

КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, СИМПОЗИУМЫ

О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА: ПЕРСПЕКТИВЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ»

Международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» проводилась 16—17 ноября 2006 года в Астраханской государственной консерватории и осуществлялась при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект № 06-04-14017 г. В конференции приняли участие ученые из различных российских вузов: Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Ростова-на-Дону, Волгограда, Уфы, Майкопа, Таганрога, Воронежа, Астрахани. Среди зарубежных ученых — профессор колледжа искусств Е. П. Книжников-Семенов (Италия, Верона) и гражданин Китая, преподаватель Урумчинского педагогического университета Ванг Гао Чао. В приветственном послании доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств России Валентина Николаевна Холопова назвала конференцию важным теоретическим симпозиумом, посвященным семиотике.

Работа конференции включала Пленарное заседание, посвященное общим и методологическим вопросам музыкальной семиотики (А. И. Демченко, В. Э. Девуцкий, Л. В. Саввина, Л. Н. Шаймухаметова, Г. Р. Тараева, Л. П. Казанцева, А. В. Денисов, А. С. Ярешко), и заседание секций: «Семиотические аспекты музыкального творчества», «Знаковые системы и фольклор», «Педагогика и исполнительство».

По материалам конференции опубликованы 2 сборника статей, в которых приняли участие 95 авторов из 20 городов России, а также из Италии и Китая.

Конференция продемонстрировала широкий географический диапазон представительства учебных заведений, научных и культурных учреждений, среди которых работают над проблемами музыкальной семиотики: Московская государственная консерватория (доктор искусствоведения,

профессор В. Н. Холопова, доктор искусствоведения, доцент Р. Л. Поспелова), Санкт-Петербургская государственная консерватория (кандидат искусствоведения А. В. Денисов, кандидат искусствоведения, доцент Н. П. Цивинская), Российский институт истории искусств (младшие научные сотрудники О. В. Пахомова, Е. В. Хаздан), Санкт-Петербургский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена (доктор искусствоведения, профессор Г. П. Овсянкина), Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства (кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Н. А. Рыжкова), Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова (кандидат искусствоведения, профессор Г. Р. Тараева, кандидат искусствоведения, профессор Н. В. Бекетова), Саратовская государственная консерватория (доктор искусствоведения, профессор А. И. Демченко, доктор искусствоведения, профессор А. С. Ярешко), Воронежская академия искусств (доктор искусствоведения, профессор В. Э. Девуцкий), Уфимская академия искусств (доктор искусствоведения, профессор Л. Н. Шаймухаметова, доктор искусствоведения, профессор И. В. Алексеева, кандидат искусствоведения, профессор А. И. Асфандьярова), Астраханская государственная консерватория (доктор искусствоведения, профессор Л. П. Казанцева, доктор искусствоведения, профессор Л. П. Иванова, кандидат искусствоведения, профессор Л. В. Саввина), Северо-Кавказский государственный институт искусств (доктор искусствоведения, профессор Б. Г. Ашхотов).

Среди участников конференции и авторов сборника — молодые ученые: студенты (4), аспиранты и соискатели вузов искусств из Москвы, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Саратова, Астрахани, Воронежа, Уфы (22).

В двух частях сборника (общий объем — 37,0 печ. л. — 740 страниц текста) представлено многообразие проблем исследований музыкальной семиотики. Первая часть сборника посвящена

истории и методологии музыкальной семиотики и семиотическим аспектам музыкального творчества. Во второй части рассматриваются вопросы музыкальной семиотики как междисциплинарного объекта исследования, знаковых систем в фольклоре, а также вопросы педагогики и исполнительства. Среди наиболее интересных материалов, актуализирующих методологические проблемы музыкальной семиотики, выделяются статьи В. Н. Холоповой «О трактовке семиотической триады знаков Ч. Пирса в российском музыкознании», А. И. Демченко «Семиотика и семантика в музыкальной науке», В. Э. Девуцкого «О трех разновидностях художественной информации», Л. В. Саввиной «Семиотические проблемы исследования звукоорганизации музыки XX века», Л. Н. Шаймухаметовой «Музыкальная семиотика и практическая семантика: пути адаптации к музыковедческой науке», А. В. Денисова «Семантика образа «мнимой смерти» в оперном искусстве», Л. П. Казанцевой «Семантика тональности: методология исследования». В издании сборника также приняли участие ведущие ученые, занимающиеся проблемами семиотики, работающие в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова (кандидат филологических наук Е. В. Медведева), Таганрогском госу-

дарственном радиотехническом университете (доктор физико-математических наук, профессор В. П. Рыжов), Научно-исследовательском институте гуманитарных наук при правительстве Республики Мордовия (доктор исторических наук, профессор Л. И. Никонова).

По итогам конференции были приняты резолюции о признании и утверждении статуса семиотической проблематики как важного направления фундаментальных исследований отечественного музыкознания. Кроме того, было вынесено важное решение об учреждении нового научного специализированного журнала «Проблемы музыкальной науки», направленного к идее консолидации ученых столичных и периферийных вузов, интеграции академической и прикладной науки.

Таким образом, интересный научный форум российского масштаба и значения дал новый импульс плодотворной идее, давно назревшей в обществе, и подарил соотечественникам перспективу и возможность постоянного участия в процессе формирования научных приоритетов академической и вузовской науки.

Л. В. Саввина — проректор по научной работе, зав. кафедрой теории и истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор Астраханской государственной консерватории