



Международная научная конференция «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия» (Москва, 23–28 апреля 2017)

В русле актуальной потребности интеграции различных областей знания при поддержке РФФИ состоялась международная научная конференция «Искусствоведение в контексте других наук. Параллели и взаимодействия»¹. Научный форум, проходивший в стенах Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, объединил исследователей из разных городов России, а также ближнего зарубежья – Азербайджан, Белоруссия, Украина и дальнего – Великобритания, Германия, Индия, Италия, Китай, Монголия, США. Каждый участник получил буклет и Международный сертификат.

На конференцию в Москву съехались крупные учёные из 54 вузов. Наиболее масштабным оказалось представительство музыкальных учреждений и общегуманитарных университетов, а также других институтов, в том числе художественных вузов. С приветствием к участникам форума обратились заместитель начальника Управления гуманитарных наук Российского фонда фундаментальных исследований, д-р искусствovedения Н. Г. Денисов, д-р искусствovedения Г. Р. Консон, д-р культурологии и д-р пед. наук А. А. Щербакова, канд. техн. наук А. А. Бикбулатова.



Вручение сертификата участника конференции:
Г. Р. Консон, Г. А. Заславский



Участники конференции.
В центре: Г. Р. Консон, А. А. Ростовцев;
слева направо сидят: Г. Ю. Никопорец-Такигава,
Г. А. Заславский, Т. И. Науменко, О. В. Кириллова,
Д. В. Иванов, Т. К. Егорова,
А. М. Лесовиченко, М. В. Невская

Концепция «параллели и пересечения междисциплинарных наук» была выявлена с позиций историко-теоретической и социологической перспектив. Одно из масштабно представленных направлений – *образование и наука*. К нему относятся доклады, прочитанные на пленарном заседании. Предпочтение было отдано обобщающим докладам, в числе которых – «Классический университет в эпоху новых информационных технологий: опыт СПбГУ в контексте развития ведущих университетов мира» д-ра полит. наук О. В. Поповой, «Об особенностях публикаций в области науки об искусстве в международных наукометрических базах данных Scopus и Web of Science» канд. техн. наук, президента АНРИ О. В. Кирилловой, «О магистральных тенденциях подготовки исследовательских кадров современной России (в контексте сравнения с англосаксонской академической традицией)» д-ра искусствovedения Г. Р. Консона,

¹ Российский фонд фундаментальных исследований, проект 17-04-14080 г.

«Российское искусствоведческое образование в условиях Болонского процесса (на примере изучения классической академической традиции Санкт-Петербурга)» д-ра искусствоведения С. М. Грачёвой, «Вызовы информационной цивилизации и гуманитарий XXI века» д-ра (Ph.D.) Г. Ю. Никипорец-Такигава в соавторстве с д-ром филос. наук Г. П. Отоцким.

Тема образования была раскрыта и на примере отдельных отраслей знания:

– образовательно-этической: «К вопросу о формировании института научной репутации (по материалам защит диссертационных исследований и академических публикаций в области гуманитарных и общественных наук)» д-ра физ.-мат. наук, сооснователя сообщества «Диссернет» А. А. Ростовцева;

– театральной: «Современное театральное образование в России и за рубежом: параллели и взаимодействия» канд. филол. наук, ректора Государственного института театрального искусства – ГИТИС Г. А. Заславского;

– музыкально-исполнительской: «Национальный менталитет в музыкальной педагогике: российско-европейский парадокс» д-ра искусствоведения, д-ра психол. наук Д. К. Кирнарской, «О некоторых тенденциях современного концертного менеджмента и музыкального образования в России и за рубежом (на примере фортепианного исполнительского искусства)» члена президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству Е. В. Мечетиной;

– психолого-педагогической: «Болонский процесс и отечественная музыкальная педагогика: интеграция или деградация?» канд. искусствоведения О. Л. Берак, «Поиск психолого-педагогических стратегий в обучении музыканта-исполнителя» д-ра биол. наук О. М. Базановой в соавторстве с доц. Т. И. Петренко;

– филологической: «Филологическое образование в России и зарубежье: новейшие техники как фактор изменения основных трендов университетского обучения» доц. М. В. Невской;

– музыковедческой: «Перспективы сближения российской и зарубежной музыковедческих традиций: к постановке проблемы» д-ра искусствоведения Т. И. Науменко.

Одной из наиболее востребованных областей науки на конференции оказалась психология, которая органично вступает во взаимодействие с другими дисциплинами, например, с филоло-

гией. В этой сфере отметим доклад «Фантомас как интермедийный образ-миф» д-ра филол. наук Н. Т. Пахсарьян.

Психология в связи с её коммуникативной функцией рассматривалась в докладах «Искусство психологических воздействий: история и современность» д-ра социол. наук В. П. Шейнова, «Музыкальное переживание как основа эффективности музыкотерапии» д-ра пед. наук А. В. Тороповой в соавторстве с д-ром (Ph.D.) Вольфгангом Мастнаком.

Изучение музыкальной психологии, наращивания смысла, а также связи с теорией информации нашли освещение в докладах «Музыкальная синестетика и неклассическое искусствознание» д-ра искусствоведения, канд. филос. наук Н. П. Коляденко, «“Возможное” и “невозможное” в музыке: психология восприятия нового и теория информации» д-ра физ.-мат. наук В. П. Рыжова.

Психология как таковая, но в новом осмыслении стала темой выступления канд. психол. наук А. А. Тюкова «Идеи Л. С. Выготского в современной психологии искусства».

В последующие дни конференции панорама исследований дополнилась *иными отраслями науки*, среди которых:

– живопись и архитектура: «Сюжет “Распятие” в русской сакральной пластике. Вопросы стилистики и иконографии» д-ра искусствоведения, действ. члена РАХ М. А. Бургановой, «Противостояние социоцентрической и антропоцентрической тенденций в архитектуре: история и взгляд современников» д-ра психол. наук Б. Н. Рыжова в соавторстве с аспиранткой МГПУ А. А. Тарасовой;

– литературоведение: «“Диалоги” Франческо Петрарки и их текстовые и визуальные интерпретации в эпоху Реформации: общее и особенное в современных европейских и российских подходах» д-ра ист. наук Н. И. Девятайкиной, «Перспективы взаимодействия западноевропейской и российской либреттологии» аспирантки Римского университета «Тор Вергата» А. В. Стеценко, «Женская литература Италии XX века: стили, жанры, интонации» канд. филол. наук Ю. Н. Галатенко.

Фундаментальной областью, естественно, явилось *музыковедение*, где выявились многие аспекты:

– западноевропейская барочная музыка: «Музыка эпохи барокко как проблема современ-



ного российского музыковедения» д-ра искусствоведения Ю. С. Бочарова, «Жизнь, обучение и воспитание маленьких певчих во французских метризах XVII–XVIII веков» д-ра искусствоведения В. В. Березина, «Партии травести в оперном искусстве XVII–XVIII веков – парадоксы и курьёзы» д-ра искусствоведения А. В. Денисова;

– отечественная документалистика: «Библиотека М. А. Балакирева: к чертам творческой биографии» д-ра искусствоведения Т. А. Зайцевой, «Научная деятельность Ю. Н. Тюлина и отечественное музыковедение» д-ра искусствоведения А. И. Климовицкого, «Музыкальная археология и палеография как учебные дисциплины: из опыта работы Н. Ф. Финдейзена в 1920-е годы» д-ра искусствоведения М. Л. Космовской, «Творчество А. Пярта и В. Мартынова: воссоздание средневекового понимания музыкального искусства в контексте квадриума наук» д-ра искусствоведения В. Н. Грачёва;

– музыкальный театр и театральность: «Карл Дальхауз. Музыкальная драма как симфоническая опера: статья в переводе и с комментариями» канд. искусствоведения С. Б. Наумовича, «Инструментальный театр: к проблеме незвучающего материала (на примере постановок в Германии 2014–2016 годов)» соиск. Новосибирской гос. консерватории имени М. И. Глинки Л. В. Лейпсон, «Театр и музыка: от эстетического к интерактивному (на примере исследования современных тенденций в искусстве России и зарубежных стран)» канд. искусствоведения Л. С. Бакши;

– фольклор ближнего и дальнего зарубежья: «Характерные музыкальные жанры народов бывшего Советского Союза» д-ра искусствоведения В. М. Щурова, «Высокая духовность как основа музыкальной традиции бухарских и андалусских евреев (на материале шашмакома и нубы)» д-ра искусствоведения В. Н. Юнусовой, «О развитии теории восточных композиторских школ (на примере деятельности таджикского композитора Зиёдулло Шахиди)» д-ра искусствоведения М. Н. Дрожжиной, «Традиционная музыкальная культура в системе координат: Юг–Север, Восток–Запад. К постановке проблемы» д-ра искусствоведения А. Г. Алябьевой, «К вопросу о жанровом профиле средневековой духовной музыки Бенгала» д-ра искусствоведения Т. В. Карташовой, «Черты культуры Индии в индонезийском музыкальном искусстве как фактор его сакрализации» студентки Саратов-

ской гос. консерватории имени Л. В. Собинова В. Ю. Антиповой, «О единораздельности интрамузыкальной/экстрамузыкальной семантики в пентатонических структурах Китая/Кореи/Японии: Древность – Средневековье» канд. искусствоведения С. Б. Лупиноса;

