

Р. П. КАРАБАТОВ

*Уральская государственная консерватория (академия)  
им. М. П. Мусоргского*

УДК 78.01:791.9

**ИЗ ИСТОРИИ ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Н** и для кого не секрет, что академическая хоровая культура нашей страны переживает глубокий и затяжной кризис. В поисках возвращения её значимости и влияния на формирование культурного облика современного российского общества весьма действенным является обращение к положительному опыту прошлого. Потому далеко не случаен исследовательский интерес к организационным началам отечественной музыкальной культуры – к Императорскому Русскому музыкальному обществу и его отделениям [6; 13; 18], Русскому хоровому обществу [11], многочисленным музыкальным организациям, на которые оказался богат XIX век [9; 14], а также к вопросу функционирования музыкального искусства в разных регионах России [1; 10; 15]. При таком обстоятельном внимании к истокам до недавнего времени приходилось констатировать тот факт, что более близкое прошлое – хоровой опыт советского времени – изучен не столь основательно и многосторонне. А ведь именно он при меньшей временной удалённости от сегодняшнего дня, не утраченной ещё преемственности связей хоровых школ и поколений их представителей, мог бы особенно действенно помочь в сложившейся ныне непростой ситуации. В 2013 году ситуация изменилась: была защищена кандидатская диссертация Е. В. Щаповой «Всероссийское хоровое общество в истории отечественной музыкальной культуры второй половины XX столетия» [17]. В ней рассмотрены цели, задачи, структура, формы деятельности Всероссийского хорового общества (далее ВХО); Общество представлено как продукт своего времени, выявлена специфика и определено его культурно-историческое значение. Думается, позиции работы Е. В. Щаповой могут быть положены в основание новых исследований, посвящённых деятельности местных отделений ВХО и изучающих бесценный опыт развития хорового дела в конкретных событиях и фактах.

Как пишет Е. В. Порфирьева, «в современной музыкальной науке региональный аспект заметно актуализируется, что объясняется как необходимостью обогащения научного знания данными, ставшими итогом изучения индивидуальных особенностей культурного облика разных регионов России, так и пониманием того, что на основе результатов музыкально-краеведческих исследований возможно создать более объёмную картину истории музыкальной культуры нашей страны» [10, с. 111]. Солидаризиру-

ясь с позицией исследователя, автор статьи обращается к страницам истории хорового общества Свердловской области.

В изучении истории хоровой культуры Урала наблюдаем следующее: хорошо представляя, кто в XIX столетии стоял у её истоков (см.: [2; 3; 16]), мы недостаточно знакомы с теми существенными фактами, знание и осмысление которых столь необходимо для решения насущных проблем хорового дела. Как правило, многие факты скрыты в личных архивах музыкантов, что делает актуальным их исследование. Так, ценнейшие свидетельства хранит объединённый архив выдающихся деятелей хоровой культуры Свердловской области середины – второй половины XX века Зинаиды Фёдоровны Ишутиной<sup>1</sup> и Галины Петровны Рогожниковой<sup>2</sup>. Собранные ими документальные материалы касаются истории формирования и развития профессиональных и самодеятельных коллективов на Среднем Урале, проведения Праздников песни и музыкальных фестивалей «Уральские самоцветы», а также содержат сведения о деятельности ВХО по Свердловской области и работе дирижёрско-хорового факультета Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского и др.

Избранный для настоящей статьи аспект – деятельность Хорового общества Свердловской области – представляется особенно важным в свете изучения специфики функционирования хоровой культуры указанного периода. Кроме того, его актуальность возрастает в связи с возрождением в 2013 году Всероссийского хорового общества, целью которого «является содействие его членам в сохранении, развитии и популяризации российской хоровой культуры, *приобщении к хоровому пению широких слоёв российского общества* [курсив мой. – Р.К.]» [20].

С установлением Советской власти в стране была выдвинута идея государственного культурного строительства, в том числе и в области музыкального искусства (см.: [4; 5]). И привычные формы профессионального руководства заменило государственное и партийное руководство искусством.

