



ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 37.026:37.046.16:78

DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.137-143

О. В. ПЕРВУШИНА, Н. В. КРЮЧКОВА

*Алтайский государственный институт культуры
г. Барнаул, Россия*

ORCID: 0000-0003-0407-5096, agaki-pervushina@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-5141-7856, kruchkova-nina@yandex.ru

Контекстный подход в системе музыкального образования в высшей школе

В статье рассматриваются условия организации контекстного обучения магистрантов направления «53.00.00. Музыкальное искусство» в высшей школе с точки зрения продуктивности развития профессионально-интегрированной личности, объединяющей в себе аналитические, педагогические, исполнительские и творческие компоненты. Требования к содержанию магистерской подготовки по инструментальному исполнительству рассматриваются применительно к профессиональной среде – контексту, выступающему пространством включения на первичных стадиях обучения в деятельность музыкально-исполнительского коллектива. Внимание акцентируется на результатах образовательной деятельности, которые проявляются за пределами аудиторных форм обучения. Значение контекстного подхода состоит в том, что в процессе его применения происходит трансформация учебной деятельности магистранта в профессиональную на основе актуализации самостоятельной работы. При реализации образовательной программы самостоятельная работа магистранта рассматривается как одна из форм осуществления контекстного подхода. Анализируются смысл и назначение самостоятельной работы, помещённой в контекстную среду образовательного типа. Её организация является эффективной, если осуществляется в творческо-производственной среде, за рамками аудиторных занятий, посредством включения магистранта-исполнителя в творческий процесс (репетиционный, обучающий, исполнительский, аналитический), связанный с деятельностью профессионального музыкального коллектива, объединения, сообщества. Профессиональный музыкальный коллектив рассматривается как обладающий необходимым потенциалом формирования профессионально-интегрированной личности.

Ключевые слова: музыкальное образование, профессионально-интегрированная личность, контекстный подход, самостоятельная работа студента, музыкальная исполнительская деятельность.

Для цитирования: Первушина О. В., Крючкова Н. В. Контекстный подход в системе музыкального образования в высшей школе // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3. С. 137–143.
DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.137-143.

OLGA V. PERVUSHINA, NINA V. KRYUCHKOVA

*Altai State Institute of Culture, Barnaul, Russia
ORCID: 0000-0003-0407-5096, agaki-pervushina@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-5141-7856, kruchkova-nina@yandex.ru*

The Contextual Approach in the System of Musical Education in Institutions of Higher Education

The article examines the conditions of the organization of the context-based education of graduate students in the direction students in the category of “53.00.00. The Art of Music” in institutions of higher education from the angle of the productivity of development of a professionally integrated personality combining analytical, pedagogical, performance and creative components within himself. The requirements for the content of graduate school training in instrumental performance are examined in their application to the professional milieu – the context presenting itself in the role of the space of involvement into the activities of the performing musical ensemble in the primary states of instruction. Attention is accentuated towards the results of the educational process, which are revealed beyond the limits of auditory forms of instruction. The significance of the context-based approach lies in the fact that in the process of its application there occurs a transformation of the graduate student’s educational activities into professional

activities on the basis of actualization of his independent work. When the educational program is realized the graduate student's independent work is perceived as one of the forms of carrying out the context-based approach. The meaning and purpose of independent work placed into a context-based milieu of the educational variety are analyzed. Its organization becomes effective if it is realized in a creative and productive milieu, beyond the frameworks of auditory classes and lessons, by means of involvement of the performing musician into the creative process (rehearsals, instruction, performance and analysis) connected with the activities of professional musical ensembles, organizations or communities. Professional musical ensembles are perceived to possess the indispensable potential for formation of professional integrated personalities.

Keywords: musical education, professionally integrated personality, contextual approach, independent work of a student, musical performance activity.

For citation: Pervushina Olga V., Kryuchkova Nina V. The Contextual Approach in the System of Musical Education in Institutions of Higher Education. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2018. No. 3, pp. 137–143. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.137-143.

Модернизация современной художественной практики и музыкальной культуры как одной из традиционных её сфер, – появление новых стилей и форм, институциональных изменений в художественной среде и инновационных авторских проектов; включение творческого продукта, созданного на неспециализированной художественной основе, в контекст профессионального искусства; возникновение новых областей музыкальной деятельности в условиях мультимедиа и др., – актуализирует необходимость инновационных подходов в подготовке выпускников образовательных учреждений по направлениям музыкального искусства.

