



В. Р. ГАНЕЕВ

*Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова*

УДК
78.071.2:787.61

ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ В САРАТОВЕ

В российской провинции, как и в центральных городах, формировалось неповторимое своеобразие русской гитарной школы, а провинциальные педагоги и исполнители часто создавали столичным «корифеям» весьма ощутимую конкуренцию, будучи весьма неординарными и интересными музыкантами. Развитие искусства классической гитары в Саратове обладает некоторыми особенностями и вместе с тем достаточно типично для провинциальных городов России.

ПЕРВЫЕ КОРИФЕИ И ЭНТУЗИАСТЫ

Начало гитарным традициям Саратова было положено одним из ведущих российских гитаристов первой половины XX века — *Александром Петровичем Шулером*. По данным В. П. Машкевича — известного российского историка гитары, автора заметок, хранящихся в настоящее время в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, А. П. Шулер родился в 1889 году [2]. Поиски сведений о его происхождении ещё ведутся, однако есть основания считать, что музыкант имел немецкие корни, был родом из «поволжских немцев». По сведениям автора данной статьи, Шулер умер в Саратове 8 июня 1934 года в возрасте 45 лет¹. Вольман называет Шулера «ведущей фигурой среди саратовских гитаристов» [1, с. 164]. По профессии Александр Петрович — математик, педагог. Будучи учеником крупного российского гитариста А. П. Соловьёва, он отлично владел семиструнной гитарой и возглавлял саратовский оркестр гитаристов.

Связавшись с редакцией немецкого журнала «Друг гитары» («Der Gitarre Freund»), Шулер выписал «Гитарную школу» Г. Альберта и, изучив её, самостоятельно освоил игру на шестиструнной гитаре. Он создал ряд сочинений и транскрипций для этого инструмента («Тройка», «На Волге», «Вальс-фантазия» и др.), которые впоследствии были изданы в Вене в приложении к названному журналу. Там же (1929, № 9, 10) опубликована его статья, в которой, ссылаясь на драму В. А. Русанова «За и против», автор говорит о «смерти семиструнки» и предлагает читателям «Адажио» В. Моркова в собственном переложении для шестиструнной гитары. Под влиянием Шулера и другие саратовские гитаристы стали осваивать шестиструнную гитару. Так, уже к 1924-му году все участники созданного им в 1922-м году оркестра Технического училища (иногда называемого кружком), состоявшего из мандолин и гитар, стали «шестиструнниками». Коллектив распался в 1934 году в связи со смертью его бессменного руководителя. Если год рождения музыканта, приведённый Машкевичем, верен, то А. П. Шулер руководил кружком гитаристов более 12 лет.

Используя свои творческие связи, Александр Петрович активно содействовал организации концертов зарубежных исполнителей в Саратове и других городах. Именно при его поддержке в 1933–1934 годах состоялись российские гастрольные гастроли венского гитариста *Йозефа Паммера*, который сыграл заметную роль в развитии классической гитары в Саратове.

В. П. Машкевич в своих заметках «Гитаристы Германии и Австрии» приводит дату рождения Йозефа Паммера — 12 мая 1904 года [2]. Родился музыкант в Винер-Нойштадте (Нижняя Австрия), с шести лет изучал игру на скрипке, а в пятнадцатилетнем возрасте стал заниматься гитарой. Встреча Паммера с профессором Якобом Ортнером сделала его занятия более серьёзными, обеспечив высокий исполнительский уровень. В 1931 году он окончил Венскую музыкальную академию (класс гитары) и совершил концертное турне по Австрии, Швеции и СССР. В 1934 году Й. Паммер выступал в Москве в зале Политехнического музея, а также во Владикавказе, Сталинграде и Саратове. В заметке о его концертах во Владикавказе, опубликованной в газете «Пролетарский осетин» (1934, 16 мая), по словам Машкевича, «правильно оценивающей исполнение артиста», говорится следующее: «Мастерство, с которым Паммер исполняет на шестиструнной испанской гитаре классические произведения лучших иностранных композиторов, позволяет причислить его к ряду лучших гитаристов»². Любопытное замечание автор газетной заметки высказывает в заключении: «К недочётам исполнения можно отнести лишь малую темпераментность, которую всегда можно заменить блестящей техникой музыканта» [цит. по: 2].

Характерная особенность Паммера-исполнителя состояла в том, что он не шёл по пути многих гитаристов-виртуозов того времени и не включал в свой репертуар «всем хорошо известных композиций». По словам критиков, «гитара Паммера пропагандировала и знакомила слушателей с серьёзными оригинальными произведениями Шопена, Листа, Шумана, Альбениса и, наконец, с композициями самого музыканта» [2]. Блестящее владение инструментом, использование всех его возможностей делали выступления Паммера событием для каждого любителя музыки.