Первый Всероссийский съезд по народному образованию (1918) провозгласил установку на широкую просветительскую работу. В связи с этим во многих городах появились новые формы творческого общения с массами через рабочие клубы, школы и другие культурно-просветительские учреждения. С зарождением хоровых кружков – первых объеди-



нений самодеятельных исполнителей – начинается художественная самодеятельность нашей страны. В каждом клубе создавался хоровой коллектив, который исполнял массовые песни (гражданской войны, революционные, народные) и марши. Постепенно массовое хоровое пение, широко распространённое в городах к середине 1930-х годов, захватило и сельские слои населения.

Тогда же можно проследить новую тенденцию включения профессионалов-музыкантов в сферу самодеятельного художественного творчества. Преподаватели консерватории, музыканты театров, артисты становятся руководителями многих кружков.

Со второй половины 1930-х годов в ряде крупных городов – таких, как Воронеж, Горький, Красноярск, Новосибирск, Саратов, – при радиокомитетах создаются профессиональные хоры, организованные из лучших любительских коллективов, проявивших умение на высоком художественно-исполнительском уровне решать творческие задачи. В связи с этим появились новые формы исполнительства: конкурсы и олимпиады, благодаря которым коллективы не только передавали свой опыт, но и соревновались в мастерстве.

В годы Великой Отечественной войны с целью сплочения людей государство поощряло организацию профессиональных хоров по всему Советскому Союзу. Так возникли Республиканская русская хоровая капелла (1942), Уральский народный хор (1942), Академическая капелла Свердловской республиканской филармонии (1943), Сибирский народный хор (1944), Эстонский мужской хор (1944) и многие другие.

Процесс развития хорового искусства, продолжая лучшие традиции предшествующих десятилетий, чрезвычайно активизировался в послевоенные годы. Растёт число народных – профессиональных и самодеятельных хоров, развивающих манеру, сложившуюся на основе местных певческих традиций. В конце 1940-х – 1950-е годы появляется много новых молодёжных хоров.

Стало очевидно, что возникла настоятельная необходимость наладить систематическую организационно-творческую работу по воспитанию общественного музыкального вкуса, пропаганде хорового искусства в деятельности филармонии, радио, телевидения. Взаимодействие профессионального и самодеятельного хорового искусства потребовало новой головной организации профессионального свойства. Ею стало Всероссийское хоровое общество, образованное в 1957 году в Москве. В разные годы ВХО возглавляли такие выдающиеся деятели музыкальной культуры, как А. В. Свешников, А. А. Юрлов, В. Г. Соколов, Н. В. Кутузов, композитор А. Г. Новиков.

Хоровое общество должно было осуществлять связь между самодеятельным и профессиональным

хоровым искусством, проводить широкую просветительскую работу, повышать исполнительское мастерство хоровых коллективов и их руководителей, быть инициатором и организатором хоровых праздников.

В том же 1957 году было открыто Хоровое общество Свердловской области. Председателем его стал художественный руководитель Уральского государственного народного хора Л. Л. Христиансен<sup>3</sup>, а ответственным секретарём – доцент Уральской консерватории Г. П. Рогожников. Перед руководителями Свердловского отделения общества встала задача активизировать деятельность хоров, нацелить их на повышение профессионального и художественного мастерства. Этому должны были способствовать, с одной стороны, мощная репетиционная работа, с другой – интенсивная и разветвлённая исполнительская деятельность, в том числе афишные концерты-отчёты, где выступали, как правило, два, а то и более различных коллективов.

Одним из грандиозных мероприятий, проводимых в русле традиций русского певческого искусства и соответствующих генеральному направлению деятельности Хорового общества Свердловской области, был Первый областной праздник песни, состоявшийся 12–13 июля 1958 года на Центральном стадионе Свердловска<sup>4</sup>. В нём приняли участие 20 тысяч человек: певцы, музыканты, танцоры. Как пишет А. Г. Литвина, праздник песни «явился своеобразным итогом работы, направленной на развитие широкого самодеятельного хорового движения, созвучного грандиозному пафосу послевоенного строительства, когда действительно возможно было сказать: “Нам песня строить и жить помогает”» [7, с. 46].

