

О КОНЦЕПЦИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ ЖУРНАЛА «ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ»

Последнее десятилетие, как известно, отмечено созданием большого числа новых проектов в сфере СМИ: рынок заполнен книжной, журнальной, газетной и всевозможной другой печатной продукцией. Издатель, наконец, получил возможность самостоятельной деятельности, а читатель — право широкого выбора. Ученый-музыковед, однако, никогда не был избалован повышенным вниманием со стороны СМИ. Тем не менее, у музыкантов сложилась определенная система взаимодействия с издателями, академическая привязанность авторов к любимым (и заслуженно почитаемым) авторитетным журналам. Попасть же на их страницы рядовому исследователю стоило многих усилий: прежде всего — ввиду объективной ограниченности полезной площади, отводимой журналами на научные публикации, а также в силу некоторых иных — в том числе, и социальных причин. Не секрет, что монополия давно установлена и поддерживается столичными авторами. Журналы при этом, стараясь быть интересными читателю и освещая весь диапазон музыкальной жизни, отдают, как правило, предпочтение музыковеду-критику, музыковеду-публицисту. Именно СМИ в последнее время изрядно поработало имиджмейкером, установив современный приоритет музыковеда — общественного деятеля, журналиста, шоумена. О бедном ученом замолвить слово... некому.

Дефицит научных публикаций долгое время компенсировался традицией издания внутривузовских и межвузовских сборников научных трудов — различных по тематике либо заявленных как широкая или конкретная приоритетная проблема. Многие из них, например, научные исследования Московской консерватории — «Проблемы музыкальной науки» (сост. В. Н. Холопова), «Музыкальное искусство и наука» (сост. Ю. Н. Рагс, Е. Н. Назайкинский), «Вопросы музыкальной формы» (сост. Вл. Протопопов) или серия научных сборников «Вопросы теории и эстетики музыки», выпущенная ЛГИТМИКом (сост. А. М. Климовицкий и М. Г. Арановский), приобрели академический статус и до сих пор востребо-

ваны читателем. Со временем подготовка научных серий стала делом чести не только Московской консерватории и Российской академии музыки им. Гнесиных, но и большинства российских вузов. Последние, заметим, больше преуспели в части издания материалов конференций, отражающих «живое слово», нежели в разработках глубоких и специализированных проблем.

Почему все же так настойчиво вызревала и, наконец, сформировалась идея создания нового научного специализированного журнала? Ответы на этот вопрос содержатся в высказываниях и размещенных ниже приветственных выступлениях членов редколлегии. Благодарим всех участников за отклики и не станем повторять многое из того, с чем полностью согласны. Но хотелось бы сформулировать ряд принципов нашей будущей совместной деятельности, необходимых журналу как самостоятельному научному изданию, где главным действующим лицом предполагается фигура исследователя-ученого. Этот статус, надеюсь, будет способствовать созданию объективной научной картины мира в области музыкознания — его фундаментальной и прикладной ветви, которые сегодня немыслимы без вузовской науки, без участия молодых талантливых ученых.

Наша общая задача — показать горизонты музыкознания: различные подходы, методологию, перспективы междисциплинарных исследований, знакомить с новыми трудами известных ученых, освещать деятельность научных школ и диссертационных советов, рассказывать о конференциях, семинарах, симпозиумах, публиковать творческие портреты выдающихся исследователей. В одном из ближайших выпусков мы планируем организовать дискуссию «Какой быть вузовской науке» — об ответственности ученых и их вкладе в реформу образования, в развитие «болонского процесса». Приглашаем всех желающих принять участие в этом важном разговоре. Заявленные в первом номере рубрики в дальнейшем могут меняться, но могут быть и продолжены.

К сожалению, мы должны постоянно поддерживать свою жизнеспособность не только творче-

сими, но и коллективными финансовыми усилиями. Журнал не является коммерческим проектом, консорциумно-соуредителю ограничены возможностями бюджетных средств, поэтому основное финансовое бремя ложится на авторов. Однако вовремя внесенные организационные и управленческие взносы значительно помогут его обогатить, а также создать хотя бы не большой, но постоянный и прочный фонд развития, который будет способствовать утверждению статуса журнала, совершенствованию уровня его исполнения. Хотелось бы в будущем устранить необходимость работ молодых ученых, выслать и опубликовать лучшие публикации, обеспечить оплату труда рецензентам. Все это возможно даже в наших нынешних условиях, если каждый из вузов-соуредителей возьмет на себя часть расходов, по отношению к собственным коллегам и молодым авторам. Будем рады принять новые идеи и конкретные предложения.