Современная профессиональная художественная деятельность, связанная с музыкальным искусством, выдвигает ряд требований к уровню подготовленности магистрантов. Содержание обозначенных в стандартах требований нацелено не только на повышение их исполнительского уровня в различных модусах (соло, в составе ансамбля, оркестра), но и на активизацию личностного, творческого проявления молодых людей как субъектов вариативной и инновационной творческой деятельности; готовности к разработке и самостоятельному осуществлению творческих проектов; педагогической развивающей музыкально-художественной деятельности на различных уровнях образования [6].

Требования к современному специалисту обусловлены необходимостью выполнения им целого комплекса профессиональных моделей поведения как исполнителя, создателя, педагога, аналитика-исследователя в рамках своей

профессиональной деятельности. Многогранность и вариативность знаний, умений, навыков достигается специальной подготовкой магистрантов. В её основе лежит компетентностная модель, которую отличают многообразные грани музыкального исполнительства (выступления в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях), а также музыкальная педагогика; научные исследования в области музыкального искусства; музыкальное просветительство; руководство творческим коллективом; административная работа в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в студиях, центрах народного творчества, домах народного творчества. Вместе с тем проблема реализации компетентностной модели обучения продолжает оставаться дискуссионной. Так, исследователь М. Г. Круглова [5] обращает внимание на то, что профессиональная подготовка современного музыканта не должна ограничиваться только формированием профессиональных компетенций исполнителя. Она обязана включать области научных исследований музыкально-художественных процессов, ориентацию на проблемы развития современной музыкальной культуры и сохранение глубокой связи с отечественным и мировым музыкальным культурным наследием. Эта многослойность и вариативность обусловлена требованиями современной художественной практики к выпускнику-магистру, конечная цель которой, на наш взгляд, состоит в формировании *профессионально-интегрированной личности*.

Проблема вариативности подготовки магистранта как универсального музыканта (профессионально-интегрированной личности) не является абсолютно новой, она восходит к традициям отечественной музыкальной культуры XIX века. Универсализм личности воплотился в творчестве и судьбе выдающихся музыкантов, таких как Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Танеев и других, которые проявили себя многосторонне – как педагоги, исполнители, композиторы, исследователи. Этот подход к воспитанию музыканта был продолжен и получил развитие в советском музыкальном образовании, но впоследствии, как отмечают исследователи А. С. Базиков, Е. Р. Сизова, Л. А. Рапацкая, с постепенным утверждением и доминированием в высшем музыкальном образовании принципа специализации (исполнитель, музыковед, дирижёр и др.), эти традиции во многом были утрачены [1; 7; 8]. Соответственно, установка на более узкую специализацию не только ограничивает личность музыканта-исполнителя, вариативность возможностей профессиональной адаптации и трудоустройства, но и не отвечает запросам времени, которые отражают доминанту современной инновационной культуры. Наряду со слоем массовых форм вектор движения определяют тенденции, связанные с запросом на сложноструктурированную профессиональную личность, обладающую способностью к многофункциональной, многоаспектной художественной деятельности в различных культурных средах и умением подходить к решению проблем на различных творческих и профессиональных уровнях.

Образовательная парадигма современности обуславливает рассмотрение концепта «универсальности» в контексте инновационной культуры. Магистратура в современных художественных вузах, согласно государственным образовательным стандартам, ориентирована на решение данной проблемы, но требования реальной образовательной практики во многом сложнее, вариативнее и предполагают различные подходы. Практика высшего художественного образования свидетельствует о том, что большинство вузов в магистерской подготовке разделяют научно-ориентированные и практико-ориентированные программы, то есть содержание магистерских программ определяется концепцией магистратуры либо как подготовка научно-исследовательских кадров, либо как

специализированная прикладная подготовка. Иными словами, вуз самостоятельно определяет, кого он будет готовить: магистрантов-учёных, педагогов или специалистов художественной практики. Государственные требования к уровню подготовки магистрантов предоставляют вузам большие возможности в плане индивидуализации обучения, наделяя их правом определения содержания программ специализированной подготовки.

Магистерские программы направлений подготовки «53.00.00. Музыкальное искусство» содержат разнообразные виды профессиональной деятельности, что соответствует концепции подготовки *профессионально-интегрированного* специалиста. Такой широкий спектр видов деятельности и компетенций объективен и востребован художественной практикой, о чём мы приводили доводы выше. Соответственно, это обстоятельство ставит задачу активного привлечения образовательными учреждениями субъектов профессиональной среды (работодателей) к формированию и реализации магистерских программ. Это позволит скорректировать портрет выпускника-магистра как *профессионально-интегрированной личности* посредством структурирования компетенций с выявлением компонентов профессиональной направленности. Такой подход помогает оценить результаты и степень эффективности обучения через трудоустройство выпускника-магистра.

Необходимым потенциалом, обеспечивающим выход на широкий спектр видов профессиональной деятельности, обладает *контекстный подход* в обучении. Его цель и назначение заключаются в акцентировании внимания на результатах образовательной деятельности, которые проявляются именно в профессиональной среде, за пределами аудиторного, академического типа образования. По мысли А. А. Вербицкого, основателя данного подхода, контекстным является такое обучение, в котором последовательно моделируется предметное и социальное содержание будущей профессиональной деятельности студентов [2]. Пространство реализации этого подхода – сфера будущей профессиональной деятельности музыканта-магистранта-исполнителя – музыкальный исполнительский коллектив, учебно-воспитательный коллектив, формы музыкальной индустрии, формы аналитико-исследовательской художественной деятельности и др. Основное

назначение контекстного обучения – включение обучающегося в профессиональный контекст его будущей деятельности уже в процессе академического этапа образования. Иными словами, профессиональное знание должно усваиваться в контексте собственного практического действия – в рамках самостоятельной работы.

Организацию самостоятельной работы магистранта, на наш взгляд, можно рассматривать как одну из форм осуществления контекстного подхода в обучении. Потенциал этой образовательной формы не раскрыт достаточно полно в научной литературе и системно не осмыслен. Проблема организации самостоятельной работы, которая занимает в образовательной программе магистратуры значительную долю часов, получает отражение в современных исследованиях, где поднимаются вопросы пересмотра подходов, принципов, форм и методов данного вида образовательной деятельности, а также педагогического взаимодействия и формата самостоятельной деятельности обучающегося. Многие исследователи отмечают, что самостоятельная работа часто понимается в рамках вузовской подготовки как вспомогательная, второстепенная, менее значимая, чем аудиторные занятия, что она является репродуктивной, слабо ориентированной на исследовательскую, творческую деятельность [4, с. 134]. Принцип организации самостоятельной работы в рамках контекстного подхода должен рассматриваться как определяющий в целях формирования именно *профессионально-интегрированной личности*, подготовленной к целому спектру видов деятельности в условиях художественной практики. Реализация этого принципа должна осуществляться преимущественно в творческо-производственной среде, за рамками аудиторных форм обучения посредством включения магистранта-исполнителя в процесс творческой (репетиционной, обучающей, исполнительской, аналитической) деятельности профессионального музыкального коллектива, объединения, сообщества. Не любая институциональная форма в музыкальной практике обладает потенциалом профессиональной среды, которая мотивирует, создаёт условия, актуализирует определённые профессиональные навыки и выдвигает систему профессиональных ожиданий. Поэтому одним из условий эффективной реализации магистерской программы является предварительная ра-

бота вуза по определению и поиску адекватной задачам образования профессиональной среды – *контекста*, вхождение в который означает реализацию одного из ключевых этапов обучения. На наш взгляд, с учётом выхода на контекстный уровень динамика образовательного процесса должна выстраиваться следующим образом: первый уровень – учебная деятельность академического типа; второй уровень – учебно-проблемная деятельность практического типа (организация всех видов практик, научно-исследовательская работа); третий уровень – учебно-профессиональная деятельность, которая требует погружения обучающегося в реальную профессиональную среду (контекст). Отличие третьего уровня состоит в том, что обучающийся становится на позицию профессионала: из объекта обучения он превращается в субъект профессиональной деятельности. Но это достижимо только тогда, когда обеспечен процесс преемственности между всеми уровнями обучения, когда динамика образовательного процесса выстраивается на основе принципа эволюции как движения по усложнению контекста: от академической учебной деятельности по освоению профессиональных компетенций через учебно-проблемную к профессиональной. Именно третий уровень – качественно иной уровень обучения, актуализирующий самостоятельность, личностное включение в профессиональную деятельность, обеспечивающий условия трансформации учебной деятельности в профессиональную деятельность специалиста.

Принцип организации самостоятельной работы в процессе обучения магистранта является определяющим при формировании готовности к многосторонней, универсальной и вариативной профессиональной музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской, научно-исследовательской деятельности. Его реализация осуществляется через включение магистранта-исполнителя в процесс творческой (репетиционной, обучающей, исполнительской) деятельности профессионального музыкального коллектива. Именно такой коллектив представляет собой уникальную профессиональную творческую среду, в которую с первых лет обучения погружаются магистры. Самостоятельное внеаудиторное обучение, нацеленное на воспроизведение форм реальной профессиональной деятельности, даёт возможность магистранту

не только получить необходимые знания, умения, навыки, но и активизирует его личностное профессиональное самоопределение за пределами аудиторных занятий. На наш взгляд, профессиональный музыкальный коллектив обладает необходимым потенциалом в достижении образовательной цели – формировании профессионально-интегрированной личности.

Во-первых, в рамках деятельности коллектива осуществляется самостоятельная подготовка магистранта в области исполнительской деятельности (магистрант-исполнитель), что предполагает совершенствование инструментальных умений и навыков и связанных с ними способностей. Магистрант формирует собственный исполнительский репертуар под руководством творческого коллектива – музыкантов-профессионалов. В основе этого процесса лежит принцип партнёрства. Здесь происходит накопление репертуарного багажа посредством системно организованной самостоятельной работы. С этой целью используется комплекс форм самостоятельной работы: выполнение конкретных заданий по репертуару индивидуального плана магистранта (определение наиболее целесообразных приёмов работы над качеством звука, штрихами, подбор рациональной аппликатуры и др.); чтение с листа, эскизное ознакомление с произведением; подробный анализ музыкального произведения (общий, музыкально-теоретический, исполнительский).

Во-вторых, организуется самостоятельная подготовка в области музыкальной педагогики (магистрант-педагог). В исполнительском коллективе магистранту предоставляются широкие возможности аналитического уровня, развивающие самостоятельность мышления, необходимую для осуществления педагогической и научно-методической деятельности, так как музыкант-педагог должен обладать умением не просто накапливать знания, а использовать полученный в аудиторные часы объём знаний для дальнейшего самостоятельного поиска. Именно в творческом коллективе перед магистрантом ставятся образовательные задачи поисково-исследовательской направленности: изучение художественных стилей композиторов, особенностей гармонии и аранжировки, методы эскизного освоения музыкальных текстов, работа с различными видами партитур и др. Также во время занятий в коллективе может быть проведён мониторинг и самоконтроль результатов усвое-

ния знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. Педагог-музыкант формируется только на основе развития музыкального мышления, а для этого необходима профессиональная среда, в пространстве которой актуализируется познавательный процесс, задавая новые векторы развития. Именно в профессиональной (контекстной) среде осуществляется интегрированная связь научно-творческого знания с практикой музыкально-исполнительской деятельности посредством педагогического сопровождения и партнёрства.

В-третьих, в процессе творческой деятельности коллектива происходит формирование профессиональных компетенций магистранта, связанных с его творческой самореализацией как личности и музыканта (магистрант – творческая личность), охватывая все виды творческой деятельности коллектива от выбора репертуара до выступления с концертной программой. Магистрант включается в процесс сотворчества коллектива в той форме, которая соответствует требованиям его творческого развития. Особое внимание уделяется приобщению магистранта к искусству концертного исполнительства, что активизирует творческое воображение, образное мышление, способствует формированию индивидуальной манеры исполнения. Участие в деятельности ансамбля помогает расширить рамки инструментально-исполнительского опыта, способствует становлению профессионального мышления и развивает мотивацию к творческой самостоятельности.

В-четвёртых, закладываются профессиональные компетенции, связанные с научно-исследовательской деятельностью (магистрант-исследователь), так как формирование исследовательской культуры также является значимой составляющей профессионального портрета магистранта-исполнителя. Сфера методологии научного исследования в области музыкального искусства отличается своей спецификой, что ставит перед магистрантом и преподавателем задачу определения условий применения полученных знаний и активизации аналитического подхода к изучению музыкальных произведений, особенностей исполнения и интерпретации, методов анализа морфологии и динамики музыкальных процессов.

Таким образом, сегодня необходимо введение такого образовательного комплекса, где контекстный подход займёт ключевые позиции

с выходом на разработку «музыкальной концептологии» [3] как основы подготовки профессионально-интегрированной личности с целью методологического обеспечения образования по актуальным профилям музыкантов-специа-

листов, магистров нового типа, объединяющих в себе «аналитиков-исследователей, педагогов-методистов и творческих музыкантов – практиков» [3] для новых и многообразных сфер профессиональной музыкальной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базиков А. С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: дис. ... д-ра пед. наук. Тамбов, 2002. 386 с.
2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 1991. 207 с.
3. Горобец С. В. Контекстное обучение педагога-музыканта в гуманитарном вузе // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2013. Т. 200. С. 224–228.
4. Корина В. С. Организация самоподготовки студентов к вариативной профессиональной деятельности в классе фортепиано // Высшее образование в России. 2017. № 3. С. 133–140.
5. Круглова М. Г. Профессиональная подготовка музыканта широкого профиля как проблема современного музыкального образования // Universum: психология и образование. 2016. № 8. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26420782> (Дата обращения: 20.06.2018).
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры): приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71375318/>.
7. Рапацкая Л. А. Культурологический подход как методологическая основа подготовки педагога-музыканта широкого профиля // Вопросы музыкальной культуры и образования. 2010. Вып. 7. С. 3–8.
8. Сизова Е. Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: дис. ... д-ра пед. наук. Челябинск, 2008. 450 с.

Об авторах:

Первушина Ольга Васильевна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, Алтайский государственный институт культуры (656055, г. Барнаул, Россия), **ORCID: 0000-0003-0407-5096**, agaki-pervushina@yandex.ru

Крючкова Нина Владимировна, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, декан музыкального факультета, Алтайский государственный институт культуры (656055, г. Барнаул, Россия), **ORCID: 0000-0002-5141-7856**, kruchkova-nina@yandex.ru

REFERENCES

1. Bazikov A. S. *Muzykal'noe obrazovanie v sovremennoy Rossii: osnovnye protivorechiya i puti ikh preodoleniya: dis. ... d-ra ped. nauk* [Musical Education in Present-Day Russia: The Basic Contradictions and the Paths of Overcoming Them: Dissertation for the Degree of Doctor of Pedagogy]. Tambov, 2002. 386 p.
2. Verbitskiy A. A. *Aktivnoe obuchenie v vysshey shkole: kontekstnyy podkhod* [Active Learning in Institutions of Higher Education: A Contextual Approach]. Moscow: Vysshaya shkola, 1991. 207 p.
3. Gorobets S. V. Kontekstnoe obuchenie pedagoga-muzykanta v gumanitarnom vuze [Contextual Instruction of a Musical Pedagogue in Humanitarian Institutions of Higher Education]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Scholarly Works from the St. Petersburg State University of Culture and the Arts]. 2013. Vol. 200, pp. 224–228.



4. Korina V. S. Organizatsiya samopodgotovki studentov k variativnoy professional'noy deyatel'nosti v klasse fortepiano [Organizing Students' Individual Preparation in their Variable Professional Activities in a Piano Class]. *Vysshee obrazovanie v Rossii* [Higher Education in Russia]. 2017. No. 3, pp. 133–140.
5. Kruglova M. G. Professional'naya podgotovka muzykanta shirokogo profilya kak problema sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya [Professional Training of a Multi-Skilled Musician as an Issue of Contemporary Musical Education]. *Universum: psikhologiya i obrazovanie* [Universum: Psychology and Education]. 2016. No. 8. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26420782> (20.06.2018).
6. *Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 53.04.01 Muzykal'no-instrumental'noe iskusstvo (uroven' magistratury): prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiyskoy Federatsii ot 11 avgusta 2016 g. № 984* [On the Approval of the Federal State Educational Standard of Higher Education in the Field of Preparation 53.04.01 Musical Instrumental Art (Master's Level): Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation (August 11, 2006; No 984)]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71375318/>.
7. Rapatskaya L. A. Kul'turologicheskiy podkhod kak metodologicheskaya osnova podgotovki pedagoga-muzykanta shirokogo profilya [A Culturological Approach as a Methodological Basis for Training a Multi-Skilled Musician]. *Voprosy muzykal'noy kul'tury i obrazovaniya* [Questions of Musical Culture and Musical Education]. 2010. Issue 7, pp. 3–8.
8. Sizova E. R. *Professional'naya podgotovka spetsialistov v sisteme klassicheskogo muzykal'nogo obrazovaniya: dis. ... d-ra ped. nauk* [Professional Training of Specialists in Classical Music Education: Dissertation for the Degree of Doctor of Pedagogy]. Chelyabinsk, 2008. 450 p.

About the author:

Olga V. Pervushina, Ph.D. (Culturology), Assistant Professor, Chair of the Department of Artistic Culture, and Decorative-Applied Arts, Altai State Institute of Culture (656055, Barnaul, Russia), **ORCID: 0000-0003-0407-5096**, agaki-pervushina@yandex.ru

Nina V. Kryuchkova, Professor at the Department of Folk Instruments and Orchestral Conducting, Dean of the Music Department, Altai State Institute of Culture (656055, Barnaul, Russia), **ORCID: 0000-0002-5141-7856**, kruchkova-nina@yandex.ru