В первый день праздника на двадцати пяти специально оборудованных концертных эстрадах – на площадях города, в городских парках, на заводах, на стадионах города Свердловска прошло 70 концертов самодеятельных (участники промышленных предприятий, колхозов, совхозов, промкоопераций, трудовых резервов) и профессиональных артистов. В репертуаре выступавших на празднике хоров особое место заняли народная и советская песни. Второй день праздника был интересен своей «ритуальной стороной». Организаторы хотели сформировать певческие колонны по четыре человека, но народу на праздник собралось так много, что количество человек в колонне по просьбе руководителей коллективов было увеличено. Колонны двигались по улицам города к Центральному стадиону, и каждая из них шла со своими знаками отличия. Самый мощный полуторатясячный отряд певцов из Нижнего Тагила, например, шёл под лозунгом: «Кто поёт, тот сердцем молод!».

На торжественной церемонии открытия праздника в одном большом сводном хоре слились в едином звучании 18 тысяч голосов (главный дирижёр

В. А. Глаголев и дирижёры В. Б. Серебровский, Г. П. Рогожникова). В репертуаре сводного хора были такие песни, как «Ленин всегда с тобой» С. Туликова, «Россия – Родина моя» В. Мурадели, «Если бы парни всей земли» В. Соловьёва-Седого, «Едут новосёлы» Е. Родыгина, русская народная песня «Славное море, священный Байкал» и хор «Славься» М. Глинки. В празднике приняли участие сводный танцевальный коллектив и сводный духовой оркестр. Начало праздника возвещали фанфары. Было поднято знамя РСФСР и знамя Первого областного праздника песни. В конце праздника состоялся бал участников и фейерверк.

Благодаря Первому областному празднику песни активизировалась вся хоровая деятельность области. На различных фабриках и заводах области были организованы хоры, которые впоследствии смогли на других праздниках поделить своими достижениями и представить творческие программы.

После 1958 года в Свердловске прошли Второй (1960) и Третий (1963) областные праздники песни. Отличали их от Первого праздника значительный рост мастерства и фантазии организаторов-музыкантов. Так, Второй областной праздник стал одновременно праздником искусства и спорта. Его своеобразие заключалось в создании сразу нескольких сводных хоров по различным составам: сводный массовый хор, сводный женский хор, сводный солдатский хор и сводный хор трудовых резервов. В отличие от Первого праздника песни, большой сводный хор в тысячу человек исполнял произведения *без сопровождения* на три и четыре голоса.

Первым опытом сотрудничества самодеятельных коллективов с профессиональными стало исполнение 24 апреля 1960 года сюиты К. Кацман «О Ленине, о партии поём» (для солиста, хора и оркестра) на концерте, посвящённом 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В 1961 году в Свердловском театре оперы и балета имени А. В. Луначарского состоялось первое массовое исполнение «Патетической оратории» Г. Свиридова. Объединённый хор состоял из профессиональной Республиканской академической хоровой капеллы (руководитель А. Юрлов), учебного хора консерватории (руководитель Г. Рогожникова) и самодеятельных хоров: политехнического университета, Уральского университета и городского молодёжного. Композитор Георгий Свиридов присутствовал на этом исполнении, и по возвращении в Москву выслал в Свердловск телеграмму, в которой выразил особую благодарность за вдохновенное исполнение его оратории. Приводим текст этой телеграммы: «Дорогие друзья Сердечно благодарю вас за вдохновенное исполнение моей оратории. Этот концерт надолго останется моей памяти. Я был счастлив услышать мое сочинение спетое вашими молодыми голосами. Шлю вам всем и вашему руко-

водителю Галине Петровне РОГОЖНИКОВОЙ сердечный привет наилучшие пожелания. Ваш Георгий Свиридов»<sup>5</sup>.

Как отмечает А. Литвина, с начала 1960-х годов «Свердловск становится своеобразной лабораторией массового хорового исполнительства советской музыки. Это начинание – содружество профессионального и самодеятельного искусства – стало поворотным моментом в истории проведения праздников песни» [7, с. 51]. Так, в 1963 году на Третьем областном празднике музыки, песни и танца (именно так он был назван) в большом зале Дворца культуры Уралмашзавода прозвучал Реквием «Памяти павших, во имя живых» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского. Среди исполнителей были: Ленинградская академическая хоровая капелла имени М. И. Глинки (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор А. И. Анисимов), хор Свердловского государственного педагогического института (руководитель – старший преподаватель Г. А. Кузнецова), Городской детский хор (руководитель Ю. Н. Уса), солисты Сергей Николаевич Шапошников (баритон), Надежда Юрьевна Юренева (меццо-сопрано) и Свердловский государственный симфонический оркестр. Дирижировал автор – Дмитрий Борисович Кабалевский.