На сегодняшний день и в ближайшем будущем видятся следующие:

Цели журнала:

- повысить статус и приоритет базового (в том числе — периферийного) научного знания путем распространения объективной информации о научных школах и научных направлениях современного музыкального знания;
- способствовать интеграции академической науки и профессионального музыкального образования;
- постоянно поддерживать развитие научных школ и концепций вне зависимости от географической принадлежности и удаленности от столичных научных центров;
- поддерживать разработки молодых ученых;
- способствовать оптимизации методологии междисциплинарных гуманитарных исследований для преодоления эмпиризма и узкоцеховой направленности;
- укреплять связи между академической наукой и музыкальным образованием, между профессиональными научно-исследовательскими институтами и музыкальными вузами России и зарубежных государств;
- способствовать повышению образовательного и научного уровня в системе профессионального музыкального образования;
- способствовать своевременному и оперативному обеспечению учреждений и организаций сферы культуры и образования информацией о результатах и новейших достижениях в области науки;

способствовать поддержке разработок по адаптации научных знаний к области профессионального исполнительства и образования.

Программные установки:

- наиболее расширение сети региональных региональных представительств по вузам и научно-исследовательским институтам России, способным обеспечить новой качественной информацией о современных научных работах;
- заключение договоров о сотрудничестве с ведущими вузами и научно-исследовательскими учреждениями России с целью укрепления научного знания и его распространения благодаря деятельности журнала;
- заключение договоров с министерствами Российской Федерации, областными управлениями культуры для расширения научного влияния и получения информации из регионов;
- заключение договоров с историческими центрами в различных регионах России с целью распространения журнала и сбора информации по профильным проблемам музыкального образования;
- проведение журналом коллоквиумов и международных интернет-конференций;
- проведение конкурсов на лучшие публикации с учреждением премий для молодых исследователей;
- создание серийных тематических приложений по профильным проблемам музыкального и работе ведущих научных центров, проблемных научно-исследовательских лабораторий России;
- ежегодное включение журнала в каталоги Роспечати с целью его массового распространения;
- творческое сотрудничество с диссертационными советами российских учреждений культуры с целью размещения обзоров современных достижений науки.

*Л. И. Шаймухаметова,
главный редактор
журнала «Проблемы музыкальной науки»,
доктор искусствоведения, профессор,
зав. Лабораторией музыкальной семантики
Уфимской государственной академии искусств
им. Загира Исмагилова*



Уважаемые читатели журнала, дорогие коллеги!

В ноябре 2007 г. на Международной научно-практической конференции «Музыкальная семантика: перспективы и пути развития», организованной Астраханской государственной консерваторией, было принято важное решение об учреждении нового российского специализированного научного журнала «Проблемы музыкальной науки».

Инициативу выдвинула научная общественность, активно поддерживающая традицию и ученые советы вузов. В состав учредителей журнала вошли 12 российских кон-

серваторий и вузов искусства и культуры. Стартовым проектом стала редакционная коллегия в состав которой вошли ведущие ученые — музыковеды, педагоги, профессиональные музыканты-исполнители.

Большинство специалистов, выразивших согласие сотрудничать с журналом, не только имеют богатый личный творческий опыт, но и работают в диссертационных советах музыкальных вузов России. Такого мощного форпоста можно лишь надеяться на высокое качество публикуемых научных новизн, строгий отбор статей, объективность профессиональных оценок.

Еще совсем недавно невозможно было представить себе создание журнала в столь широком пространстве: от Москвы до Дальнего Востока, от северных рубежей России до Кавказа. Сейчас же ученые всех возрастных категорий в любых административных раунгах, независимо от географического местонахождения, могут публиковать результаты своего труда, обозначив свои интересы в различные области науки.

Для этого есть весь необходимый арсенал — как технический, так и юридический: компьютерная связь, полиграфические ресурсы, право организации новых изданий и регистрации СМИ. Помимо перечисленного, мы видим и другое стремление развивать и совершенствовать научные направления и школы.