– исполнительство: «Критерий красоты в современном музыкально-исполнительском искусстве» д-ра искусствоведения В. В. Медушевского, «Свобода творчества музыканта-исполнителя как предмет дискуссии» д-ра искусствоведения Б. Б. Бородина, «Интерпретация музыкального произведения как многокомпонентная система» д-ра искусствоведения М. М. Берляничка, «Репрезентативные возможности русской оперной классики в аспекте трансдисциплинарности» д-ра искусствоведения Н. Н. Миклиной в соавторстве с соискателем Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского М. В. Коношевской, «Иоганн Себастьян Бах: метр и артикуляция как творчество» д-ра искусствоведения М. А. Аркадьева, «О лигах в клавирных произведениях И. С. Баха, или Всегда ли можно доверять уртекстам?» д-ра искусствоведения В. А. Шекалова, «И. С. Бах – между Лейпцигом и Дрезденом: политический контекст жизни и творчества композитора» канд. искусствоведения А. Ю. Великового;

– профессиональное творчество: «К вопросу о стилистических взаимосвязях московской и петербургской композиторских школ» д-ра искусствоведения В. А. Гуревича, «Музыкально-исторический процесс и смена композиторских поколений (на примере искусства романтизма)» канд. искусствоведения, директора Института музыковедения в Харькове Г. И. Ганзбурга, «История акционизма: дадаизм, сюрреализм, футуризм» д-ра искусствоведения В. О. Петрова;

– рок-музыка, эстрада, джаз, мюзикл: «Арт-рок в зеркале стилевых диалогов» д-ра искусствоведения В. Н. Сырова, «Отечественная рок-музыка в интерьере постмодернизма» д-ра искусствоведения А. М. Цукера, «Современное музыкально-эстрадное исполнительство в России и за рубежом: кризис или перспектива расцвета?» д-ра искусствоведения Г. Р. Консона в соавторстве с магистранткой РГСУ М. Л. Кац, «“Past the point of no return”: круг судьбы главных героев мюзикла Э. Л. Уэббера “Призрак оперы”» д-ра искусствоведения Н. А. Федоровской.

Большое внимание было уделено *искусству кинематографа*. В числе посвящённых ему докладов – «Музыка кино: направления исследований в отечественном и мировом искусствоведении (на примере изучения подходов европейско-американской и советско-российской школ)» д-ра искусствоведения Т. К. Егоровой, «Снежный вестерн – 2016: триумф жанра в исторической перспективе (от кинофильмов А. Де Тота и С. Корбуччи к лентам К. Тарантино и А. Г. Иньярриту)» д-ра филол. наук А. Н. Зорина, «Методология и логика киноведения – к проблеме эволюции гуманитарного знания (на примере изучения синкретической традиции Ричотто Канудо в контексте идей раннего авангарда)» канд. филол. наук А. М. Шемякина; презентация документального фильма «...Из тишины, или Vista Live» шефа-редактора службы информационного вещания телеканала «Россия-Культура», руководителя творческих мастерских на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова А. М. Райкина.

Предметом исследования также стала и непосредственно *социологическая сфера*, которая была представлена докладами: «Зеркало и зеркальность. Социопсихологические механизмы восприятия современного слушателя» д-ра филол. наук Е. В. Дукова, «Российский театр XXI века как социокультурный институт» д-ра культурологии А. В. Каменца.

Конференцию дополнил мастер-класс «Духовный модус традиционного музицирования в

Индии», который провёл вокальный интерпретатор музыки индийского кино, исполнитель на табла Амир Хан.

Прозвучавшие на конференции доклады выявили пути восхождения к высоким уровням человеческого сознания, а проблемы сохранения культурного прошлого и поиск новых гуманитарных ценностей были интегрированы в уникальный трансдисциплинарный опыт участников открытого форума.

Но главное – поиск решения актуальных проблем искусства и культуры во взаимодействии с исследованиями представителей разных отраслей науки был доведён до широкой международной аудитории. В этом процессе большую роль сыграла трансляция заседаний конференции в Интернете, междугородние и международные телемосты, а также работа Национального образовательного телевизионного канала «Просвещение» и академической периодики – ведущих российских и зарубежных изданий, что необычайно повысило значимость конференции в жизни современного общества.

Консон Григорий Рафаэлевич,

доктор искусствоведения, заместитель декана лингвистического факультета по научной работе

Российского государственного социального университета; ведущий научный сотрудник

Института кино и телевидения,

председатель Оргкомитета конференции,

ORCID: 0000-0001-7400-5072, gkonson@yandex.ru