На закрытии Третьего областного праздника музыки состоялись два важных события. Первое – это исполнение 29 мая 1963 года в концертном зале Свердловской филармонии оратории для хора, чтеца, меццо-сопрано и оркестра «Иван Грозный» С. Прокофьева<sup>6</sup>. Вторым стало исполнение «Патетической оратории» Г. Свиридова на центральной площади Свердловска (Площадь 1905 года). Это событие явилось кульминацией и вместе с тем – логическим завершением праздника. Огромный сводный хор составили: Ленинградская хоровая капелла, 14 рабочих и студенческих хоров Свердловска, Серова и Нижнего Тагила. Следует сказать, что «смычка» профессионалов и самодеятельности – это лишь одно из направлений в хоровом движении на Урале.

Однако не получая дальнейшей финансовой поддержки из Москвы, праздники песни со временем прекращают своё существование. На смену им в 1964 году приходит Свердловский областной музыкальный фестиваль «Уральские самоцветы», финансируемый из областного бюджета. Эта новая форма музыкально-эстетической работы продолжила эстафету праздников песни. С 1964 по 1970 годы состоялись шесть фестивалей.

Программа фестивалей охватила весь регион Среднего Урала и превратила их в грандиозный смотр творческих достижений самодеятельного и профессионального искусства, прежде всего хорового.

На открытии первого фестиваля 25 ноября 1964 года в Свердловской филармонии состоялся концерт, в котором прозвучала оратория В. Рубина «Сны ре-



волюции» (сл. В. Луговского). Русская республиканская хоровая капелла (художественный руководитель заслуженный деятель искусств РСФСР А. Юрлов), а также Хор студентов Уральской государственной консерватории (руководитель – Г. Рогожников) и мужской хор студентов Горного института (руководитель – доцент Уральской консерватории В. Глаголев) объединились в сводном хоре, продолжая традицию праздников песни. Через четыре дня практически таким же составом была исполнена «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. На сей раз вместо мужского хора студентов Горного института пел хор учащихся музыкального училища (руководитель Н. Голованов). Юрлов по этому поводу высказал мысль, что успех сводных хоров не случаен. Когда самодеятельные хоры выступают вместе с профессиональными, происходит осязаемое взаимное обогащение: «Мы, профессиональные артисты, получаем от самодеятельных певцов заряд энтузиазма, а они, в свою очередь, учатся повышать у нас профессиональное мастерство» [19, с. 3].

Размах хорового дела на Урале, его поступательный рост явились во многом результатом планомерной деятельности энтузиастов. В её основе лежали два основных принципа. Первый – воспитание интереса к музыке, пропаганда музыкальных знаний в самых широких массах. Второй – систематическая работа по повышению художественного уровня хоровых коллективов и популяризация их опыта.

Доказательство тому – красноречивый язык фактов. Так, в 1960-е годы в Свердловске, помимо факультетов общественных профессий в Уральском университете, Политехническом и Педагогическом институтах, Хоровым обществом были организованы аналогичные отделения в Лесотехническом институте и Индустриально-педагогическом техникуме. Последнее обстоятельство особенно знаменательно: техникум выпускает мастеров-воспитателей для ремесленных и технических училищ, школ ФЗУ<sup>7</sup>. Если в ближайшее время туда придёт не только мастер, но ещё и хоровик-любитель, значит, массовое хоровое движение охватит и ряды рабочей молодёжи. А ведь эстетическое воспитание именно этой части молодого поколения всегда находилось в ряду первых задач Хорового общества.

Ещё одной важной задачей Хорового общества стало воспитание слушательской культуры, без которой нельзя было вести пропаганду музыки. Это хорошо понимали инициаторы хорового движения. Не случайно в городе и области возникают новые музыкальные лектории. Причём, больше всего – в школах, районных клубах, рабочих посёлках, сёлах и деревнях. В то время постоянно действовали лектории, созданные в районных Домах пионеров Свердловска, Алапаевска, Красноуфимска, Серова, в селах Зайково, Коптелово, поселке Шайтанка, в детской трудовой колонии города Верхотурье.