Не случайно, видимо, так расположились звезды в год исторически знаменательной даты — 430-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России: редакционную и издательскую базу журнала было решено разместить в Уфе. Наша республика всегда славилась своей доброжелательностью, добрососедскими отношениями со всеми народами, особой толерантностью к различным культурам и менталитетам. Уфимская академия искусств за 40 лет своей деятельности сформировала серьезный контингент специалистов, получивших образование в лучших консерваториях России и продолживших профессиональные традиции, в том числе, и в области исследования музыки как специфического явления искусства. На базе Лаборатории музыкальной семантики в Уфе сформировалась научная школа, послужившая источником и импульсом к созданию многих фундаментальных разработок. На их основе развиваются прикладные направления в области практической семантики, инновационной педагогики. Широкие научные связи и контакты наших специалистов с другими консерваториями помогли создать журнал как одну из перспективных форм научного сотрудничества.

С пожеланиями успехов в добром начинании

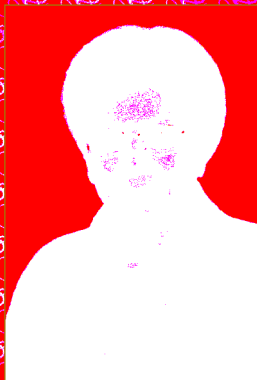
И. Г. Галаятдинов,
*председатель Совета учредителей журнала,
ректор Уфимской государственной академии искусств
им. Загира Исмагилова, член-корр. Академии наук
Республики Башкортостан, доктор филологических наук, профессор*

Горячо приветствую будущих авторов и читателей нашего журнала с появлением новых возможностей для взаимодействия различных научных школами и методологическими направ-

лениями. Безусловно надеюсь, что журнал станет ступенькой для дальнейшего развития не только отечественной, но и зарубежной музыкальной науки, обозначит ее новые горизонты. Желаю «Проблемы музыкальной науки» творческого процветания. Надеюсь, что издание станет горячим полемом для творческого поиска, формирования новых проблем, решение которых предстоит в ближайшем будущем.

И. В. Агеева,
*заведующий секретарь журнала,
«Проблемы музыкальной науки»,
директор искусствоведения, профессор
и.о. кафедры теории музыки
Уфимской государственной академии
искусств им. Загира Исмагилова*





Е. К. Каримова — заместитель главного редактора журнала «Музыкальная проблематика науки», кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Музыкальная культура» Института культуры и искусств Пензенского государственного университета.



Г. Ю. Абубакирова — технический редактор и корректор журнала «Проблемы музыкальной науки».

От редакции

Уважаемые авторы и читатели!

Обращаем Ваше внимание на правила представления рукописей в журнал, принятые нашей редакцией.

1. Набор текста выполняется на компьютере в редакторе MS Word версии 2003 или более поздней, размер шрифта 14. Межстрочный интервал — постоянный, поля страниц — равные, выносные элементы — слева и справа — 20 мм, установка переносов — автоматическая. Объем статьи — не более одного целого листа (24 страницы формата А4).

2. Краткую аннотацию на русском и английском языках (не более десяти строк) следует оформлять отдельными файлами. Редакция оставляет за собой право при необходимости дорабатывать аннотацию или заказывать новый вариант текста штатному переводчику.

3. Ссылки затекстовые помещаются после основного текста в виде примечаний.

4. По желанию автора к статье может прилагаться список литературы, при этом ссылки на нее указываются внутри текста в квадратных скобках. Список литературы составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

5. Иллюстрации, которые примеры выполняются методом компьютерной графики или фотографии. Растровый нотный текст переводится в формат рисунка с разрешением 600 dpi. Нотный пример должен сопровождаться информацией: «Муза» — сквозная нумерация (пример №1 и т.д.), «Муза» — автор с инициалами, название произведения, его жанр и т.д. Сопроводительная информация набирается в редакторе MS Word, размер шрифта — 12.

6. Авторы статей несут полную ответственность за фактическую достоверность сведений, цитат, ссылок и списка литературы.

7. Статьи следует присылать в электронном виде на адрес редакции. К статье прилагаются сведения об авторе: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, полное наименование места работы, рабочий или домашний адрес, телефон, адрес электронной почты.