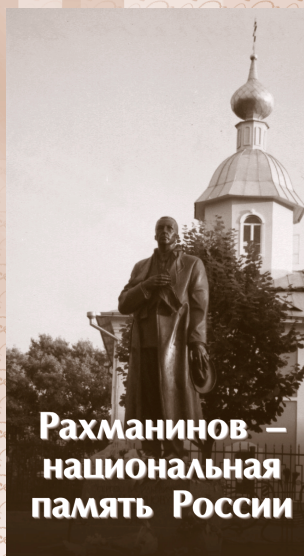


КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, СИМПОЗИУМЫ

О IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «С. В. РАХМАНИНОВ — НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ РОССИИ»



26–28 мая 2008 года в Тамбове состоялась IV международная научно-практическая конференция «С.В. Рахманинов — национальная память России». Организаторами конференции явились Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, Администрации г. Тамбова и Уваровского района, Рахманиновский центр, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», Тамбовский колледж искусств.

Цель конференции — обмен современной научной информацией в области исследования жизни и творчества композитора, обобщение существующего опыта и обсуждение перспектив развития научных исследований. В конференции приняли участие более 60 ученых из России (Москва, Санкт-Петербург, Ростов, Саратов, Нижний Новгород, Астрахань, Уфа, Воронеж, Волгоград, Тамбов, Ханты-Мансийск) и из-за рубежа (США, Грузия, Украина, Эстония).

Тематика докладов, представленных на конференции, отличалась глубиной и разнообразием. Пленарное заседание было посвящено наиболее общим научно-методическим проблемам изучения творчества С.В. Рахманинова и включало в себя доклады А.И. Демченко, Е.Б. Долинской, Т.Н. Левой, В.Б. Вальковой, М.А. Киракосовой, С.Г. Зве-

ревой, Н.В. Бекетовой. I и II секции конференции объединили доклады под рубрикой «Творческое наследие С.В. Рахманинова: язык, стиль, интерпретация». Второй день конференции прошел в Музее-усадьбе С.В. Рахманинова «Ивановка». Это был день Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Работой III секции руководили засл. работник культуры РФ, директор Музея-усадьбы А.И. Ермаков и кандидат искусствоведения, зам. директора по научной работе Государственного центрального музея музыкальной культуры им. Глинки И.А. Медведева.

Проблемы сохранения и транслирования музейных ценностей обсуждались в докладах И.А. Медведевой (кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГЦММК им. М.И. Глинки), Н.Ю. Тартаковской (зав. отделом архивно-рукописных материалов ГЦММК им. М.И. Глинки), А.А. Наумова (научный сотрудник ГЦММК им. М.И. Глинки), А.Ю. Николаевой (зав. отделом «Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера» ГЦММК им. М.И. Глинки), А.С. Скрябина (кандидат исторических наук, доцент, научный сотрудник ГЦММК им. М.И. Глинки), Г.П. Сахаровой (кандидат искусствоведения, зав. отделом «Музей С.С. Прокофьева» ГЦММК им. М.И. Глинки), О.И. Федоровой (научный сотрудник ГЦММК им. М.И. Глинки), А.М. Кальницкой (засл. работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина), С.В. Семиколеновой (зам. генерального директора по научной деятельности Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина), Н.В. Сукача (засл. деятель искусств Украины, художественный руководитель и главный дирижер Черниговского симфонического оркестра), Ю.И. Тимофеева (засл. работник культуры РФ, президент Межрегиональной общественной организации «Шаляпинский центр»).

Третий день конференции включал в себя работу IV секции «Культурно-исторические параллели» и V секции «С. Рахманинов и русская художественная культура».