Девизом деятельности Хорового общества Свердловской области стал девиз «Хоры каждой школе». В коллективах, где работали подлинными энтузиасты своего дела (Н. Кондратюк, Ю. Тютюник, М. Лумельская, Н. Теплякова), с каждым годом приобретало большое значение двух- и трёхголосное пение без сопровождения. Ставились детские оперы («Кот в сапогах» Ц. Кюи, «Лиса и петух» Л. Никольской), звучали хоровые сюиты («Рассвет в горах» Б. Снеткова на стихи К. Хетагурова, сюиты Л. Никольской, Е. Гиммельфарба), циклы пионерских песен («Дети рядом с отцами» Ю. Чичкова). В повседневную жизнь школ входили различные по форме концерты и встречи. Это творческие отчёты хоровых капелл в школах, концерты-встречи детских самодеятельных хоров и студенческих коллективов консерватории, участие в городских радиотренингах под девизами «Мы – внуки Ленина», «Обещаем это Ильичу».

С середины 1960-х годов большое место в культурной жизни Свердловска и Свердловской области стали занимать школьные праздники песни<sup>8</sup>. В 1965 году были проведены шесть праздников, в 1967 году – двенадцать. В подготовке таких праздников активное участие принимали преподаватели кафедры хорового дирижирования Уральской консерватории. Они консультировали хоровые коллективы, выезжали в города области и становились организаторами и главными дирижёрами праздников<sup>9</sup>.

Исполняемый на праздниках песенный репертуар широко пропагандировал народную и советскую песню. В 1960–1970-е годы звучали «С Лениным в сердце» А. Бабаджаняна, «Утренняя песня» Т. Хренникова, «Ленин с нами» А. Новикова, «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Песня о тревожной молодости» А. Пахмутовой, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, революционные песни и русские народные, например, «Как пойду я на быстрюю речку», «Ой, по-над Волгой», «Грушица», «Там, вдали, за рекой» и многие другие.

Русская и зарубежная классика, сочинения современных авторов также часто звучали в школах Свердловска. Но проблема приобщения к музыке детей города Свердловска в то время всё же была. Мешала острая нужда в педагогах-музыкантах. В тридцати общеобразовательных школах вообще не было учителей пения, а это значило, что около 30 тысяч детей совсем не были знакомы с музыкой на занятиях. И это была проблема не только Урала. Ещё на учредительном съезде ВХО А. Свешников приводил плачевную статистику: «Уроки пения велись приблизительно в двух процентах школ Российской Федерации. При этом лишь незначительное число учителей пения имели специальное образование. В последнее время немало сделано, чтобы обеспечить школу дипломированными педагогами. И количественно проблема решена: безусловно,

большинство школ РСФСР имеет штатных учителей. В основном это выпускники музыкально-педагогических училищ Министерства просвещения республики, имеющие, к сожалению, недостаточную профессиональную подготовку» [8].

Хоровое общество всячески старалось решить проблемы, связанные с образованием. Оно способствовало открытию в некоторых институтах музыкально-педагогических факультетов, что позволило готовить учителей пения для общеобразовательных школ. Приведём ещё один показательный факт: в Лесотехническом институте, например, была создана Академическая хоровая капелла. Общество пыталось компенсировать недостаток педагогов разными путями. Так, при отделениях Общества были организованы двухгодичная школа баянистов-хормейстеров, двухмесячные курсы по подготовке и повышению квалификации хоровых дирижёров, кружки, семинары. Всё это давало ощутимые результаты. Например, многие учащиеся и выпускники двухгодичной школы, занимавшиеся там без отрыва от основной работы, стали активными пропагандистами музыки на своих предприятиях и в школах.

