

В 2019 году исполняется 160 лет Русскому музыкальному обществу (РМО) – общественно-государственной организации, которая заложила фундамент профессионального музыкального искусства, образования и просветительства в России. Свыше 40 лет, с 1873 по 1917 годы, Русское музыкальное общество находилось под покровительством императорского двора, и именно в статусе Императорского оно консолидировало прежде разрозненные силы и создало крупнейшую концертную и образовательную систему, не имевшую аналогов в России ни до его основания в 1859 году, ни после 1918 года, когда РМО официально прекратило своё существование.

Вместе с тем 145-летняя история Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) ещё не получала полномасштабного научного обсуждения. И проведение 15–19 октября 2018 года в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского международной конференции «Императорское Русское музыкальное общество: на переломах истории» стало весьма своевременным и насущным мероприятием.

На конференции была актуализирована сама проблема Императорского Русского музыкального общества как выдающегося явления в истории российской культуры, оценена грандиозность его масштабов, представленная локальными традициями местных отделений Общества, выявлены исторически значимые фигуры, проанализированы системообразующие принципы и структура руководства, в том числе в их проекции на современные культурные союзы.

В настоящем выпуске журнала публикуются избранные статьи участников конференции, подготовленные на основе прочитанных докладов. Первый блок статей излагается на английском языке (перевод доктора Антона Ровнера), второй – на русском. На английском представлены материалы, содержание которых привлечёт, прежде всего, иностранного читателя. В них рассмотрены аспекты покровительства РМО императорским домом, творческие связи представителей русского общества с императорской фамилией, взаимоотношения Общества и выдающихся деятелей

культуры, развитие отечественной хоровой культуры в контексте деятельности ИРМО. Иностранного читателя заинтересует история сотрудничества ИРМО и зарубежных концертных агентств, специфика учебного процесса в музыкальных классах, открывавшихся под эгидой Общества, характер случившихся конфликтов между столичными и провинциальными отделениями. Осмыслением наследия Императорского Русского музыкального общества в культуре XX века и альтернатив ему, а также анализом новейшей истории ИРМО станут статьи, выводящие читателя на музыкально-социологические проблемы XX века и варианты их решения в наши дни.

На английском языке изложены также истории двух местных отделений Общества: Одесского и Екатеринбургского. Далеко разнесённые во времени и пространстве Российской империи, разные по социальным приоритетам и национальному составу, они демонстрируют тот единый путь развития музыкальной культуры, который был предопределён целенаправленными инициативами ИРМО.

Статьи о других местных отделениях Общества, репрезентирующие направление музыкально-краеведческих изысканий, публикуются на русском языке. Они подтверждают «сетевой» характер деятельности ИРМО, распространявшего своё влияние во все концы страны и связывавшего отделения общими идеями, сферами деятельности и личностями музыкантов. Обращаясь к отдельно взятым историям местных отделений в Казани, Саратове, Нижнем Новгороде, в городах Сибири, во Владивостоке и Царицыне, авторы статей формируют доказательную базу совокупной социальной многослойности населения, участвовавшего в формировании отечественной музыкальной культуры под покровительством ИРМО, и прочерчивают неповторимые «линии жизни» отделений в лицах, событиях и фактах «на переломах истории».

Последовательность расположения статей соответствует хронологии появления местных отделений Императорского Русского музыкального общества на музыкальной карте России.

*Доктор искусствоведения, профессор  
Елена Евгеньевна Полоцкая*

Публикации на английском языке подготовлены при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
в рамках проекта № 18-012-20069 Г;  
Некоммерческого фонда развития и поддержки  
Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского