

МОЛИТВЫ О ЦАРЕ И ВОИНСТВЕ В ТЕКСТАХ ЧИНА «ЗАЗДРАВНОЙ ЧАШИ» КОНЦА XVII – НАЧАЛА XVIII ВЕКОВ

отечественной культуре конца XVII – начала XVIII вв. особую роль приобретают европейские поэтические и музыкальные жанры панегирической направленности (канты, виваты, концерты), воспевающие государя и его воинство. Не теряют значения и традиционные виды певческого искусства («стихи», многолетия, славники), входящие в календарные и окказиональные богослужебные и внебогослужебные циклы. Среди них находится и чин, кратко именуемый «Заздравной чашей».

Вопросы истории его формирования, состава, цикличности, образно-смысловых связей текста и напева исследовались в трудах Е. Л. Бурилиной, Т. Ф. Владышевской, Н. Б. Захарьиной, К. Т. Никольского, А. С. Орлова, Г. А. Пожидаевой, И. М. Снегирёва, Л. В. Соколовой, Н. Ф. Финдейзена и др.

Несмотря на наличие исследований, всесторонне характеризующих данное чинопоследование, представляется актуальным изучение музыкально-поэтического языка песнопений цикла славления правящего государя и его воинства. Материалом исследования избраны песнопения чина «Аще бывает заздравная чаша» из рукописного Обихода на линейных нотах конца XVII века¹.

Название, состав, поэтический и певческий текст песнопений чина «Заздравной чаши» варьировались. Учёные выделяют «светский и церковный обряды» чаши государевой² и фиксируют несколько вариантов его названия³. В церковном быту исполнялся особый чин «За приливов о здравии государя», содержащий славление государя и прошение о даровании ему «победы на супостаты» [2, с. 207].

Основной состав и порядок заимствованных из различных богослужебных циклов песнопений чина «За приливов о здравии государя» показан в труде Е. Л. Бурилиной⁴. В рукописных книгах состав песнопений чина разнится. В книге «Сборник певческий (Обиход, Трезво-

ны, Праздники)» (XVII в.) содержатся все упомянутые Е. Л. Бурилиной песнопения, а также осмогласник, который включает: «Днесь возгреме труба доброгласная» (без указания гласа), «Созшедшося в преименитый граде Москву» 2-го гласа, «Во благочестию на утверждение» 3-го гласа, «Приспе время благочестию» 6-го гласа, «Возведен бысть на престол» 6-го гласа, «Им же отвратися» 7-го гласа, «Радуются вси православнии народи» 8-го гласа, «От вседержителя» 1-го гласа⁵.

Чин из «Обихода на линейных нотах» конца XVII века состоит из следующих песнопений: «Спаси Господи» тропарь 1-го гласа, «Вознесыйся на Крест волею» кондак 4-го гласа, «Предстательство страшное и непостыдное» богородичен 4-го гласа, «И со всеми православными...» многолетие, «Иже неизреченною мудростию» стихира 8-го гласа⁶. В данном рукописном источнике основные песнопения чина изложены знаменным распевом⁷.

Одним из принципов объединения песнопений в цикл, помимо распева и функциональной принадлежности праздничному церемониалу, является общая тема, что отмечено Е. Л. Бурилиной [1, с. 134–135] и Л. В. Соколовой [12, с. 509–510]. Е. Л. Бурилина указывает на то, что чин «отличается единством содержания всех песнопений, представляя собой как бы вариации на одну тему ... моление, о даровании „благоверному царю и великому князю“ здравия, силы, небесной и земной победы над врагами, а также спасения молящимся за него» [1, с. 134].

Молитвы о царе и воинстве содержатся в поэтических текстах песнопений чина уже XVI–XVII вв. В «Чаше государевой царя, великого князя Ивана Васильевича» (Грозного) присутствуют пожелания: «Дай Бог, здрав был царь государь наш князь великий Иван Васильевич ... и с бояры, и с христоробивым воинством ... А царя государя бы нашего рука высока была над всеми супостаты...» [13, с. 558].

Чинопоследование «Чаши ...Бориса Федоровича» (Годунова) включает подобные молитвенные тексты: «И все б великие государи приносили честь и славу государскому их лицу по их царскому чину и по достоянию <...> И все бы окрестные государи их царского величества превысочайшей степени послушны были с рабским послужением, и от потрясения меча их и от храбрскаго подвига все страны имяни их трепетали. Царское б их имя славно было по всей Вселенней» [13, с. 559–560].

В поэтических текстах чина времени царствования Алексея Михайловича Тишайшего присутствуют следующие молитвы о царе и воинстве: в тропаре «Спаси Господи люди своя» содержатся – «... победы благоверному царю нашему Алексею на сопротивныя даруй»; в кондаке 4 гласа: «Вознесийся на крест» – «...возвесели силою своею благовернаго царя нашего Алексея победы дая ему, на сопостаты пособие имуще твое оружие миру непобедимую победу ...»; в богородичне: «Предстательство страшное и непостыдное» – «...спаси благовернаго царя нашего ему же пове- ле царьствовати подаждь ему небесную победу»⁸.

Песнопения чина из Обихода конца XVII в. включали эти же молитвословия с вставками имени Петра⁹. В напевах этого цикла, озаглавленного «Аще бывает заздравная чаша», наблюдается выделение «ключевых» слов (символов христианства и государственности) с помощью лиц и фит¹⁰.

Поэтический текст первого песнопения цикла – тропаря кресту «Спаси Господи» включает три раздела (строфы)¹¹:

- 1) Спаси Господи люди Твоя и благослови достояние Твое,
- 2) победы благоверному царю нашему Петру на сопротивныя даруяй
- 3) и Твое сохраняя крестом Твоим жительство.

Композицию песнопения составляет следующее сочетание попевок:

Первая строфа

Спаси Господи

Рымза (2 с сокращением)¹², Фита поводная (93)

Люди Твоя

Рымза (2 с сокращением)

И благослови

Рожек светлый (68)

Достояние Твое

Кулизма скамейная (76)

Вторая строфа

Победы благоверному царю нашему

Рожек (66)

Петру

Фита кудрявая (10)¹³

На сопротивныя даруяй

Кулизма средняя (59)

Третья строфа

И Твое

Пригласка бол. с тряскою (20)

Сохраняя

Рутва¹⁴ (3 с сокращением), Фита поводная (92)

Крестом Твоим жительство

Долинка мен. с качк. и ломк. (80)

Для выделения ключевых слов в поэтическом тексте тропаря кресту использованы фиты – «Фита поводная» (на словах «Господи», «сохраняя»), «Фита кудрявая» («Петру»).

В богородичне «Предстательство страшное и непостыдное» 4-го гласа поэтический текст включает три раздела:

- 1) Предстательство страшное и непостыдное, не презри благая молитв наших всепетая Богородице.
- 2) Утверди православных жительство и спаси благовернаго царя нашего Петра ему же повелела еси царьствовати подаждь ему с небесе победу
- 3) зане родила еси едина благословенная.

Для выделения слов включены фиты – «светлая» (на слове «страшное»), «мрачная» («жительство»), «обычная» («нашего», «ему») и др. Помимо фит, славильность поэтическим текстам тропаря и богородична придают распевы первого и четвёртого гласов, обладающие, по мнению прот. Б. Николаева, определённой семантикой: первый – «примирения неба с землёй во едином триумфе всемирной славы», четвёртый – «светлого торжества» [5, с. 39, 44].