Достоверно известно, что после смерти А. Шулера именно Й. Паммер с 1934 до 1939 год вёл класс испанской гитары в Саратовском музыкальном училище³. Имя музыканта было обнаружено в составленных обществом «Мемориал» так называемых «сталинских» списках, включающих имена людей, приговорённых в подавляющем большинстве к расстрелу. Паммеру в том же 1939 году расстрел заменили высылкой за пределы СССР.

Вернувшись на родину, Й. Паммер продолжил активную исполнительскую и преподавательскую деятельность. В течение 10 лет он состоял преподавателем класса гитары Клагенфуртской государственной консерватории (Австрия) и Педагогического института, несколько лет был солистом Клагенфуртской радиостудии и участником ансамблей камерной музыки. Один из его учеников — Теодор Коллингер — на Международном конкурсе в 1957 году в Болонье получил вторую премию (при исключении первой).

Й. Паммер внёс существенный вклад в формирование репертуара для классической гитары. Он является автором таких произведений, как Вариации на австрийскую колыбельную, Ноктюрн, Вариации на тему Й. Гайдна, пьесы «Грустный вальс» и «Мария идёт по цветам», Бурлеска, Маленький торжественный марш, несколько Гавотов и Менуэтов, Лендлер, Двадцать песен в сопровождении гитары, Музыка для трио (скрипки, флейты и гитары), этюды и аранжировки для гитары соло.

ГИТАРА

В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ САРАТОВА

Среди последователей А. П. Шулера и Й. Паммера — братья Н. А. и П. А. Петровы, а также А. И. Чапурин. Эти гитаристы вели активную педагогическую и концертную деятельность, выступая в Саратове и других городах Советского Союза (например, Новосибирске, Томске, Красноярске и др.). А. Петров вёл класс гитары в Саратовском музыкальном училище в послевоенные годы. У А. И. Чапурина также были свои ученики, среди которых — Евгений Алексеевич Марахтанов (1938–1994), открывший класс гитары сначала в Детской музыкальной школе № 1 (1971), а в дальнейшем — на эстрадном отделении Саратовского музыкального училища (1974).

К тому времени удалось открыть класс гитары в музыкальных школах Саратова, что позволило обеспечить профессиональное обучение детей и в дальнейшем воспитать квалифицированных педагогов. С момента создания начальной ступени образования исполнителей на классической гитаре значительно расширилась база профессионального гитарного искусства Саратова. Исполнитель и педагог Е. А. Марахтанов воспитал ряд учеников, многие из которых заслуживают особого внимания. Это Вячеслав Михайлович Тюрин (1952–2001) — преподаватель класса гитары на эстрадном и народном отде-

лениях, *Леонид Леонидович Байтман* (р. 1962) — дипломант Первого Всесоюзного фестиваля гитарной музыки. В. М. Тюрин проработал в Саратовском музыкальном училище более двадцати пяти лет, за это время из его класса выпустилось немало талантливых музыкантов, ставших профессиональными исполнителями и педагогами. Среди них назовём Сергея Николаевича Матохина (р. 1967), открывшего классы гитары сначала в Волгоградском музыкальном училище, а затем в Волгоградском муниципальном институте искусств им. П. А. Серебрякова. Будучи композитором и аранжировщиком, он создал ансамбль современной музыки «Золотая Орда», успешно гастролировавший в Англии, Германии, Испании, Польше, Франции. Ещё один ученик Вячеслава Михайловича — *Игорь Исаакович Заславский* (р. 1965), с 1985 года преподаватель музыкального училища, вёл активную концертную деятельность, выступая с сольными и камерными концертами во многих городах Советского Союза. Тесное творческое сотрудничество связывало его с такими музыкантами, как Алексей Шмитов и Любовь Шишханова (орган), Андрей Виниченко (фортепиано), Эдуард Гавриленков (альт), Евгений Сыркин (скрипка), а так же Леонид Байтман (гитара).

Среди видных деятелей гитарного искусства Саратова — *Зиновий Иосифович Пиндрик* (р. 1939). Будучи профессиональным скрипачом, он увлёкся гитарой и в 1972 году организовал гитарный ансамбль, которому уже через шесть лет присвоили звание «народный». Разнообразные концертные программы предполагали участие как самодеятельных, так и профессиональных вокалистов.

В Саратове интенсивно развивалось также и любительское гитарное исполнительство. Во дворцах культуры и подростковых клубах были организованы кружки и студии гитаристов. Один из ярких представителей данного направления — *Виктор Викторович Ильичёв* (1947–1991), сплотивший вокруг себя большое число гитаристов-любителей. Благодаря педагогическому таланту он сумел зажечь в сердцах учеников непреодолимую любовь к классической гитаре. «Ильичёвцы», не примкнув к профессионалам, были и остаются ревностными ценителями гитарного искусства.