Международный статус конференции был подтвержден участием исследователей творчества С.В. Рахманинова из США, Грузии, Украины, Эс-

тонию: В.В. Ноллан (профессор Rhodes College, Мемфис, США), М.А. Киракосовой (доктор искусствоведения, член Союза композиторов Грузии), Е.Г. Рощенко-Аверьяновой (доктор искусствоведения, профессор Харьковского государственного университета искусств, Украина), Л.Н. Трубниковой (кандидат искусствоведения, профессор Национальной юридической академии Украины имени Ярослава Мудрого), В.Б. Бобылёвой (кандидат культурологии, председатель Пушкинского общества Эстонии), Л.Е. Матросовой-Зыбиной (председатель Союза Славянских просветителей и благотворительных обществ Эстонии).

В работе конференции приняли участие представители многих вузов и научных учреждений страны: Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Е.Б. Долинская; доктор искусствоведения, профессор К.В. Зенкин; кандидат искусствоведения, старший преподаватель П.В. Седов); Государственного института искусствознания (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник С.Г. Зверева); Русского музыкального издательства (кандидат искусствоведения, руководитель Научного совета В.И. Антипов); Российской академии музыки им. Гнесиных (доктор искусствоведения, профессор В.Б. Валькова; доктор искусствоведения, профессор Е.Е. Дурандина; кандидат искусствоведения, профессор С.Е. Сенков); Московского государственного института музыки им. А.Шнитке (кандидат искусствоведения, доцент Е.О. Цветкова; преподаватель Н.В. Сарафанникова); Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (кандидат искусствоведения, доцент С.В. Фролов); Нижегородской государственной консерватории им. Глинки (доктор искусствоведения, профессор Т.Н. Левая); Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии естествознания, доктор искусствоведения, профессор А.И. Демченко; кандидат искусствоведения, доцент С.П. Полозов; кандидат искусствоведения, профессор С.Я. Вартанов; студентка Е.Ю. Мигунова); Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова (заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, доктор искусствоведения, профессор Е.Р. Скурко); Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (кандидат искусствоведения, профессор Н.В. Бекетова; кандидат искусствоведения, доцент Г.Е. Калошина); Астраханской государственной консерватории (доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева; кандидат искусствоведения, преподаватель В.О. Петров); Воронежской государствен-

ной академии искусств (доктор искусствоведения, профессор В.Э. Девуцкий; кандидат искусствоведения, профессор А.В. Дубовик; аспирантка Е.А. Курбатова); Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова (старший преподаватель Д.А. Рахимова; доцент О.В. Шмакова); Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (заслуженный работник культуры РФ, профессор О.В. Генебарт; кандидат педагогических наук, профессор И.Н. Вановская; кандидат искусствоведения, доцент Е.О. Казьмина; преподаватель Е.В. Парусова; преподаватель И.Е. Зимица; зав. Музеем истории Е.И. Кашнова); Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина (доктор педагогических наук, профессор М.И. Долженкова; кандидат педагогических наук, доцент К.А. Строков); Ханты-Мансийского филиала Российской академии музыки им. Гнесиных (кандидат искусствоведения, доцент Л.М. Царегородцева).

В конференции также участвовали: кандидат исторических наук, заведующий Информационно-издательским отделом Тамбовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата иерей В. Лисюнин; преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Ю.С. Петрова; засл. работник культуры РФ, член Союза писателей России В.Т. Дорожкина; засл. работник культуры РФ, краевед, председатель Тамбовского Шляпинского общества А.М. Белкин; зам. директора Центра по сохранению историко-культурного наследия Тамбовской области, искусствовед М.А. Климкова; засл. работник культуры РСФСР, краевед О.А. Казьмин; кандидат искусствоведения, профессор М.Ю. Кустов.

Помимо научной части на конференция прозвучал ряд концертов. 28 мая 2008 года в Рахманиновском зале ТГМПИ им. С.В. Рахманинова прошел концерт «Годы учения Сергея Рахманинова». Автор идеи и ведущий — руководитель Научного совета Русского музыкального издательства, кандидат искусствоведения Валентин Антипов. Консерваторские произведения С. Рахманинова исполнили преподаватели и студенты института.