Светский обряд «чаши» петровского времени также включал благопожелания царю и воинству. И. М. Снегирёв указывает: «Тогда введены ... тосты по образцу Европейских. Первым был “призвание милости Божией, а вторым

благоденствия семейству Ивана Михайловича Головина», т. е. флота», которые сопровождались «застольными песнями, как напри[м]ер, любимую Петром I “Чарочки по столику и похаживают”» [11, с. 203]¹⁵. Особую торжественность придавало обряду салютование орудиями. В воспоминаниях Юст Юля о праздновании Нового 1710 года, во время которого по традиции честь воздавалась всем военным победам, одержанным за год, указано: «Забавно было видеть, как один русский толстяк ездил взад и вперёд по зале на маленькой лошади и как раз возле царя стрелял из пистолета, чтобы при чашах подавать сигнал к пушечной пальбе»

[4, с. 249]. Изложенное свидетельствует об обновлении мирского чина «Заздравной чаши», который расширился и дополнялся новыми жанрами светской культуры – тостами и песнями.

Таким образом, в языке славения чина «За приливов о здравии государя» сохраняются поэтические и певческие приёмы, сложившиеся в христианской доксологии. Среди них основными являются пространные распевы и «праздничные» гласы. Значимые слова текста выделяются посредством фит и лиц. Тем самым в поэтических текстах праздничных обрядов петровского времени акцентируется не только традиционно христианская, но и государственная символика.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ «Аще бывает заздравная чаша...» // Обиход на линейных нотах («Книга, глаголемая Обиход, начало имы з Богом Святым: вся последование, како достоит прославляти в Троице славимаго Бога: милость Его к нам премнога, ползу себе прияти, хвалу Богу воздати»). Кон. XVII в. Полуустав. Об. Л. 92 – Л. 95 (Фонд № 379. Собрание Д. В. Разумовского, № 106). URL: <http://old.stsl.ru/manuscripts/sobranie-rukopisnykh-knig-protiiereya-d-v-razumovskogo/106?fnun=213>. (Дата обращения: 01.08.2016).

² Л. В. Соколова отмечает: «К. Никольский предложил различать светский, гражданский чин чаши государевой и чин церковный, духовный. Однако правильнее говорить о светском и церковном обрядах чаши государевой, поскольку чин чаши государевой (иначе чин “За приливов о здравии государя”), т. е. развёрнутое действо, предшествующее испитию чаши, был составлен в церковной среде только в XVI в.» [12, с. 508–509].

³ Подробнее см.: Е. Л. Бурилина «Чин “За приливов о здравии государя”...» [2, с. 209]. Орфография написания также различается: слово «за приливов» встречается в раздельном написании (у К. Т. Никольского, И. М. Снегирёва, Н. Ф. Финдейзена, А. Л. Хорошкевич) и в слитном (у Л. В. Соколовой).

⁴ В исследовании Л. Е. Бурилиной выявлены следующие песнопения, входящие в чин – «тропарь 1-го гласа “Спаси, Господи, люди своя”, кондак 4-го гласа “Вознесыйся на крест”, богородичен, 4-го гласа “Предстательнице страшная”, многолетие “Спаси, Господи, и помилуй”, ... стихира 8-го гласа “Иже неизреченной мудростию”» [2, с. 209]. Автор отмечает первоначальную принадлежность песнопений к различным богослужебным циклам: «Кондак, тропарь и богородичен входили в последование службы утрени; тропарь и кондак распевались первого августа в службе на происхождение честного и животворящего креста и т. д.»

[там же, с. 210]. Дополнительными песнопениями, входящими в чин являлись – ирмос 2-го гласа «Крепосте дая царю», стихира 6-го гласа «Яко щедр Господи», осмогласник «Днесь возгреме труба доброгласна» [2, с. 210]. В описании собрания Д. В. Разумовского и В. Ф. Одоевского о последнем сказано: «...песнопения на восемь гласов о борьбе царя с расколом. Нач.: “Днесь возгреме труба доброгласная...”» [9, с. 73]. В. Н. Сергеев в статье «Литературный источник рисунка XVII в. ...» указывает, что последнее из упомянутых песнопений создано «по случаю венчания на царство Феодора Алексеевича» [10, с. 334].

