

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ: НАУЧНЫЙ ОБЗОР, ХРОНИКА, АРХИВЫ

ПЕРВЫЙ НА ЮГЕ РОССИИ (О ДИССЕРТАЦИОННОМ СОВЕТЕ РОСТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)

Диссертационный совет Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова был учрежден в июле 1994 года. В феврале 1995 года состоялись первые защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Создание Диссертационного совета — естественный шаг на пути становления и развития Ростовской консерватории. Для его открытия существовали серьезные основания. Прежде всего, честь консерватории завоевала профессиональная когорта замечательных ученых-музыковедов, докторов и кандидатов искусствоведения, имена которых хорошо известны в России и за рубежом. Среди них: А. М. Цукер, Е. Г. Шевляков, А. Я. Селицкий, Г. Р. Тараева, Т. В. Франтова, Т. С. Рудиченко, А. В. Крылова, Г. Е. Калюшина, И. М. Шабунова, Н. М. Диденко, Н. В. Бекетова и многие другие. Круг научных интересов ученых широк и охватывает практически всю исследовательскую палитру современного музыковедения: донской фольклор, проблемы древнерусской музыки, историю музыкальных инструментов, проблемы современной музыки, теорию жанров, музыкальные стили, актуальные вопросы гармонии, полифонии, исполнительства. Среди трудов — известные монографии, посвященные исследованию творчества М. Таривердиева, Н. Ракова, Н. Каретникова, А. Шнитке.

Росту авторитета Ростовской консерватории способствовала ее издательская деятельность: неизменное внимание ученых страны привлекали многочисленные сборники научных и методических статей. И, несомненно, выдвижению Ростовской консерватории на первый план среди музыкальных вузов содействовали крупнейшие научные акции, проводимые ежегодно в виде Всероссийских и Международных конференций. Они постоянно привлекали внимание виднейших ученых — философов, богословов, культурологов, музыковедов. Отметим лишь некоторые из состоявшихся конференций: «Отечественная культура XX века и духовная музыка» (1990), «Моцарт и Прокофьев» (1991), «Рахманиновские дни в Ростове» (1993), «Бытовая музыкальная культура: история и современность» (1994), «Музыкаль-

ный мир романтизма: от прошлого к будущему» (1996), «Искусство на рубежах веков» (1998), «Музыкальная культура христианского мира» (2000).

Открытие Диссертационного совета инициировало дальнейшее развитие научной мысли. Педагоги различных кафедр активно включились в работу над диссертационными исследованиями, и первыми соискателями ученой степени кандидатов искусствоведения вновь открывшегося совета стали педагоги Ростовской консерватории: И. К. Демина (кафедра истории музыки, тема диссертации «Конфликт в лирической опере второй половины XIX века»), Н. М. Диденко (кафедра теории музыки, тема — «Формирование инструментальной фактуры в органной музыке Германии XV—XVIII веков»), Т. С. Рудиченко (кафедра истории музыки, тема — «Певческая культура донских казаков: к проблеме самобытности»), С. А. Тараканов (кафедра хорового дирижирования, тема — «Хоровое пение мальчиков в России: традиции и современность»). В последующие годы в Диссертационном совете Ростовской консерватории защитились В. Г. Коваленко, Ю. В. Фролова, М. А. Фуксман (кафедра теории музыки), Е. В. Кисеева, Е. Э. Лобзакова (кафедра истории музыки), Е. В. Показанник, В. В. Ушенин (кафедра народных инструментов), А. В. Красноскулов (кафедра специального фортепиано), Е. А. Шлыкова, В. Н. Горбунов (кафедра струнных инструментов), Т. А. Карташова, Г. В. Хорошайло (кафедра хорового дирижирования), Ю. Г. Кинус (эстрадно-джазовое отделение). Повышение научного статуса, несомненно, укрепляло кафедры консерватории.

Благодаря высокому уровню профессионализма членов диссертационного совета, требовательности, а вместе с тем, открытости и доброжелательности, с каждым годом значительно возрастал авторитет совета. На защиту диссертаций в Ростовский совет вывели своих учеников известные российские ученые М. Г. Арановский, А. А. Баева, А. И. Демченко, Т. А. Курышева, В. В. Медушевский, Ю. Н. Рагс, Э. П. Федосова, В. Н. Холопова, Т. Ю. Чернова, Л. Н. Шаймухаметова. Успешно защищались аспиранты и соискатели, вышедшие из классов педагогов Ростовской консерватории и продолжившие разра-

