупных профессиональных коллективов, способствовала росту его авторитета, признанию важной роли края в музыкальной культуре России и сопредельных государств.

Следует заметить, что на обозримом протяжении советской и российской истории власти небогатого Алтая рассматривали его культуру в числе приоритетов своей политики. Во времена СССР для деятелей культуры и искусства строились благоустроенные общежития, выделялись квартиры. Так, только в 1970-е годы прошлого века на Алтай приехало более 40 выпуск-

ников Новосибирской консерватории, которым удалось резко интенсифицировать все процессы музыкальной жизни края. Успешно решались и вопросы материальной базы искусства. Благодаря такой политике на Алтае сформировались целые педагогические школы, известные далеко за его пределами. Сегодня край может гордиться сотнями лауреатов исполнительских конкурсов, артистами крупных оркестров мира, профессорами и педагогами музыкальных вузов не только России, но и Швейцарии, Канады, Турции, США. Всё это в целом способствует росту престижа музыкальной культуры. Так, на Алтае уже в третий раз будет проходить крупный международный фестиваль-конкурс имени выдающегося виолончелиста-педагога Г. И. Пеккера, в котором участвуют молодые музыканты из многих регионов России и Казахстана. В 2019 году проходил и международный фестиваль творческой молодёжи России и Монголии «Алтай без границ», где в числе победителей было 14 студентов Алтайского государственного музыкального колледжа (АлтГМК) и кафедры инструментального исполнительства Алтайского государственного университета (АлтГУ).

Рост авторитета музыкальных учебных заведений края на международном уровне способствует привлечению абитуриентов из ближайших стран. Так, в АлтГУ учится группа студентов-музыкантов из Китая, а в АлтГМК занимаются молодые музыканты из разных регионов России, США и Казахстана.

Можно привести ещё целый ряд заметных свершений в музыкальной культуре трансграничного Алтая, однако, чтобы ответить на вопрос о хаосе, заданном в начале статьи, необходимо остановиться на ряде серьёзных проблем в духовной жизни современной России. К ключевой из них относится отсутствие чётко сформулированной концепции национальной идеи,



без чего немислимо развитие ни одной сферы, в том числе и культурной, в нашем многонациональном государстве. На сегодняшний день проведено немало реформ в системе музыкального образования, и в частности, школьного, однако вместо ожидаемого положительного результата, они вызвали волну негодования и отчаяния. В решении этой проблемы существенный вклад внесла известная пианистка, преподаватель Московской государственной консерватории Е. В. Мечетина, которая с группой единомышленников смогла добиться поддержки президента России в области развития не только профессионального музыкального искусства, но и любительского.

На сегодняшний день на Алтае работают более ста детских музыкальных и школ искусств. Часть из них находится в отдалённых районах края, где эти учреждения культуры остались единственными, а самодеятельное и любительское музыкальное творчество переживает трудные времена. Однако следует отметить, что детское музыкальное образование всё же на Алтае продолжает активно развиваться, в чём немалая заслуга энтузиастов-педагогов, отдающих свою энергию и знания делу начального воспитания подрастающего поколения. Серьёзные успехи можно отметить в детском

хоровом искусстве. Так, в Барнауле с большим успехом работает детский вокальный ансамбль «Сентябринки» под руководством И. Грицай, который выступает во многих странах мира, участвует в крупных фестивалях, международных конкурсах.

Анализируя поведение людей в пандемию, может показаться, что человечество находится в состоянии невозвратимого духовного падения, где слом культуры просто неизбежность. Однако несмотря ни на что, в людях сохраняются базовые духовные ценности: сегодня вновь открытые после карантина концертные залы сталкиваются с проблемой нехватки билетов и желанием людей слушать музыку в живом звучании. Такое же положение можно отметить и в учебных заведениях искусства, где молодые музыканты рвутся выступать на концертах, стремятся поделиться со слушателями своим искусством, ощутить нужность своей профессии. На Алтае практически в полной мере осуществляется гастрольная деятельность. Выступают молодые, а также именитые музыканты из России и многих стран. Диалог мировых культур, несмотря на все потрясения, продолжается, и, безусловно, способствует росту понимания и доверия между народами, чего так недостаёт современной цивилизации.

