

ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ УЧЕНЫХ И ИНТЕГРАЦИИ РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ



Главный редактор
Л. Н. Шаймухаметова

Дорогие читатели журнала,
уважаемые коллеги!

Современная жизнь не перестает удивлять многообразием созданных человеком коммуникаций: реальных естественных и виртуальных форм общения. Научный российский журнал — одна из таких форм с неисчерпаемыми возможностями. Российское научное сообщество получило благодатную перспективу объединения усилий, расширения объективной панорамы горизонтов музыковедения и одновременно — выхода в международное пространство. Это и есть наши национальные приоритеты, во имя которых можно работать и на которых можно выстраивать долгосрочные концепции и программы.

Лицо российской музыкальной науки, при всей широте профессиональных интересов ученых, все же во многом определяется связью с исконными национальными традициями и многообразием культур, развивающихся на территории нашего обширного государства. Рассмотрение материалов, посвященных этим проблемам, требует внимания профильных специалистов. В связи с этим редакция, ориентируясь на традиции и достижения академической науки, уже в момент своего создания пригласила к участию в работе ученых, которые могли бы обеспечить должный уровень экспертизы статей, посвященных национальной проблематике. Из членов редколлегии нашего журнала постоянно активно на безвозмездной основе работают в этом направлении доктора искусствоведения: Галицкая Саволина Паисиевна — профессор Новосибирской государственной консерватории, Кондратьев Михаил Григорьевич — профессор, главный научный сотрудник Чувашского государственного института гуманитарных наук, Калужникова Татьяна Ивановна — профессор Уральской государственной консерватории, Ашхотов Беслан Галимович — профессор Северо-Кавказского института искусств. Их усилиями, компетентным и строгим мнением обеспечивается высокий уровень научных публикаций в разделах «Музыкальная культура народов России», «Композитор и фоль-

клор», «Вопросы этномузыковедения», «Музыкальное краеведение». Учитывая важность подобной постоянной работы и в дальнейшем, редакция определила полномочия главного эксперта и заведующего отделом национальных проблем российского музыковедения известному ученому, представителю фундаментальной науки доктору искусствоведения Кондратьеву Михаилу Григорьевичу.

Наши шаги в будущее отмечены и другими конкретными событиями. В этом году на правах соучредителей к профессиональному научному сообществу присоединился самый северный вуз России — Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. Мы приветствуем коллег известного творческого коллектива и радуемся возможности представить читателю результаты научных поисков профессиональных ученых и молодых аспирантов этого уникального учебного заведения. Расширился в связи с новым событием и состав редакционной коллегии журнала: в него вошли ведущие российские ученые и специалисты доктор искусствоведения, профессор Баранова Ирина Николаевна и доктор искусствоведения, профессор Нилова Вера Ивановна. В административную группу органично включилась интеллигентным стилем работы, четким словом и активным делом проректор по научной работе Петрозаводской консерватории — кандидат искусствоведения, профессор Тимонен Татьяна Николаевна. Новые имена и необходимая информация по этому вопросу представлены на первых страницах нашего выпуска.

Не менее важное событие в жизни научного сообщества этого года — выход журнала «Проблемы музыкальной науки» на интернациональную орбиту. Начиная с третьего номера, редакция открывает постоянно действующий Международный отдел, материалы которого будут адресованы одновременно вниманию и российского, и зарубежного читателя. Мы позаботились о том, как реально преодолеть языковой барьер и