Другой представитель «любительского лагеря» — гитарист-семиструнник *Сергей Иванович Зубавленко* (1953–1999) преподавательской деятельностью не занимался, но получил извест-

ность как исполнитель. Его талантливые импровизации и обработки высоко ценили российские гитаристы.

Немаловажную роль в процессе развития искусства классической гитары Саратова сыграла деятельность саратовских гитарных мастеров, начиная с 1930-х годов занимавшихся ремонтом и, главное, изготовлением гитар. Среди них назовём А. И. Рудакова, С. Т. Шульпина, Н. А. Петрова, В. С. Дружинина. В условиях почти полного отсутствия в Саратове (приблизительно до 1995 года) фабричных инструментов надлежащего уровня, их работа была чрезвычайно важна, поскольку давала возможность обучающимся приобрести гитары высокого качества.

Существенным шагом на пути становления и развития профессиональной исполнительской школы классической гитары в Саратове явилось открытие экспериментального класса гитары на кафедре народных инструментов, а затем на эстрадном факультете Саратовской государственной консерватории⁴. 1985-й год стал для Саратова рубежом, поскольку в этом году началось преподавание классической гитары в консерватории.

В Саратовском музыкальном училище в том же 1985-м году появляются сразу три преподавателя классической гитары — Е. А. Марахтанов, В. М. Тюрин и И. И. Заславский, что для средних специальных учебных заведений Советского Союза в то время было чрезвычайно редким явлением. Характерной особенностью преподавания классической гитары в Саратовском музыкальном училище в те годы стало освоение студентами эстрадного отделения двух инструментов — классической гитары и электрогитары, что позволило им активно изучать современный эстрадный и джазовый репертуар, а также основы импровизации. Для сравнения, — в московском Музыкальном училище им. Гнесиных лишь спустя годы А. И. Венициным (на отделении народных инструментов) было введено в учебную программу изучение классической гитары в джазе. На эстрадных (или эстрадно-джазовых) отделениях других российских музыкальных учебных заведений среднего звена классическая гитара не изучалась вовсе.

Классическая гитара существенно влияла на творчество представителей саратовской композиторской школы, а также саратовских литераторов. Назовём *Елену Владимировну Гохман* (р. 1935), для творчества которой характерно, по словам исследователей, «органичное сочетание

традиционных и авангардных приёмов композиторского письма, высокая духовность, красота и проникновенный лиризм художественного высказывания» [3, с. 520]. В ряд своих сочинений, таких, как, например, балеты «Цветы запоздалые» и «Гойя», оратории «Испанские мадригалы» и «Сумерки», Е. В. Гохман ввела партию гитары. В её сочинениях гитара используется в большей степени в качестве аккомпанирующего инструмента, сопровождающего вокал или инструментальное соло, но в некоторых случаях становится равноправным участником ансамбля.

Композитором же, обратившим своё внимание на классическую гитару как на сольный и камерный инструмент, стал выпускник Саратовской консерватории (класс профессора А. А. Бренинга) Николай Рымарев, известный своими симфоническими, а также камерно-инструментальными произведениями. Среди его сочинений для классической гитары — Прелюдия и fuga для гитары соло *D dur*, а также Сюита для квартета гитар, впервые исполненная гитаристами Саратовского областного училища искусств в зале Саратовской филармонии им. А. Шнитке (2003).

Большой интерес у любителей гитарного искусства всегда вызывали концерты гастролёров — ведущих отечественных и зарубежных гитаристов. Они оказывали значительное влияние на развитие исполнительской школы классической гитары Саратова. Это относится, например, к искусству Й. Паммера, о чём говорилось выше. Его деятельность способствовала активизации интереса к классической гитаре, а также формированию основ профессионального преподавания. Концерты А. М. Иванова-Крамского (1962 и 1965 годы) укрепили связи саратовских гитаристов с культурными (и в частности, гитарными) центрами Советского Союза. Концерты А. К. Фраучи (1983 и 1986 годы) совпали с началом преподавания классической гитары в Саратовской консерватории и оказали воздействие на развитие школы классической гитары Саратова.

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

Вторая половина 1980-х годов — начало активной «гитарной жизни» в Саратове. В 1986 году был организован Первый городской конкурс-фестиваль авторов и исполнителей гитарной музыки. Наряду с многочисленными концертами И. И. Заславского и Л. Л. Байтмана, в залах филармонии и консерватории в этот период регу-

лярно проходят концерты студентов класса гитары Саратовского музыкального училища и даже устраиваются гитарные абонементы. Программы с участием саратовских гитаристов записываются на Всесоюзном и местном радио и телевидении. Факт признания гитары как академического концертного инструмента — включение её в программу Органного фестиваля, проведённого в 1991 году. В ряде концертов выступили А. Шмитова (орган) и И. Заславский (гитара). Крупнейшим событием начала 1990-х годов стал Первый международный фестиваль гитаристов «Звёзды гитары в Саратове» (1992), организованный старшим преподавателем кафедры камерного ансамбля Саратовской консерватории О. В. Белоцерковским и гитаристом И. И. Заславским⁵.