Авторы статьи выражают глубокую благодарность сотрудникам Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтайя И. А. Короткову, Е. В. Огневой за предоставленные архивные материалы по истории музыкальной культуры Алтайского края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов А. В. Новый опыт «метафизики всеединства». Барнаул: Пять плюсов, 2017. 363 с.
2. Иванов А. В., Фотиева И. В., Шишин М. Ю. На путях к новой цивилизации (очерки духовно-экологического мировоззрения). Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2014. 219 с.
3. Колдасов Г. Д., Ольховой В. А. Цивилизации и будущее России // Русская народная линия. URL: https://ruskline.ru/analitika/2020/04/05/civilizacii_i_buduwee_rossii (24.02.2021).
4. Кондратьева Н. М., Сыченко Г. Б. Алтайцы (алтай-кижи, теленгиты, телёсы, телеуты,

тубалары, кумандинцы, чалканцы) // Музыкальная культура Сибири. В 3 т. Т. 1, кн. 1. Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. С. 209–283.

5. Лихачёв Д. С. Заметки об истоках искусства // Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2015. 538 с.

6. Мудрость тысячелетий: энциклопедия / авт.-сост. В. Балязин. М.: Олма Медиа Групп, 2010. 302 с.

7. Музыкальная энциклопедия Алтайского края / авт. ст. В. М. Агрыzkова и др.; общ. ред. Е. В. Огневой, И. Н. Свободной. Барнаул: Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, 2011. 470 с.

8. Цукер А. М. Музыковедение и жизнь: в беседах, размышлениях и статьях. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК, 2014. 424 с.

9. Eskine K. E., Anderson A. E., Sullivan M., Golob E. J. Effects of Music Listening on Creative Cognition and Semantic Memory Retrieval // *Psychology of Music*. 2020. No. 48 (4), pp. 513–528.

10. Kim Jin-Ah. Cross-Cultural Music Making: Concepts, Conditions and Perspectives // *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 2017. No. 48 (1), pp. 19–32.

11. Nekhvyadovich L. I., Balakhnina L. V., Chernyaeva I. V. Traditions and Innovations in the Art Culture of Russia at the Turn of the 20th – 21st Centuries // *Opcion*. 2018. Vol. 34, No. 85, pp. 974–984.

12. Nekhvyadovich L. I., Chernyaeva I. V., Balakhnina L. V. Regional Cultural Centers and Artistic Schools of Siberia at the Turn of the 21st Century as a Part of the Information System in the Educational Process // *Espacios*. Vol. 39, Is. 2, 2018, p. 20.

13. Myers D. E. Music Education Frontiers: Fulfilling Legacies ... Breaking Boundaries // *International Journal of Community Music*. 2018. No. 11 (2), pp. 131–141.

Об авторах:

Россинский Александр Георгиевич, кандидат философских наук, профессор кафедры инструментального исполнительства, Алтайский государственный университет (656049, г. Барнаул, Россия), **ORCID: 0000-0003-2326-3148**, cello42@mail.ru

Родин Кирилл Владимирович, профессор кафедры виолончели и контрабаса, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (125009, г. Москва, Россия), **ORCID: 0000-0001-5229-685X**, k_rodin@rambler.ru

Михайлова Олеся Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментального исполнительства, Алтайский государственный университет (656049, г. Барнаул, Россия), **ORCID: 0000-0001-5391-8032**, argentum-ol@mail.ru

Россинская Екатерина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и цифровых образовательных технологий, Московский педагогический государственный университет (119991, г. Москва, Россия), **ORCID: 0000-0001-7723-2983**, erossinskaya@yandex.ru

REFERENCES

1. Ivanov A. V. *Novyy opyt «metafiziki vseedinstva»* [A New Experience of “The Metaphysics of Unity”]. Barnaul: Pyat' plyus, 2017. 363 p.

2. Ivanov A. V., Fotieva I. V., Shishin M. Yu. *Na putyakh k novoy tsivilizatsii (oчерki dukhovno-ekologicheskogo mirovozzreniya)* [Along the Path towards a New Civilization (Essays



on the Spiritual and Ecological Worldview)]. Barnaul: Altai State Technical University Publishing House, 2014. 219 p.