батываемые ими научные направления. По 8 диссертантов подготовили и выпустили А. М. Цукер и Г. Р. Тараева, по 4 — Т. С. Рудиченко, А. Я. Селицкий, И. П. Дабаева, по 3 — Е. Г. Шевляков, Г. Е. Калошина, по 2 — Т. В. Франтова. Всего же за 12 лет было защищено 62 диссертации. Довольно широка и география представленных к защите диссертаций: Москва, Саратов, Астрахань, Петрозаводск, Воронеж, Славянск-на-Кубани, Тамбов, Волгоград, Краснодар, Орел, Махачкала, Уфа, Майкоп, Курск, Таганрог, Ставрополь, Ханты-Мансийск, Екатеринбург, Ростов-на-Дону.

Проведение защит диссертаций неизменно расширяло круг научного общения. В качестве оппонентов выступали известные российские ученые, ведущие специалисты из вузов и НИИ Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Воронежа, Астрахани, Краснодара, Майкопа, Екатеринбурга, Волгограда, Новосибирска, Астрахани, Орла, Тамбова, Ростова-на-Дону: Ю. К. Евдокимова, Е. И. Чигарева, Е. Б. Долинская, Е. Г. Сорокина, Э. П. Федосова, М. С. Скребкова-Филатова, Г. Р. Крауклис, В. Н. Холопова, И. В. Степанова, Н. И. Ефимова, Ю. Н. Рагс, К. В. Zenкин, Н. В. Заболотная, С. Б. Яковенко, Д. К. Кирнарская, Т. Ю. Масловская, Е. Б. Трёмбовельский, В. А. Гуревич, Л. П. Казанцева, А. И. Демченко, В. Н. Сыров, В. А. Лапин, Л. А. Скафтымова и другие.

Диссертации, защищенные в совете Ростовской государственной консерватории, выполнены по самой разнообразной актуальной тематике, отражающей основные тенденции развития отечественного музыкознания и тесно связанной с потребностями развития культуры и общества на современном этапе. Проблематика диссертационных исследований охватывает такие направления, как история и теория музыкальной культуры, психология и методология музыкального творчества, история и теория музыки, исторические, теоретические, психологические и методические аспекты музыкального исполнительства, музыкальное образование и воспитание (активизация и совершенствование процесса музыкального обучения).

Успешная деятельность диссертационного совета послужила основанием для проведения научной конференции, посвященной его 10-летию. Весь ход конференции подтвердил, что большая часть музыковедов, получивших ученые степени в совете Ростовской государственной консерватории, продолжает активную научную деятельность, выступая на научных конференциях, создавая новые и обогащая

традиционные курсы в музыкальных училищах, колледжах, вузах. Многие из них развивают научные идеи, представленные в кандидатских диссертациях, выходя на новый, более высокий уровень: защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения и издала монографию «Донская казачья песня в историческом развитии» доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории Т. С. Рудиченко, успешно трудится над монографией о жизни и деятельности А. В. Никольского кандидат искусствоведения, доцент Орловского института искусств и культуры, докторант Л. В. Малацай (тема кандидатской диссертации «Роль А. В. Никольского в развитии русской церковно-певческой культуры начала XX века»). Другие — активно воплощают свои научные позиции в концертно-исполнительской и общественной деятельности: кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской консерватории С. А. Тараканов стал организатором и директором международного фестиваля детского хорового искусства «Певчие третьего тысячелетия». Созданные им детские хоры успешно гастролируют в России и за рубежом, получают высшие награды на самых престижных международных конкурсах и фестивалях. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской консерватории Н. М. Диденко организовала клавирную мастерскую, участники которой не только серьезно изучают вопросы интерпретации, но и выступают с концертами. Заметную роль в музыкальной культуре нашей страны играют замечательные исполнители М. Ю. Кустов (тема диссертации «Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Д. Шостаковича (концептуальный аспект и проблемы интерпретации)»), С. Г. Проскурин («Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции»), В. В. Ушенин («Становление и развитие профессионального народно-инструментального искусства на Дону (1920—1990 годы). Исполнительство и педагогика»), Ю. Г. Кинус («Импровизация и композиция в джазе»), Е. В. Круглова («Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство (на примере сочинений Г. Ф. Генделя)»).

Диссертационный совет Ростовской консерватории выполняет свою работу, демонстрируя компетентность, требовательность, а вместе с тем, радушие и гостеприимство, свойственные жителям донского края.

*Ученый секретарь Диссертационного совета
кандидат искусствоведения, профессор Ростовской
государственной консерватории (академии)
и.м. С. В. Рахманинова И. П. Дабаева*