В 1996 году секция гитаристов, образованная Городским методическим объединением, а также Комитет по культуре Администрации города Саратова, провели Городской конкурс гитаристов. В 1997 году состоялся Первый областной конкурс-фестиваль молодых исполнителей на классической гитаре, в котором приняли участие свыше пятидесяти учащихся классов классической гитары детских музыкальных школ Саратовской области. С 2003 года Третий областной конкурс молодых исполнителей на классической гитаре становится открытым, что даёт возможность молодым саратовским гитаристам соревноваться с коллегами из других регионов. Его проведение стало для Саратова доброй традицией, подтверждение тому — организация с 24 по 26 марта 2006 года Четвёртого областного открытого конкурса молодых исполнителей на классической гитаре в рамках Детских и юношеских ассамблей искусств.

Созданная в 1997 году Региональная Ассоциация развития гитарного искусства регулярно организует в Саратове фестивали гитаристов — Второй международный фестиваль гитаристов «Звёзды гитары в Саратове» (1997–1999), Всероссийский фестиваль молодых исполнителей «Весна гитары» (2000, 2002). Семинары по истории гитарного исполнительства, мастер-классы проводят ведущие отечественные и зарубежные музыканты. В зале Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке общественный резонанс имеют абонементные циклы концертов гитарной музыки. С 1998 года гитарные концерты в зале филармонии стали традиционными, и в дальнейшем саратовской публике представлены несколько концертных циклов с участием

российских и зарубежных гитаристов, таких, как В. Чебанов, В. Агабабов, М. Гольдорт, Д. Илларионов, А. Дервоед, Д. Татаркин, Д. Нилов, А. Виницкий, М. Гасбаррони, Ф. Вилла, Д. Реггинос и другие.

Очевидны успехи саратовской гитаристики в области преподавания в начальном и среднем звене профессионального музыкального образования. С 2000 года учащиеся детских музыкальных школ и студенты Саратовского музыкального училища становятся лауреатами международных конкурсов (Международный конкурс гитаристов — Белгород, 2000; Юношеский международный конкурс им. Андреса Сеговии — Фельберт, Германия, 2002).

Однако, несмотря на многочисленные положительные факторы в становлении и развитии гитарных традиций Саратова, о существовании сформированной зрелой школы классической гитары говорить преждевременно. В начале 2003 года только в двух из двадцати семи музыкальных школ преподаватели-гитаристы имели диплом о высшем, и в пяти — диплом о среднем образовании по специальности «преподаватель гитары». Причина недостатка квалифицирован-

ных кадров кроется, прежде всего, в трудности получения высшего образования. В отличие от других культурных центров Поволжья (как, например, Волгоград и Нижний Новгород), где в музыкальных вузах уже существуют классы классической гитары, в настоящее время в Саратовской консерватории класс гитары отсутствует, что приводит к оттоку из Саратова молодых, перспективных музыкантов, поступающих в вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова и других городов России.

Таким образом, в отдельные периоды истории, в начале и в конце XX века искусство классической гитары в провинции развивалось значительно интенсивнее, чем в столице, в то время как в середине столетия, напротив, наблюдается некоторый спад. Однако в целом гитарное искусство провинции тесно связано с общероссийскими процессами. К концу XX века именно провинция стала «кузницей кадров» российской исполнительской школы и местом проведения масштабных мероприятий, играющих существенную роль в развитии искусства классической гитары России.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Саратовский ЗАГС, запись акта о смерти № 3254 от 9 июня 1934 года.

² Концерты состоялись 11 и 12 мая 1934 года в зале кинотеатра «Гигант» [2].

³ В личном архиве автора статьи имеется фотография «класса испанской гитары» Саратовского музыкального училища, датированная 1939-м годом.

⁴ Это позволило И.И. Заславскому и Л.Л. Байтману продолжить своё профессиональное образование.

⁵ В 1990-е годы, к сожалению, уезжают за рубеж яркие представители саратовской школы классической гитары — Л.Л. Байтман в Израиль (1991), И.И. Заславский (1993) и З.И. Пиндрик (1996) в Германию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. — Л.: Музыка, 1968.

2. Машкевич В.П. Гитаристы Германии и Австрии // ГЦММК им. Глинки. — Ф. 359, № 71, ед. хр. 8482.

3. Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). — Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2002.

Ганеев Виталий Ринатович

кандидат искусствоведения,
проректор по концертной деятельности
и профессиональной ориентации,
доцент кафедры народных инструментов
Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
им. С. В. Рахманинова