3. Koldasov G. D., Ol'khovoy V. A. Tsivilizatsii i budushchee Rossii [Civilizations and the Future of Russia]. *Russkaya narodnaya liniya* [Russian Folk Line].

URL: https://ruskline.ru/analitika/2020/04/05/civilizacii_i_buduwee_rossii (24.02.2021).

4. Kondrat'eva N. M., Sychenko G. B. Altaytsy (altay-kizhi, telengity, telesy, teleuty, tubalary, kumandinty, chalkantsy) [The Altaians (the Altai-Kizhi, Telengits, Tyles, Teleuts, Tubalars, Kumandins, Chalkans)]. *Muzykal'naya kul'tura Sibiri* [Musical Culture of Siberia. In 3 Vol. Vol. 1, Book 1]. Novosibirsk State M. I. Glinka Conservatory. Novosibirsk, 1997. 270 p.

5. Likhachev D. S. Zametki ob istokakh iskusstva [Notes on the Origins of Art]. *Izbrannye trudy po russkoy i mirovoy kul'ture* [Selected Works on Russian and World Culture]. St. Petersburg: St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, 2015. 538 p.

6. *Mudrost' tysyacheletiy: entsiklopediya* [The Wisdom of Millennia: An Encyclopedia]. Comp. by V. Balyazin. Moscow: Olma Media Grupp, 2010. 302 p.

7. *Muzykal'naya entsiklopediya Altayskogo kraya* [Musical Encyclopedia of the Altay Territory]. Author of articles: V. M. Agryzkov and others; Ed. by E. V. Ogneva, I. N. Svobodnaya. Barnaul: State Museum of the History of Literature, Art and Culture of the Altay, 2011. 470 p.

8. Tsuker A. M. *Muzykovedenie i zhizn': v besedakh, razmyshleniyakh i stat'yakh* [Musicology and Life: In Conversations, Reflections and Articles]. Rostov-on-Don: Rostov State Conservatory Publishing House, 2014. 424 p.

9. Eskine K. E., Anderson A. E., Sullivan M., Golob E. J. Effects of Music Listening on Creative Cognition and Semantic Memory Retrieval. *Psychology of Music*. 2020. No. 48 (4), pp. 513–528.

10. Kim Jin-Ah. Cross-Cultural Music Making: Concepts, Conditions and Perspectives. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 2017. No. 48 (1), pp. 19–32.

11. Nekhvyadovich L. I., Balakhnina L. V., Chernyaeva I. V. Traditions and Innovations in the Art Culture of Russia at the Turn of the 20th – 21st Centuries. *Opcion*. 2018. Vol. 34, No. 85, pp. 974–984.

12. Nekhvyadovich L. I., Chernyaeva I. V., Balakhnina L. V. Regional Cultural Centers and Artistic Schools of Siberia at the Turn of the 21st Century as a Part of the Information System in the Educational Process. *Espacios*. 2018. Vol. 39, Is. 2, p. 20.

13. Myers D. E. Music Education Frontiers: Fulfilling Legacies ... Breaking Boundaries. *International Journal of Community Music*. 2018. No. 11 (2), pp. 131–141.

About the authors:

Alexander G. Rossinsky, Ph.D. (Philosophy), Professor at the Department of Instrumental Performance, Altai State University (656049, Barnaul, Russia),

ORCID: 0000-0003-2326-3148, cello42@mail.ru

Kirill V. Rodin, Professor at the Cello and Double Bass Department, Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory (125009, Moscow, Russia),

ORCID: 0000-0001-5229-685X, k_rodin@rambler.ru

Olesya S. Mikhaylova, Ph.D. (Arts), Associate Professor at the Department of Instrumental Performance, Altai State University (656049, Barnaul, Russia),

ORCID: 0000-0001-5391-8032, argentum-ol@mail.ru

Ekaterina A. Rossinskaya, Ph.D. (Philology), Associate Professor at the Department of English and Digital Educational Technologies, Moscow State Pedagogical University (119991, Moscow, Russia), **ORCID: 0000-0001-7723-2983**, erossinskaya@yandex.ru