В 1987 году Всероссийское хоровое общество преобразуется во Всероссийское музыкальное общество. Переход в новое качество был подготовлен тем, что внутренняя структура Общества в течение последнего десятилетия становилась всё более многожанровой, а формы деятельности – более разнообразными. Но жизнь, как всегда, внесла свои коррективы в многообещающие начинания: в реальности после реорганизации ВХО многие хоровые коллективы не только Свердловской области с богатой историей «сошли с дистанции» и перестали существовать. Новая структура оказалась аморфной и свела на нет просветительскую деятельность, так и не став профессиональным союзом музыкантов (на что многие рассчитывали). И, конечно же, в зловещие 1990-е годы противостоять тотальной коммерциализации сферы культуры стало практически невозможно. Из-за отсутствия финансирования ВХО, утратив всю свою инфраструктуру<sup>10</sup>, стало достоянием истории. Истории, которую, однако, необходимо изучать.

Что даёт современной музыкальной науке и практике взгляд на вереницу представленных фактов? Во-первых, именно факты позволяют составить более полное представление о состоянии и функционировании хоровой культуры Уральского региона в середине XX века, о выдающихся деятелях, чьи имена через конкретику событий возвращаются истории отечественной музыкальной культуры, – и они ещё не были предметом специального краеведческого исследования. Во-вторых, совокупность фактов репрезентирует хоровую культуру указанного периода как

типичное социально-художественное явление советского времени, обусловленное государственным заказом. Именно факты указывают на агитационно-идеологический вектор развития отечественного хорового искусства середины XX века<sup>11</sup>, который, думается, должен, с одной стороны, предостеречь современного музыканта от опасности подобных «уклонов» в искусстве, а с другой, – помочь ему выбрать из опыта прошлого то ценное, что в приложении к сегодняшним реалиям может принести несомненную пользу. Речь здесь, безусловно, идёт о массовости хорового исполнительства, его просветительском характере, о важности детского хорового воспитания, о фольклорном пьетете, взаимодействии профессионального и самодеятельного начал, о высоком нравственно-этическом потенциале хорового пения.

Сегодня, как уже отмечалось, мы видим возрождение Всероссийского хорового общества – 15 февраля 2013 года состоялся учредительный съезд Всероссийского хорового общества. Его председателем избран художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, исполнительным директором – председатель Комиссии Общественной палаты по культуре и сохранению историко-культурного наследия Павел Пожигайло.

В настоящее время ВХО имеет свои филиалы практически во всех регионах страны. Его члены – известные деятели хорового искусства и многие знаменитые творческие коллективы. На сегодняшний день Общество разработало концепцию сохранения и развития хорового искусства в Российской Федерации, а также сформировало уникальный коллектив – сводный Детский хор России, в составе которого 1000 участников со всех уголков страны.

Всероссийское хоровое общество обещает стать именно тем механизмом, который действительно сможет повлиять на нравственное здоровье нации. Оно должно активно, в том числе и финансово, поддерживаться на государственном уровне. Прошлый опыт показывает, что именно этот фактор вносил разлад в систему управления и разрушал межличностные отношения. Повальная коммерциализация искусства и средств массовой информации разрушили создававшуюся десятилетиями социальную и образовательную систему и привели к тому, что у нас на глазах вырастает поколение, лишённое нравственных ориентиров, этических и моральных принципов.

Хоровое пение – один из действенных способов повышения национального самосознания. Оно может и должно способствовать росту культурного уровня общества, развитию и сохранению культурных традиций. Хоровое движение является мощным инструментом эффективного сплочения общества, системообразующей платформой решения социальных проблем.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Зинаида Федоровна Ишутина (1914–1994) – хоровой дирижёр, с 1939 по 1991 г. преподавала в УТК им. М. П. Мусоргского, профессор, руководитель хоровой капеллы Свердловской филармонии (1943–1952).

<sup>2</sup> Галина Петровна Рогожникова (1919–1999) – хоровой дирижёр, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Свердловского отделения ВХО (1959–1987). Объединённый архив хранится у дочери Г. П. Рогожниковой Аллы Григорьевны Литвиной – профессора Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, председателя отделения ВХО по Свердловской области. Автор настоящей работы выражает глубокую благодарность своему учителю, Алле Григорьевне за предоставленные материалы, ценные советы и неизменную всестороннюю поддержку в разработке темы исследования.

<sup>3</sup> Лев Львович Христиансен (1910–1985) – музыковед, педагог, собиратель, исследователь и пропагандист русского музыкального фольклора. Окончил в 1938 году Московскую консерваторию. Основатель (1943) и художественный руководитель (1943–1959) Уральского народного хора.