реально преодолеть новые формы общения, будучи уверенными в том, что «вавилонское столпотворение» вполне преодолимо. Магомет и Гора долго не хотели идти навстречу друг другу, но противостояние закончилось: Гора и Магомет, наконец-то, встретились. Очень скоро Вы получите возможность познакомиться в непосредственной работе с новым участником проекта — профессором Ильдаром Ханнановым — нашим соотечественником, выпускником Московской государственной консерватории, доктором теории музыки Консерватории Пиабди Университета Джона Хопкинса (Балтимор, Мэриленд, США). Д-р Ильдар Ханнанов согласился принять на себя обязанности главного эксперта и заведующего Международным отделом журнала «Проблемы музыкальной науки». При его участии и непосредственной работе в качестве эксперта, научного консультанта и переводчика оказалось возможным подготовить к изданию в необходимом формате статьи, анонсы и абстракты российских и иностранных авторов. Благодаря нашему журналу, западные ученые получают возможность постоянно знакомиться с приоритетными направлениями российской науки, с работами ученых, которые будут переведены на иностранный язык в виде резюме, аннотаций к изданиям, дайджестов или отдельных статей по выбору редакции. С другой стороны, мы уже пригласили и получили согласие на сотрудничество с нашим журналом от ряда зарубежных авторов. Так, уже в этом номере публикуется неожиданный и необычный с точки зрения российского читателя материал известного на Западе автора — доктора Майкла Беркмана. Его статья «Правда и вымысел в современных музыкально-исторических исследованиях», опубликованная в нашем журнале на двух языках в разделе «Встречайте гостей!», является первой визитной карточкой профессионального ученого с другого континента.

В ответ на call for papers, опубликованный редакцией на сайтах Society for Music Theory и American Musicological Society, откликнулись шесть авторов из самых престижных университетов и консерваторий мира: среди них Манхэттенская школа музыки, Истманская школа музыки, университет Мичигана, Бостонский университет, университет Люксембурга и другие. В последующих выпусках мы представим разные направления западной науки, опубликовав статьи по проблемам экзотизма в музыке, музыкальной ономастопэтики. Российский читатель познакомится с теоретической концепцией «парных сцеплений тональностей» в романтической музыке, с материалами переписки Прокофьева с Кусевицким (из американских архивов), статьями о шотландских источниках в музы-

ке Гайдна и о роли стилистики танго в симфонических произведениях Пьяццоллы.

Редакция и Международный отдел намерены уделять постоянное внимание информации о книгах западных авторов, в том числе и по российской музыкальной тематике. В сегодняшнем выпуске Международным отделом подготовлены аннотации российских авторов, информация о зарубежных международных конференциях (в дальнейшем эта рубрика станет постоянной).

В перспективе Международный отдел журнала планирует выход в западноевропейское и американское информационные пространства путем публикации calls for papers на сайтах обществ теории музыки, университетского музыкального общества и других музыкальных организаций, а также ввода информации о «Проблемах музыкальной науки» в западные библиотечные базы данных. Для адекватного цитирования на английском языке название журнала переведено как «Music Scholarship».

Редакция составила требования к оформлению абстрактов и кратких биографий по общепринятым в Европе и в США образцам. Они опубликованы в разделе «Новости Международного отдела» настоящего выпуска, а также на сайте журнала: www.ufaart.ru.

Рубрика «Анонс» — также новая в журнале. Мы публикуем объявления, рекламу, анонсы на издания, рецензии на книги и иные информационные материалы. Ведущая рубрики Ксения Николаевна Репина — менеджер журнала «Проблемы музыкальной науки» и приложения «Креативное обучение в ДМШ» — научный сотрудник Лаборатории музыкальной семантики, преподаватель Уфимской академии искусств. С отделом рекламы возможна прямая связь не только по вопросам публикации, но и с целью приобретения книжной и журнальной продукции, а также оформления заказов на издания. Электронный адрес для связи с отделом: celesta05@mail.ru.

С октября 2008 года оформлены русская и английская версии сайта журнала «Проблемы музыкальной науки». В декабре открывается немецкий вариант приложения «Креативное обучение в ДМШ».

Сведения о редакции и группе издателей журнала и приложения также смотрите по адресу: www.ufaart.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Людмила Николаевна Шаймухаметова
— главный редактор российского
специализированного журнала
«Проблемы музыкальной науки»