⁵ «Аще ли когда бывает о многолетно здравии государе» // Сборник певческий (Обиход, Трезвонь, Праздники) на крюковых нотах (Собрание Д. В. Разумовского, № 34; М. 3924). Третья четв. XVII в. Л. 109 – об. Л. 116. URL: <http://old.stsl.ru/manuscripts/sobranie-rukopisnykh-knig-protiiereya-d-v-razumovskogo/34?fnun=120>. (Дата обращения: 01.08.2016).

⁶ Н. Ф. Финдейзен указывает на другой вариант чина петровского времени, оканчивающийся «похвальной стихирой 8-го гласа <...> “Днесь возгреме труба доброгласная”» [14, с. 264–265].

⁷ Известны рукописи с песнопениями чина различных распевов. Вариант с греческим распевом описан в исследовании Н. Б. Захарьиной «Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков», с демественным (царское многолетие из чина Заздравной чаши) в исследовании Г. А. Пожидаевой «Лексикон демественного пения» [3, с. 116–117; 7, с. 36].

⁸ См.: «Аще ли когда бывает о многолетно здравии государе» // Сборник певческий (Обиход, Трезвонь, Праздники) на крюковых нотах (Собрание Д. В. Разумовского, № 34; М. 3924). Третья четв. XVII в. Об. Л. 109 – Л. 110.

⁹ См.: «Аще бывает заздравная чаша...» // Обиход на линейных нотах («Книга, глаголемая Обиход,

начало имы з Богом Святым: вся последование, како достоин прославляти в Троице славимаго Бога: милость Его к нам премнога, ползу себе прияти, хвалу Богу воздати»). Кон. XVII в. Полуустав. Об. Л. 92.

¹⁰ Использование фит и других мелодических приёмов, с помощью которых расставлялись смысловые акценты в песнопениях, в том числе циклов «Здравных чаш», было рассмотрено в исследовании Е. Л. Бурилиной [1, с. 115, 126–128].

¹¹ Номера попевок даны по В. М. Металлову (Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева. Опыт

руководства к изучению осмогласия знаменного распева по гласовым попевкам. М.: Синодальная типография, 1899. С. 57–62).

¹² Перегиб и рымза с сокращением (Металлов В. М. Указ. соч. С. 9, 57).

¹³ См.: Металлов В. М. Фиты, общие гласам знаменного распева // Металлов В. М. Указ. соч. С. 90.

¹⁴ Удра и рутва с сокращением. См.: Металлов В. М. Указ. соч. С. 9, пример 2.

¹⁵ Опубликовано в изд.: [8, с. 12].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурилина Е. Л. Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI–XVII веков (на материале певческой рукописной книги «Обиход»): дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1984. 195 с.

2. Бурилина Е. Л. Чин «За приликов о здравии государя» (история формирования и особенности бытования) // Древнерусская литература: Источниковедение: сб. науч. тр. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); отв. ред. Д. С. Лихачёв. Л.: Наука, 1984. С. 204–214.

3. Захарьина Н. Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. Синодальная традиция. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. 192 с.

4. Наумов В. П. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников. М.: Молодая гвардия, 2010. 442 с.

5. Николаев Б. (Прот.) Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. URL: http://pstgu.ru/download/1263903884.znam_raspev.pdf. (Дата обращения: 15.02.2017).

6. Никольский К. Т. О службах русской церкви, бывших в прежних печатных богослужебных книгах. СПб., 1885. 256 с.

7. Пожидаева Г. А. Лексикон демественного пения. М.: Знак, 2010. 784 с.

8. Рождество и Святки // Из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / сост. Е. Е. Васильева. СПб.: Композитор, 2002. 14 с.

9. Рукописные собрания Д. В. Разумовского и В. Ф. Одоевского и архив Д. В. Разумовского / под ред. И. М. Кудрявцева. М.: Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина. Отдел рукописей, 1960. 264 с.

10. Сергеев В. Н. Литературный источник рисунка XVII в. работы Василия Кондакова // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 32: Текстология и поэтика русской литературы XI–XVII вв. Л., 1977. С. 332–337.

11. Снегирёв И. М. Здравные чаши // Русский архив. 1909. № 6. С. 199–203.

12. Соколова Л. В. Чаша государева здравная // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV–XVI в.). Ч. 2: Л–Я / АН СССР; ИРЛИ; отв. ред. Д. С. Лихачёв. Л., 1989. С. 508–511.

13. Соколова Л. В. Чаши государевы здравные // Библиотека литературы Древней Руси / под ред. Д. С. Лихачёва, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексева, Н. В. Поньрко. СПб., 2000. Т. 10: XVI век. С. 556–561, 616–618.

14. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. М.; Л.: Музгиз, 1928. Т. 1: С древнейших времен до начала XVIII в. 376 с.

15. Deeming H. The Appearances of Medieval Rituals: The Play of Construction and Modification // Music and Letters. January 2006. No. 87 (1), pp. 82–85.

16. Jensen C. R. Musical cultures in seventeenth-century Russia. Bloomington, Ind: Indiana University Press, 2009. 376 p. Series: Russian Music Studies.

17. Planchart A. E. Medieval Liturgical Chant and Patristic Exegesis: Words and Music in Second-Mode Tracts // Music and Letters. 2010. No. 91 (4), pp. 583–586.

18. Wortman R. S. Scenarios of power: Myth and Ceremony in Russian Monarchy from Peter the Great to the Abdication of Nicholas II. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 2006. 491 p.

REFERENCES

1. Burilina E. L. *Vzaimodeystvie slova i napeva v drevnerusskoy monodii XVI–XVII vekov (na materiale pevcheskoy rukopisnoy knigi «Obikhod»): dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Interaction of the Word and the Chant

in an Old Russian Monody of the 16th and 17th Centuries (on the Material of the Manuscript Book of Chants “The Ordinary”): Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Leningrad, 1984. 195 p.

