

НОВОСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОТДЕЛА

Международный отдел журнала предлагает Вашему вниманию информацию о готовящихся в Западной Европе и США конференциях, а также о сайтах журналов и музыкальных сообществ:

Международные конференции

Ежегодная Конференция Американского музыкаловедческого общества (AMS) совместно с Обществом теории музыки (SMT) прошла в ноябре в Нэшвиле (Nashville, 6–9 November, 2008). Можно подавать заявки (в виде абстрактов в 200 слов) на конференцию на следующий, 2009-й год (Philadelphia, Pennsylvania, November 12–15). Крайний срок подачи заявок в электронном формате — январь. Веб-сайт для информации: <http://www.ams-net.org>.

Минимальные требования: знание письменного английского языка.

Следующая Международная конференция Университетского общества музыки (CMS) состоится в Хорватии, в 2009-м году (International Conference of The College Music Society June 30 — July 7, 2009 Zagreb, Split, and Dubrovnik, Croatia). Особый интерес конференция представляет для тех, кто занимается исследованиями в области музыкальной педагогики. Детальная информация будет представлена на сайте общества <http://www.music.org/cgi-bin/showpage.pl>.

Интересные научные конференции проводятся ежегодно Голландским обществом теории музыки (<http://www.cva.ahk.nl/vvm/>), Немецким обществом теории музыки (<http://www.gmth.de/start.html>), Международным конгрессом по музыкальной сигнификации (ICMS), Европейским обществом музыкального анализа (EuroMAC) и Международным коллоквиумом в Брно. Вся информация об этих важнейших форумах доступна в интернете. В некоторых случаях студентам и аспирантам оказывается финансовое содействие в виде одноразовых грантов. Требования: знание языков — английского, немецкого или французского.

Журналы и сайты музыкальных сообществ

Уважаемые авторы и читатели! Все перечисленные ниже журналы принимают заявки (абстракты) для рассмотрения возможности публикации. На каждом сайте есть требования, которые

несложно выполнить. Главное требование всех редакций — высокое качество перевода. Помимо этого, нет никаких препятствий для издания и распространения Ваших трудов!

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ

<http://www.ucpressjournals.com/journal.asp?j=mts> Music Theory Spectrum. Официальное издание Американского Общества теории музыки.

<http://mto.societymusictheory.org> Music Theory Online. Интернет-журнал Американского Общества теории музыки. Содержит список новейших диссертаций по теории музыки и объявления о конференциях.

<http://www.dukeupress.edu/jmt/> Journal of Music Theory.

<http://theory.esm.rochester.edu/integral> Intègral. Журнал теории музыки с широким спектром публикуемых материалов.

<http://www.djmf.nl/> Dutch Journal of Music Theory. Орган Голландского общества теории музыки. Публикует статьи членов общества и участников его ежегодных конференций.

<http://www.gmth.de/www/zeitschrift.php> Zeitschrift der Gesellschaft fur Musiktheorie. Интернет-журнал Немецкого Общества теории музыки. Публикует статьи членов общества и участников его конференций.

<http://www.sfam.org/secteur3.htm> Societe Francaise de l'Analyse Musicale публикует два журнала: Musurgia и Analyse musicale.

<http://www.muspe.unibo.it/period/gatm/> Итальянское общество анализа музыки.

<http://www.ucpressjournals.com/journal.asp?j=mp> Music Perception. Журнал музыкальной психологии и когнитивистики.

<http://www.musicandmeaning.net/> Journal of Music and Meaning. Журнал, посвященный музыкальной семиотике.

<http://www.perspectivesofnewmusic.org/> Perspectives of New Music. Старейший журнал, посвященный исследованиям музыки XX века.

<http://www.lancs.ac.uk/sma/journal.htm> Music Analysis. Орган Британского Общества по музы-

кальному анализу. Общество входит в сеть подобных организаций в Европе, объединенных названием Euro MAS. Конференции Euro MAS являются самыми престижными форумами по музыкальному анализу и учению о музыкальной форме в мире. Проводятся конференции один раз в 4 года. Последняя проходила в городе Фрайбурге в 2007 году.

ИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ

<http://www.ucpressjournals.com/journal.asp?j=ncm> 19th-Century Music. Один из самых престижных музыковедческих журналов в мире.

<http://www.ucpressjournals.com/journal.asp?j=jams> Journal of American Musicological Society. Официальное издание Американского музыковедческого общества. Сайт общества содержит список новейших диссертаций в области музыковедения.

<http://ml.oxfordjournals.org/> Music and Letters. Журнал, публикующий материалы в широком историческом диапазоне: от античности до современности. Издается в Великобритании.

<http://mq.oxfordjournals.org/> Musical Quarterly. Старейший музыковедческий журнал. На его страницах в 1925 году впервые появился термин *musicology*.

<http://jrma.oxfordjournals.org/> Журнал Королевской Музыкальной Ассоциации Великобритании.

ПЕДАГОГИКА

<http://www.music.org/cgi-bin/showpage.pl?tmpl=/pro-factiv/pubs/sym/symhome&h=35> College Music Symposium. Орган Университетского общества музыки (CMS). Это крупнейшее в мире музыкальное общество насчитывает около 70 000 членов. Журнал публикует статьи на музыкально-педагогические темы.

