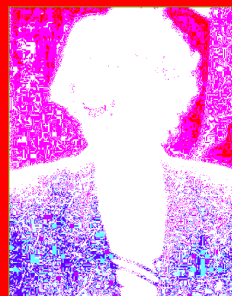


## НАТААЛЬЯ БЕКЕТОВА



## СКРИПКА СТРАДИВАРИ

## БАСНЯ-ПРИТЧА

Ее сваяли под мольбы  
По высшим образцам Творенья.  
И светлый знак большой судьбы  
Сопутствовал ее рождению.

Она была сверхэлегантна,  
Умна, красива, толерантна,  
И ярким голосом владела.  
Свежо и вдохновенно пела.

Она жила в разных землях  
И тоном редкостным своим  
Будить тоску о совершенном  
Умела в дажитях людских.

Презрев земные наговоры  
Историй, судеб и веков,  
Она, свободна от оков,  
В страну прекрасную явилась,  
Воспеть которую просилось  
Ее певучее нутро.

..Но в той стране об эту пору  
Перевели всех мастеров.

Судьба гармонии прискорбна  
В миру, где бешеная плоть  
По вымышленным дже-законам  
Стремится жизнь перевернуть.

Опаснейшего естества  
Недопустимым выраженьем  
Признала ушлая молва  
Смычка изящные движенья:  
Воспринимая как каприз  
Ее изысканный абрис,  
Претензией ругая тон,  
Неповторимый обергон  
Неповторимого вибрато  
«Беспрецедентного» рубато,

Решили: быть перерождению  
Во избежанье принужденья.

Одни футляр не открывали,  
Присутствие ее скрывая  
За толщей бархатных оков.  
Другие чувства услаждали  
Ее звучаньем в личной зале,  
Но в мир большой не выпускали:  
«Куда! Не наломать бы дров!»

Да, о дровах. Дрова — играли.  
Коль всюду помнить перестали,  
*Что* раньше скрипкой называли, —  
Куски фанеры нынче стали  
Являть искусство звука в свет  
(Здесь полагается портрет;  
Его найдете строчкой ниже,  
Объекты рассмотрев поближе).

И — в том оркестре недалеком  
Фанерный скрежет, хрип и свист  
Считался музыкой высокой.  
Пусть дровосеком был артист,  
Он у толпы ходил в кумирах  
И в гениях почти всемирных.

Но в том беда, что между хоров  
Солисткой не утверждена,  
Она негласным приговором  
Той какофонии была...

И повелось: хитросплетенья,  
Фанерной жизни кривь и кось.  
В фанерном спектре выраженья  
Ей, ясно, места не нашлось...  
Десятилетия забвенья  
И от шедевров отлученье;  
Молвы суровое реченье  
Ей выучить, увы, пришлось...

И вдруг — случилось! Некто олух  
Ее поднял, к груди прижал,  
Обрадовалась: «Опознал!  
Нашел меня мой мастер соло!»

...Кувалдой он на ней играл...

Простой продукт того концерта  
Снесли на свалку, затаясь.  
И здесь мы без аплодисментов  
Опустим занавес, друзья.

.....  
Сей басне не нужна мораль.  
Но, право, скрипки очень жаль.

Май 2007 — 18.08.07

## СОН

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ: АНТОЛОГИЯ ПРОРОЧЕСТВА<sup>1</sup>

«И у меня *был* край родной» ...  
Откуда ведал этот мальчик,  
Что будет так, а не иначе,  
Что путь изгнанья предназначен,  
Что будет навсегда утрачен  
И дом, и парк. И рай земной,  
Пригрезившийся в сновиденьи,  
Запечатлеет — на века —  
Душистый паморок сирени:  
Дыханье счастья. А пока —  
«О, не грусти, мой друг, по мне» —  
С небес живой слезой прольется.  
И сострадание дается  
Тому, кто жив... И обойдется  
Душа мучительным предвестьем.  
Что будущее — только в прошлом —  
Поется в очень юной песне.

### Бекетова Наталья Викторовна —

кандидат искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, руководитель Творческого центра «Рахманинов — Лосев», член-корреспондент Международной академии БЭТ, вице-президент Южно-Российской Лиги Культуры

Любви и Смерти, и Судьбе  
Сопротивленье невозможно;  
«Не пой, красавица, при мне!»

И зашифрует вязью нотной,  
Что «Островок» был — «Остров мертвых».  
И голос «свадьбы золотой»  
Аккордом мрачным отпеванья  
Прощением — навек прощаньем  
С пугливым счастьем — отомрет.

Что это все — произойдет.  
Что сердце болью изведется  
В огне бунтующей стихии,  
Что в танках музыка вернется  
На землю русской литургии.

Что грани мира перейдет  
Великий дух. Напев простой  
Про ясные глаза сирени  
Непостижимо приведет  
Его к последним откровеньям.

Когда уже дрожали руки  
И пальцы мощные немели,  
Сиренью расцветали звуки,  
И в тон ивановской капли  
Натруженные струны пели.

И Песнью возвращался он  
Домой. И колокольный звон  
Приветствовал Родного сына  
И гасло марево чужбины.  
И растворялася кручина  
В большой груди...  
«Но то был сон...»

14 февраля 2008

<sup>1</sup> Стихотворение построено на аллюзиях к сочинениям Рахманинова «русского периода»: оп. 4 № 4, оп. 8 № 5, оп. 14 № 2 и 8, оп. 21 № 1 и 5, оп. 29, оп. 35.