2. Burilina E. L. Chin «За приливок о здравии государя» (istoriya formirovaniya i osobennosti bytovaniya) [The Ceremony “For the Anthem for the Health of the Sovereign” (History of Formation and Features of Historical Realities)]. *Drevnerusskaya literatura: istochnikovedenie: sb. nauch. tr.* [Early Russian Literature: Source Studies: Collected Papers]. Academy of Sciences of the USSR, House of Russian Literature. (Pushkin. House); Ed. by D. S. Likhachev. Leningrad, 1984, pp. 204–214.
3. Zakhar'ina N. B. *Russkie bogoslužebnye pevcheskie knigi XVIII–XIX vekov. Sinodal'naya traditsiya* [Russian 18th and 19th Century Church Service Books of Chants. The Synod Tradition]. St. Petersburg: Peterburgskoe Vostokovedenie, 2003. 192 p.
4. Naumov V. P. *Povsednevnyaya zhizn' Petra Velikogo i ego spodvizhnikov* [The Everyday Life of Peter the Great and his Allies] Moscow: Molodaya gvardiya, 2010. 442 p.
5. Nikolaev B. (Prot.) *Znamenny raspev i kryukovaya notatsiya kak osnova russkogo pravoslavnogo tserkovnogo peniya* [The Znamenny Chant and the Kryukovy Notation as a Basis of the Russian Orthodox Christian Church Singing]. URL: http://pstgu.ru/download/1263903884.znam_raspev.pdf (15.02.2017).
6. Nikol'sky K. T. *O sluzhbakh russkoy tserkvi, byvshikh v prezhnikh pechatnykh bogoslužebnykh knigakh* [About the Services of the Russian Church as Represented in the Previous Printed Church Service Books]. St. Petersburg, 1885. 256 p.
7. Pozhidaeva G. A. *Leksikon demestvennogo peniya* [Lexicon of Demestvenny Singing]. Moscow: Znak, 2010. 784 p.
8. *Rozhdestvo i Svyatki. Iz «Russkikh kantov ot Petra Velikogo do Elizavety Petrovny»* [Christmas and Christmas-Tide. From “The Russian Secular Chants from Peter the Great to Elizaveta Petrovna”]. Edited by E. E. Vasilyeva. St. Petersburg: Kompozitor, 2002. 14 p.
9. *Rukopisnye sobraniya D. V. Razumovskogo i V. F. Odoyevskogo i arkhiv D. V. Razumovskogo* [Manuscript Compilations of Dmitri Razumovsky and Vladimir Odoyevsky and the Archive of Dmitri Razumovsky]. Edited by I. M. Kudryavtseva. Moscow: V. I. Lenin State Library of the USSR. Manuscript Department, 1960. 264 p.
10. Sergeev V. N. Literaturnyy istochnik risunka XVII v. raboty Vasiliya Kondakova [Literary Sources of a 17th Century Drawing made by Vasily Kondakov]. *Trudy Otdela drevnerusskoy literatury. Tom 32. Tekstologiya i poetika russkoy literatury XI–XVII vv.* [Works from the Department of Early Russian Literature. Volume 32. Textual Criticism and Poetics of the Russian Literature from the 11th to the 17th Centuries]. Leningrad, 1977, pp. 332–337.
11. Snegirev I. M. Zazdravnye chashi [Grace Cups]. *Russkiy arkhiv* [Russian Archive]. 1909. No. 6, pp. 199–203.
12. Sokolova L. V. Chasha gosudareva zazdravnaya [The Grace Cup of the Sovereign]. *Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 2 (vtoraya polovina XIV – XVI v.). Ch. 2: L–Ya. AN SSSR. IRLI* [Dictionary of the Scribes and Book Dissemination of Ancient Russia. Issue 2 (from the Second Half of the 14th to the 16th Century). Part 2: L–I. Academy of Outlines of the USSR. IRLI]. Ed. by D. S. Likhachev. Leningrad, 1989, pp. 508–511.
13. Sokolova L. V. Chashi gosudarevy zazdravnye [The Grace Cups of the Sovereign]. *Biblioteka literatury Drevney Rusi* [Library of Literature of Early Russia]. Editors D. S. Likhachev, L. A. Dmitriyev, A. A. Alekseyev, N. V. Ponyrko. St. Petersburg, 2000. Volume 10: 16th Century, pp. 556–561, 616–618.
14. Findeyzen N. F. *Ocherki po istorii muzyki v Rossii s drevneyshikh vremen do kontsa XVIII veka. T. 1: S drevneyshikh vremen do nachala XVIII v.* [Sketches on Music History in Russia since the Earliest Times until the End of the 18th Century. Volume 1: From the Earliest Times until the Early 18th Century]. Moscow; Leningrad: Muzgiz, 1928. 376 p.
15. Deeming H. The Appearances of Medieval Rituals: The Play of Construction and Modification. *Music and Letters*. January 2006. No. 87 (1), pp. 82–85.
16. Jensen C. R. *Musical cultures in seventeenth-century Russia*. Bloomington, Ind: Indiana University Press, 2009. 376 p. Series: Russian Music Studies.
17. Planchart A. E. Medieval Liturgical Chant and Patristic Exegesis: Words and Music in Second-Mode Tracts. *Music and Letters*. 2010. No. 91 (4), pp. 583–586.
18. Wortman R. S. *Scenarios of power: Myth and Ceremony in Russian Monarchy from Peter the Great to the Abdication of Nicholas II*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 2006. 491 p.

Молитвы о царе и воинстве в текстах чина «Заздравной чаши» конца XVII – начала XVIII веков

В статье рассматриваются проблемы формирования панегирических жанров русского хорового искусства. Объектом изучения является чинопоследование «Заздравной чаши». Цель статьи – выявление певческих приёмов воспевания образа царя и воинства в музыкально-поэтических текстах чина. Задача исследования – изучение истории возникновения чина, его структуры и состава. Обозначенных проблем ранее касались историки, филологи и музыковеды при анализе чина «Заздравной чаши» и одного из его вариантов – «За приливок о здравии государя». Песнопения церковного чина изучаются автором по рукописным певческим книгам, среди которых – Обиход на линейных нотах конца XVII века, включающий цикл песнопений «Аще бывает заздравная чаша». Он является основным материалом исследования. Актуальность

работы определяется новым ракурсом изучения песнопений чина. Автор выявляет тексты, включающие молитвословия о царе и воинстве, определяет принципы взаимодействия поэтической и певческой составляющих. Показывается, что в языке славения чина «За приливом о здравии государя» сохраняются поэтические и певческие приёмы, сложившиеся в христианской доксологии. Славление в текстах чина производится традиционными поэтическими и певческими приёмами, среди которых основными являются пространные распевы и «праздничные» гласы. Основным способом выделения значимых слов текста является использование *фит* и *лиц*.

Таким образом, в поэтических текстах праздничных обрядов петровского времени акцентируется не только традиционно христианская, но и государственная символика.

Ключевые слова: русское хоровое искусство, русская духовная музыка, молитвословия о царе и воинстве, песнопения церковного чина, гласы, распевы, чин «Заздравной чаши».

Prayers for the Tsar and the Army in the Texts of the Ceremony of the “Grace Cup” of the Late 17th and Early 18th Centuries

The article examines the issues of formation of the panegyric genres of the art of Russian choral singing. The object of the research is the ceremonial sequence of the “Grace cup.” The aim of the article is to reveal the singing techniques of glorifying the image of the tsar in the musical-poetical texts of the ceremonial order. The goal of the research is research of the history of the emergence of the ceremonial order, its structure and components. The specified issues have previously been touched upon by historians, philologists and musicologists upon analysis of the ceremonial order of the “Grace Cup” and one of its variants – “For a Cup for the Health of the Sovereign.” The chants of the church ceremonial order are studied by the author based on manuscripts of church singers’ books, which include the Ordinary, on linear notes of the late 17th century, including the cycle of chants “The Grace Cup is still Present.” This presents the main material for research. The topicality of the work is determined by a new angle of study of the chants of the ceremonial order. The author discloses the texts including prayer recitations for the tsar and the army, defines the principles of interaction of the poetic and chant constituent parts. It is shown that in the language of glorifying the ceremonial order “For a Cup for the Health of the Sovereign” the poetic and chanting techniques, which emerged in the Christian doxology, are preserved. The glorifying in the texts of the ceremonial order is carried out by means of traditional poetic and chanting techniques, among which the basic ones are the spacious chants and “festive” glasy. The basic means of accentuation of significant words in the text is the usages of the *fity* and *litsa*.

Thereby, in the poetical texts of the festive ceremonies of the time of Peter the Great not only the traditional Christian, but also the state symbolism is accentuated.

Keywords: the art of Russian choral singing, Russian sacred music, prayer recitations for the tsar and the army, church ceremonial chants, glasy, chants of the ceremony of the “Grace cup.”

Дёмина Вера Николаевна

ORCID: 0000-0002-7402-9020

кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры истории музыки

E-mail: vnd-80@mail.ru

Ростовская государственная консерватория

им. С. В. Рахманинова

Ростов-на-Дону, 344002 Российская Федерация

Vera N. Dyomina

ORCID: 0000-0002-7402-9020

PhD (Arts), Senior Faculty Member
at the Music History Department

E-mail: vnd-80@mail.ru

Rostovskaya gosudarstvennaya konservatoriya

im. S. V. Rakhmaninova

Rostov State S. V. Rachmaninoff Conservatory
Rostov-on-Don, 344002 Russian Federation