<http://music.ou.edu/publications/jmtp/index.html> Music Theory Pedagogy. Журнал посвящен специфике преподавания теории музыки.

<http://atmionline.org> Association for Technology in Music Instruction (ATMI). Сайт Общества технологии в музыкальном обучении — важный источник для тех, кто интересуется компьютеризацией музыкального образования. Общество проводит ежегодные конференции.

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

<http://webdb.iu.edu/sem/scripts/publications/journal/journal.cfm> Ethnomusicology. Журнал Общества Этномузыковедения, одного из самых влиятельных музыкальных обществ США.

ТРЕБОВАНИЯ

к оформлению абстрактов и кратких биографий на английском языке для публикации в журнале «Проблемы музыкальной науки»

Абстракт — это небольшой текст, максимум два абзаца, в котором излагаются основные аспекты статьи. В абстракте необходимо привести формулировку основного тезиса, упомянуть источники (без детальных ссылок), показать научную актуальность темы и завершить описание итоговым предложением. ВСЕ ИМЕНА, приводимые в Абстракте, включая имя автора, должны быть представлены ЛИЧНЫМ ИМЕНЕМ и ФАМИЛИЕЙ полностью, без сокращений. Например, не *А. Прат*, но: *Авадажийн Прат*. Все сокращения нужно расшифровать. Например, не АПСН, но Академия педагогических и социальных наук. НЕ ЗАБУДЬТЕ НАЧАТЬ С ВАШЕГО ИМЕНИ И НАЗВАНИЯ СТАТЬИ.

Пример абстракта на английском языке:

Alexander I. Petrov

Specificity of Modal Thinking in the Zither Music of China, Korea and Japan

This article describes the process of development of pentatonic modal system, typical for the Far Eastern region, and depicts its original realization in Chinese, Korean and Japanese musical cultures, which becomes particularly obvious in the ways Far Eastern long zithers are tuned. The Japanese term «*tyoshi*», (similar to «*dyao*»-Chinese; «*chyо*» — Korean), is discussed in comparison with terms «*tone*», «*mode*», «*tonality*» of the European theory of music. The author relies not only on the literature on that subject, but also on the knowledge gained by playing the Japanese, Korean and Chinese zithers.

Александр И. Петров

Специфика модального мышления в музыке для цитры в Китае, Корее и Японии.

В статье рассматривается процесс развития пентатонической модальной системы, типичной для дальневосточного региона, и представляются частные случаи ее реализации в китайской, корейской и японской музыкальных культурах на примере настройки дальневосточных цитр. Японский термин «тиоши» (аналог китайского «ди-ао» и корейского «чио») представлен в статье в сравнении с такими терминами европейской теории музыки, как тон, модус и тональность. Автор полагается не только на литературу по теме, но и на знания, полученные в процессе исполнения на японских, корейских и китайских цитрах.

Информация об авторах — это еще более короткий текст, максимум один абзац. В нем необходимо представить следующую информацию: а) место и должность, связанные с Вашими исследовательскими интересами; б) краткая информация о Вашем образовании, научной степени (если Вы — аспирант или аспирантка, указывается только название Вашего ВУЗА и тема); Ваши достижения последних лет (публикации, лекции, конференции, концертные выступления).

Приводим образец из журнала «Music Theory Pedagogy»:

Thomas Christensen

Thomas Christensen is currently Assistant Professor of Music Theory at the University of Pennsylvania. His degrees in theory are from Boston University, University of Michigan, and Ph.D. from Yale University. He recently completed a year of study in Germany on a grant researching the reception of Rameau's theory among early 18th-century German music theorists. He has presented numerous papers at regional and national meetings and will have forthcoming articles published in the *Journal of Music Theory* and *Music Theory Spectrum*.

Томас Кристенсен

Томас Кристенсен является профессором теории музыки университета Пенсильвании. Его научные степени получены в Бостонском университете, в университете штата Мичиган, докторская степень — в Йейльском университете. Он недавно завершил годичное обучение в Германии по гранту, исследуя восприятие теории Рамо немецкими теоретиками XVIII-го века. Автор выступал на национальных и международных конференциях и его статьи будут вскоре напечатаны в журналах «Музыкальная теория» и «Спектр теории музыки».

Уважаемые авторы!

В «ПМН» будут помещены абстракты и Ваши краткие биографии только в указанном выше формате. Чтобы облегчить работу редакции и избежать искажения информации, необходимо следовать требованиям к оформлению, изложенным выше. Если адекватный перевод на английский по разным причинам не представляется исполнимой задачей, можно присылать материалы на русском языке. Редакция сделает перевод, соответствующий современным нормам письменного английского языка.

С целью облегчения коммуникации с западными коллегами авторам по их желанию предлагается присылать контактную информацию. Редакция предпочитает телефонные номера по месту работы или вторичные электронные адреса.

Д-р Ильдар Ханнанов —
зав. Международным отделом,
редактор текстов на иностранных языках
Contact information:
Ph.D. Ildar Khannanov
ikhanna1@jhmi.edu