По материалам конференции издан сборник статей (см. титульный лист на фото).

И. Н. Вановская — проректор по научной и методической работе, кандидат педагогических наук, профессор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова

О МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЗВУК. ЧИСЛО. СИСТЕМА»

В мае 2008 года в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского прошла международная научная конференция «Звук. Число. Система», организованная Управлением по координации программ международной деятельности и центром «Музыкальные культуры мира» под руководством профессора М.И. Каратыгиной. Интересная, насыщенная программа включала обсуждения теоретических концепций. Профессор Г. Лыжов представил доклад о системе Петра Мещанинова, математические аспекты теории музыки народов мира озвучили в своих докладах Н. Берлизова, М. Вавилова, А. Новоселова, А. Козятник. Поэтические и философские аспекты звука в разных культурах были широко освещены в докладах Т. Карташовой, М. Воиновой, Н. Григорович, К. Ноговициной. Ученики и последователи Дж. К. Михайлова представили универсальные концепции

числа в мировой культуре (доклады Б. Аврамекса, Д. Горбатова, Н. Реновой, А. Михайловой).

Интересными оказались выступления участников конференции, прибывших из Украины (Е. Морева и Э. Миронова), Беларуси (Е. Гороховик) и Казахстана (Д. и М. Останковичи). Приятным сюрпризом стало участие специалистов из Московского высшего технического училища им. Баумана А. и И. Куликовых с докладом об акустических свойствах гармонии в европейском и китайском контекстах. Так наметилось и одно из направлений для следующей международной конференции: обсуждение математических моделей звука, в том числе и музыкальной топологии. Предварительное согласие для участия в конференции дали и западные коллеги, включая профессора Принстонского университета Дмитрия Тимошко.

Участник

40 ЛЕТ УФИМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА



Один из ведущих творческих вузов России — Уфимская государственная академия искусств — отметила в 2008 году 40-летний юбилей. Основанный как институт искусств, в 2003 вуз приобрел статус академии, а также имя основателя и первого ректора, классика башкирской музыки Загира Исмагилова. В настоящее время академией руководит И.Г. Галяутдинов — член-корр. Академии наук РБ, доктор филологических наук, профессор. С самых первых лет существования коллектив развернул широкую концертную, просветительскую и научную деятельность, отличительными особенностями которой являются интеграция восточных и западноевропейских культур, сохранение самобытных национальных корней художественного творчества.

На 5 факультетах (инструментального исполнительства, музыковедения, вокально-хорового искусства, башкирской музыки, театральном и факультете изобразительных искусств), 26 кафедрах студенты обучаются по 15 специальностям. За четыре десятилетия выпущено около пяти тысяч специалистов высшей квалификации. Воспитанники

академии известны не только в России, но и за рубежом, при этом число победителей творческих состязаний постоянно растет. Профессорско-преподавательский состав укомплектован высококвалифицированными кадрами, имеющими ученые звания, степени и почетные звания в области культуры и искусства.

Уфимская академия является инициатором работ ряда инновационных научных областей, базой и организатором проведения фестивалей, конкурсов. Здесь проводятся международные научные симпозиумы и конференции, имеющие широкий общественный резонанс. Важнейшая роль в разработке новых методов исследования и инновационных подходов в педагогике принадлежит единственной в России Лаборатории музыкальной семантики.

Благодаря деятельности Академии выросла и окрепла башкирская композиторская школа.

В академии функционируют аспирантура, Институт дополнительного и послевузовского образования, Учебный театр, Концертный зал им. Ф.И. Шаляпина, Редакционно-издательский совет, редакция Российского журнала «Проблемы музыкальной науки» и другие подразделения.

УГАИ им. Исмагилова, вступая в период зрелости, является одним из авторитетных и востребованных российских вузов, имеющих значительный потенциал дальнейшего совершенствования и развития.

КОНФЕРЕНЦИЯ «ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДО 2015 ГОДА»

18 октября 2008 года в Уфимской государственной академии искусств (УГАИ) им. Загира Исмагилова в рамках мероприятий, посвященных 40-летию вуза, состоялась выездная конференция Ассоциации учебных заведений искусства и культуры Российской Федерации. Для участия в ней собрались ректоры и проректоры российских вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово, Тюмени, Магнитогорска, Самары, Ростова, Саратова, Улан-Удэ, а также директора средних специальных учебных заведений.



**Президент
Ассоциации учебных
заведений искусства
и культуры РФ,
профессор РАМ
им. Гнесиных
М.Н. Саямов**

С докладом «Пути реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации до 2015 года» выступил М. Н. Саямов — президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры Российской Федерации. Он подчеркнул, что в подписанной Председателем Правительства Российской Федерации В.В. Путиным 25 августа текущего года Концепции обозначен ряд приоритетных позиций, которые должны стать существенным добавлением в действующее сегодня законодательство Российской Федерации «Об образовании». Принципиальная исходная позиция, утверждаемая в Концепции, связана с необходимостью сохранения Российской трехзвенной системы образования «школа-училище-вуз», а вместе с ней — в целом традиции общехудожественного воспитания подрастающего поколения на основе главных ценностей отечественной и зарубежной культуры. Этот вопрос приобрел особенную остроту, когда Россия подписала известное «болонское соглашение», и речь зашла о реконструкции сначала высшего образования (разделение на бакалавриат и магистратуру), а вслед за ним и всей вертикали художественного образования. Опасение связано с тем, что для России подобная модель может привести к снижению профессиональной планки подготовки специалиста.

С обозначенным общим положением связаны и многие другие. К примеру, вопрос о необходимости определения статуса детской музыкальной или

художественной школы. Сейчас данные учебные заведения законодательно обозначены в рамках дополнительного образования, что не соответствует их роли в трехзвенной системе как этапа начального профессионального образования, что дезориентирует работу школ, принижает статус педагога.

Другой, крайне важный вопрос — о творческой аспирантуре, о системе послевузовского обучения музыкантов и художников. В законодательстве последних лет, к сожалению, эта структура вообще отсутствует и бывшие ассистенты-стажеры (пианисты, скрипачи, вокалисты и так далее) практически потеряли право заканчивать аспирантуру по своей специальности: сейчас им, по логике нехудожественных вузов, предписывается писать диссертации. Концепция конкретно указывает на те поправки, которые необходимо ввести в соответствующие статьи законов для возвращения понятия и структуры ассистентуры-стажировки как формы послевузовского образования, аналогичной аспирантуре.

Затрагивался на конференции и вопрос о процедуре ЕГЭ при переходе абитуриента из среднего звена образования в высшее. Для вузов культуры и искусства она оказывается практически неприемлемой, поскольку предполагает формализованный путь отбора талантливой молодежи.

Спецификой системы художественного образования является практика непрерывного многолетнего обучения, вступающая в противоречие с законодательством о службе в Вооруженных силах РФ. Перерыв в образовании зачастую губителен для профессии музыканта и артиста, существенно зависящей от физиологии и ежедневных многочасовых занятий. Вносимое Концепцией предложение направлено на законодательное обоснование отсрочки от службы в армии, однако лишь в том случае, когда абитуриент продолжает образование по той же специальности.

Рассматривался на конференции и вопрос о втором бесплатном высшем образовании по некоторым специальностям. Такая поправка в законодательство продиктована тем, что к отдельным профессиям (режиссер, композитор, дирижер симфонического оркестра, вокалист) человек приходит постепенно, порой уже в зрелом возрасте, часто на основе имеющегося профессионального опыта.

Отмеченные в основном докладе президента Ассоциации учебных заведений искусства и культуры М.Н. Саямова положения в ходе обсужде-

ния дополнялись и аргументировались представителями российских вузов и средних специальных учебных заведений культуры и искусства.



