

О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ТВОРЧЕСТВО Д. Д. ШОСТАКОВИЧА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА»

1 и 2 марта 2007 г. в Астраханской консерватории прошла международная научная конференция «Творчество Д. Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства». В конференции приняли участие доктора и кандидаты наук, профессора и доценты — музыканты разных специальностей, видные ученые — преподаватели вузов, научные сотрудники, аспиранты

и соискатели ученых степеней: Алеева С. Г., Тарасов С. В. (Астрахань), Бояринцева А. А., Фортунова А. Е. (Нижний Новгород), Васирук И. И. (Волгоград), Калашникова О. В. (Воронеж), Осипенко О. А. (Красноярск), Романова Е. Н. (Тамбов), представлявшие 17 городов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

В приветственном слове ректор Астраханской консерватории заслуженный артист РФ, профессор, Александр Валентинович Мостыканов поздравил участников с открытием конференции и пожелал интересных встреч, взаимопонимания и дальнейшего сотрудничества.

Доклады и статьи по материалам конференции были опубликованы в сборнике статей, куда вошли следующие тематические рубрики: «Шостакович и XX век: художник и время», «Проблемы творческого наследия Шостаковича», «Параллели судеб», «Школа Шостаковича».

В первую рубрику сборника включены статьи доктора наук, профессора Холоповой В. Н. (Москва) «Шостакович — спаситель поколения»; доктора искусствоведения Киракосовой М. А. (Тбилиси) «О публицистическом наследии Д. Д. Шостаковича»; доктора философских наук Бурлиной Е. Я. (Самара) «Белые одежды» Дмитрия Шостаковича»; кандидата искусствоведения Петрова В. О. (Астрахань) «Творческие компромиссы Дмитрия Шостаковича в контексте истории XX века (заметки на полях Биографии Художника)».

Рубрикой «Параллели судеб» оказались охвачены проблемные статьи Вальковой В. Б., Найко Н. М., Ледовского А. А., Терещенко В. П., Александровой Н. В., Зондерегер А. А., Брантовой К. А., Бояринцевой А. А., Алеевой С. Г., Жабинского К. А.

Сопоставляя разнообразные взаимодействия, совпадения, параллели, «странности сближения», аналогии между ШОСТАКОВИЧЕМ и... П. Чайковским, Танеевым, Моцартом, Хартманом, Бергом, Достоевским, Шагалом, можно констатировать факт неисчерпаемости ракурсов исследования личности (Шостакович как «портрет эпохи» с одновременной двойственностью существования «антимиров»: тоталитарного государства и духовного «Я»; со стремлением выжить в «странетюрьме» и отстоять собственную независимость) и творчества композитора, не вписавшегося ни в одну из музыкальных тенденций, ни в одно из художественных направлений. В общем звучании оркестра композиторов XX века Шостакович всегда «вел свою партию».

Разносторонне и объемно представлена рубрика «Проблемы творческого наследия Шостакови-

ча». В нее вошли 29 статей с анализом конкретных сочинений композитора. Две статьи составили подраздел «Школа Шостаковича»: «Приношения Учителю» для большого симфонического оркестра — эстетическая декларация школы Д. Д. Шостаковича?» Овсянкиной Г. П. и «От Шумана до Шостаковича (Соната для виолончели и фортепиано А. Изосимова)» Климовой Н. В. (Тамбов).

В ряде докладов и публикаций органично предстали проблемы ассимиляции национальных культур и национально-жанровой стилистики композитора (еврейские, испанские, японские, английские, французские, русские языковые средства — интонационные структуры, ритмы, лады, стилизованные звучания, инструментарий, фактурные элементы; ментальные константы на уровне идей, сюжетов, образов). Они отражены в статьях Сырова В. Н. «Испанские мотивы в музыке Шостаковича (из опыта слухового общения)»; Тарасова С. В. «Средства театрального восприятия в цикле Шостаковича «Из еврейской народной поэзии»; Двоскиной Е. М. «Некоторые особенности драматургии цикла «Из еврейской народной поэзии»; Ивановой Л. П. «Функции фольклорной цитаты в сочинениях Д. Шостаковича»; Васирук И. И. «Прелюдия и fuga *h moll* Д. Шостаковича: опыт семантического анализа».

Несмотря на жесткий регламент (более 20 докладов!), рамки конференции вместили два концерта, экскурсию в Астраханский Кремль, «Круглый стол».

Обмен впечатлениями о конференции состоялся за «круглым столом», на котором выступили доктор искусствоведения, профессор Нижегородской консерватории В. Н. Сыров, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории К. В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории Л. А. Скафтымова, доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории А. И. Демченко, доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории А. С. Ярешко, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов Г. П. Овсянкина.

А. В. Свиридова — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории