

## ПРЕСТАВЛЯЕМ РЕАКЦИОННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ



**Г. Г. Герасимов**

директор  
Музыкального  
института  
Новосибирской  
государственной  
консерватории  
им. М. И. Глинки

Обязательно надо отметить журнал «Музыкальная жизнь», который является одним из самых интересных органов связи между нашим местом в российской музыкальной культуре. Поступит мощным стимулом активизации практической работы в сфере ее интеграции с современной академической наукой. Потенциальным авторам желаю новых творческих озарений, глубоких исследований, результаты которых естественно выйдут в орбиту отечественного и мирового музыкального и научного пространства.



**С. П. Галицкая**

доктор  
искусствоведения,  
профессор,  
зав. кафедрой  
этномузыковедения  
Новосибирской  
государственной  
консерватории  
им. М. И. Глинки



**С. П. Галицкая**  
доктор  
искусствоведения,  
профессор,  
зав. кафедрой  
этномузыковедения  
Новосибирской  
государственной  
консерватории  
(академии)  
им. М. И. Глинки

Появление «Проблем музыкальной науки» — яркое и знаменательное событие в мире отечественного музыковедения. На страницах журнала, несомненно, найдут отражение многие музыковедческие исследования, а у читателей появятся широкие возможности ознакомиться с новейшими достижениями отечественного музыковедения. Искренне хочется верить, что это благое начинание ждет прекрасное будущее. Как говорится, большому кораблю — большое плавание!



**А. Н. Мельников**  
 доктор искусствоведения,  
 профессор, проректор по  
 региональному развитию  
 Астраханского государственного  
 университета  
 и директор Астраханского  
 государственного института  
 культуры

Идея создания подобного журнала в последнее время ощущалась как настоятельная, давно назревшая необходимость. Основанием для нее уже несколько десятилетий является тот факт, что большая музыкальная наука вершится не только в Москве и Петербурге. Можно назвать много десятков других крупных центров и отметить их значимость по статусу ведущих научных учреждений. Препятствием развитию музыкальной науки в отдаленных регионах нашего большого государства была сложившаяся ситуация, когда «культура» и «наука» рассматривались как нечто разрозненное.



**А. К. Захаров**  
 доктор искусствоведения,  
 профессор кафедры  
 культуры Астраханского  
 государственного  
 университета им. Н. П. Гоголя

Приветствуя появление нового музыкаловедческого журнала, хочется надеяться, что отечественное музыковедение расширит свое пространство и с его помощью наука о музыке будет более активно развиваться в региональных научных и научно-образовательных центрах России. Кроме того, журнал, выпускаемый несколькими консерваториями, без сомнения, будет способствовать укреплению и развитию научных контактов с которыми музыковеды остро нуждаются. Особенно это важно для молодых ученых, которые начинают свою профессиональную деятельность в условиях информационно-информационной среды. Новому журналу хочется пожелать скорейшего обретения статуса одной из трибун отечественной науки о музыке.



**А. П. Казанцева**  
 доктор  
 искусствоведения,  
 профессор  
 Астраханской  
 государственной  
 консерватории

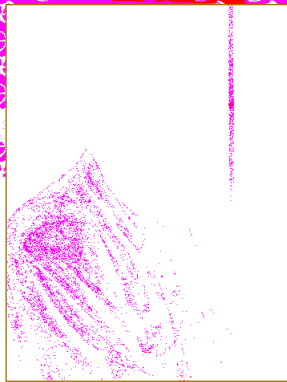
Думаю, многие из нас в последние годы не раз убедились в том, сколь труден доступ к профессиональной музыкаловедческой информации. При кажущейся многочисленности изданий статьи и даже крупные исследования, особенно публикующиеся за пределами столицы, сегодня, к сожалению, отнюдь не всегда находят своего благодарного читателя. Надеюсь, журнал поможет укрепить наш диалог о музыке. Авторам — довести свои наблюдения, размышления и открытия до профессиональной общности, а читателям узнать о том, что волнует коллег-музыкантов.



Инициатива создания подобного журнала признак новой ситуации в культуре России. Процесс ее осуществления развивается по масштабам: изустившему Людям живых и отбывшим главным образом соей духовной знерней, догорим дает месечный журнал. Денее получают свои выходы претатию и классика, и современность, однако, асп и свои итоги и свои проблемы. Их надо, мей, видеть, что является задачей специалистов, работающих в регионах. Журнал, что переход от простых констатаций к профессиональному осмыслению



Создание нового научного журнала можно считать важным событием в жизни российских ученых-музыковедов. Надеюсь, что этот печатный орган станет достойной платформой для талантливых, смело и независимо мыслящих исследователей, авторов оригинальных научных идей, методов направлений.



**А. Л. Маклыгин**  
доктор  
искусствоведения,  
профессор,  
проректор по научной  
работе Казанской  
государственной  
консерватории  
им. Н. Г. Жиганова



**Е. В. Цыганков**

«Музыкальный мир» — это журнал, который должен быть интересен и полезен не только музыкантам, но и педагогам, исследователям, любителям музыки. Мы хотим сделать журнал доступным и интересным для широкого круга читателей.

Концепция журнала говорит о его высоком предназначении, чем вызваны и мои приветственные пожелания-суждения. Журнал призван стать «новыми глазами» музыковедения и своего рода окном в мир новых представлений о сферичности и старости музыки, не столько как эстетике, а даже в философском предмете. Можно возразить, что расценивать книги, пестряющие новыми идеями, не обязательно. Прознанные соображения и представления журналом постоянно образуют некую меру ответственности за каждую оригинальную публикацию. Конечно, когда представляешь много выжидательной читательской деятельности, это особенно важно. Серьезное и даже простое обязательство быть ясным, противовесом, ориентиром и критерием истинности научного творчества. Для окончательной реализации многих оригинальных научных идей нужна особая «взлетно-посадочная площадка», приземляющийся на которую, эти идеи могли бы дозреть, быть дооформлены и затем уже вновь отправлены ко всем, кто уважает науку как «лучший способ удовлетворения личного любопытства». Пусть же и наш журнал станет такой площадкой, причем особенно надежной!



**Е. В. Кравченко**

«Музыкальный мир» — это журнал, который должен быть интересен и полезен не только музыкантам, но и педагогам, исследователям, любителям музыки. Мы хотим сделать журнал доступным и интересным для широкого круга читателей.

Научный академический журнал нужен нам прежде всего для того, чтобы создать панораму науки и методических поисков в вузах страны в деятельности и убедительной помощи. Одна из главных тем консолидации видится в том, чтобы более четко адресовать науку, особенно му процессу образованию музыкантов. Инновации в обучении нередко просто стигматизированы и практически никто не занимается мониторингом, сравнительным анализом. Между тем это вопрос жизненно важный — ее способность сместить акценты с изучения привычных объектов на реалии музыкального искусства в современной культуре. Великий поклон инициаторам и организаторам «Миром» музыкальной науки! Творческой, плодотворной, интересной жизни журналу!



**А. В. Толстых**  
редактор и переводчик  
иностранных текстов,  
зав. кафедрой русского  
языка Специального  
высшего учебного  
заведения BFI (Вена)



От имени жюри городов-приветствие читателей нового журнала «Проблемы музыкальной науки» необходимо выразить горячо желанную и всеми желанную возможность представителю всей нашей региональной музыкально-педагогической среде каждой из областей нашей страны и научные достижения. Прекрасная возможность наладить диалог и взаимодействие (включая идеями) Дать слово молодым! Хотелось бы видеть нашему детству развиваться в пространстве академических проблем и отражать всю богатую многоликого музыкального мира.



Горячо поддерживаю создание межвузовского журнала по проблемам музыковедения и педагогики музыкального образования. Обмен мнениями по актуальным вопросам музыкальной науки полезен. Журнал также может ученым оформлять результаты своих исследований, найденных в кандидатских и докторских диссертациях. Хочу пожелать всем деловой, строгой и доброжелательной атмосферы в совместной работе.



**В. Н. Холопова**  
доктор  
искусствоведения,  
профессор,  
зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов  
Московской государственной консерватории  
им. П. И. Чайковского

Желаю новому журналу «Проблемы музыкальной науки» стать «окном в Россию», в котором будут видны достижения разных музыкально-научных школ и направлений нашей обширной страны. Желаю ему стать центром обмена информацией, столь необходимого для гармоничного развития российской музыкальной науки. Полагаю, что информация сможет отражать и многоцветье зарубежного музыковедения на Западе и Востоке. Надеюсь, что «Проблемы» смогут поднять проблемы не только прошлого, настоящего, но и будущего российской и мировой музыкальной культуры.