**Ректор УГАИ
им. Загира Исмагилова,
профессор И.Г. Галаяутдинов**

В докладе ректора УГАИ им. Загира Исмагилова, профессора И.Г. Галаяутдинова «Региональный вуз искусств в условиях модернизации образования» раскрыты достижения академии, ее специфика и тенденции современного развития. Сочетание в УГАИ академических основ обучения с традициями национальной культуры, успешное взаимодействие в ней трех видов искусств (соответственно факультетов — музыкального, театрального и изобразительного), функционирование в ее составе творческих научных лабораторий, аспирантуры, редакционно-издательского отдела, редакции российского научного журнала «Проблемы музыкальной науки» приближают Академию к типу университетской модели. Эта модель охарактеризована как гибкая, пригодная для решения задач, в том числе связанных с Болонской декларацией. Комплексность будущего университета на базе Уфимской государственной академии искусств представлена как в горизонтальных, так и вертикальных проекциях. Горизонталь связана с объединением институтов разного профиля, по разным видам искусств. Вертикаль же — с тем, что в состав университета войдут все три звена художественного образования. Докладчик напомнил об опыте сотрудничества Уфимской государственной академии искусств с открытой в 1973 году при академии (тогда институте) Средней специальной музыкальной школой, где профессиональная подготовка осуществлялась в рамках начального и среднего профессионального музыкального образования. Важно, что в старших классах школы (ныне колледжа) работают преподаватели академии, практически и методически выстраивающие учебный процесс в направлении дальнейшего вузовского обучения. Тесное сотрудничество у академии сложилось и с региональными музыкальными училищами, училищами искусств, детскими музыкальными и художественными школами Башкортостана. Все эти коллективы, по большей части укомплектованные выпускниками академии, работают практически как единый образовательный комплекс.

Нацеленность УГАИ им. Загира Исмагилова на университетский комплекс — стратегическая задача развития Академии, которая во многом зависит от решения на государственном уровне

проблем, актуальных для всех вузов искусств сегодня. В университетском комплексе возможным видится большая централизация образования, внутренняя организационная сплоченность всех звеньев, в том числе и в области управления, реалистичнее высвечиваются способы модернизации и сокращения общего количества лет профессиональной подготовки, что приведет к экономии государственных средств.



**Главный редактор
журнала «Проблемы
музыкальной науки»,
профессор
Л.Н. Шаймухаметова**

С докладом о концепции, программных целях и перспективах развития Российского специализированного журнала «Проблемы музыкальной науки» выступила главный редактор Л.Н. Шаймухаметова. Она рассказала о перспективах сотрудничества с европейскими и американскими учеными, о создании Международного отдела, поставила вопрос о бюджетном финансировании журнала.

Активно и заинтересованно участники конференции обсуждали вопросы совершенствования качества публикаций в свете требований ВАК РФ.

В заключении конференции участники отметили, что само появление Концепции за подписью Председателя Правительства Российской Федерации — это важный шаг в направлении совершенствования не просто законодательства, но российской системы образования в целом. Однако сегодня — это только коллективная воля, намерение, но не закон. Конференция от имени Российских вузов и сузов искусств и культуры подтверждает необходимость и своевременность намеченных преобразований. Предстоит еще большая работа на уровне Комитетов Государственной Думы по законодательной реализации предложений в соответствующих статьях Закона. Итогом обсуждения явилась принятая участниками резолюция «О внесении изменений в Законы Российской Федерации «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», а также резолюция о ходатайстве в Министерство культуры РФ о бюджетном финансировании российского журнала «Проблемы музыкальной науки» с целью поддержки вузовской науки в лице авторов и творческого коллектива редакции.

**В. А. Шуранов —
проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения,
профессор Уфимской государственной академии
искусств им. Загира Исмагилова**