<sup>4</sup> В процессе подготовки к Первому областному празднику песни организаторы использовали опыт проведения

городских праздников песни, а также широко опирались на традиции масштабных праздников, которые с большим успехом проводились в прибалтийских республиках. Один из интересных праздников песни состоялся в 1951 году в Нижнем Тагиле. Инициатором его явилась Мария Витальевна Толмачёва – руководитель Народной хоровой капеллы Дворца культуры им. И. В. Окунева Уралвагонзавода.

<sup>5</sup> Телеграмма опубликована в издании: [12, с. 57]. Сохранена пунктуация телеграммы.

<sup>6</sup> Как известно, музыка С. Прокофьева к фильму «Иван Грозный» была переработана в ораторию дирижёром А. Стаевичем в 1962 году, после смерти композитора.

<sup>7</sup> Школа ФЗУ – школа фабрично-заводского ученичества.

<sup>8</sup> В городе Серове в это время был проведён даже «Праздник песни дошколят».

<sup>9</sup> 1964 год, г. Верхняя Салда – главный дирижёр В.А. Глаголев; 1967 год, г. Первоуральск – главный дирижёр Г. П. Рогожникова; 1968 год, г. Ирбит – главный дирижёр В. Б. Серебровский.

<sup>10</sup> См. об этом подробнее: [11, с. 115–123].

<sup>11</sup> См. об этом: [4].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахтямова А. Г. Скрипка в Уфимском «Обществе любителей пения, музыки и драматического искусства» // Проблемы музыкальной науки, 2010. № 2. С. 89–91.

2. Беляев С. Е. История музыкальной культуры Урала (XVIII – начало XX в.): курс лекций. Екатеринбург: Диамант, 1996. 64 с.

3. Беляев С. Е. Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции. Екатеринбург: Наука, 1995. 43 с.

4. Власова Е. С. Советское музыкальное искусство сталинского периода. Борьба агитационной и художественной концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2010. 42 с.

5. Ильин В. П. Очерки истории хоровой культуры первой половины XX века. Ч. 2. СПб.: Композитор, 2003. 120 с.

6. К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. 1860–2010 / сост. О. Р. Глушкова. М.: Языки славянской культуры, 2010. 200 с.

7. Литвина А. Г. Массовое хоровое пение на Среднем Урале // Из истории хоровой культуры Урала: сб. ст. / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского; сост. А. Литвина. Екатеринбург, 2004. С. 45–53.

8. Материалы по капелле Свердловской филармонии, № 10. Хранится в личном совмещённом архиве Г. П. Рогожниковой и З. Ф. Ишутинной. Екатеринбург.

9. Петровская И. Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге, 1801–1917: энциклопедия. СПб.: Петровский фонд, 1999. 367 с.

10. Порфирьева Е. В. Музыкальные общества последней четверти XIX века в культурной жизни Казани // Проблемы музыкальной науки. 2008. № 1 (2). С. 111–118.

11. Сабадышина Е. М. Русское хоровое общество в исто-

рии отечественной музыкальной культуры: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2009. 242 с.

12. Слово о Мастере. Галина Петровна Рогожникова. Хоровой дирижёр – общественный деятель. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А. Литвина; Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. Екатеринбург, 2009. 137 с.

13. Союз творцов и просветителей. К 150-летию Московского музыкального общества: сб. ст. М.: Композитор, 2012. 524 с.

14. Шабшаевич Е. М. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и её отражение в концертной фортепианной практике. М.: Композитор, 2011. 599 с.

15. Шабалина Л. К. Отделения Императорского Русского музыкального общества на Урале // Проблемы музыкальной науки. 2010. № 2 (7). С. 84–88.

16. Шабалина Л. К., Засорина Н. ... Музыкальный курс на Урал // Союз творцов и просветителей. К 150-летию Московского музыкального общества: сб. ст. М., 2012. С. 287–301.

17. Щапова Е. В. Всероссийское хоровое общество в истории отечественной музыкальной культуры второй половины XX столетия: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2013. 301 с.

18. Юдина В. И. Из истории культурной политики в дореволюционной России: Русское музыкальное общество во второй половине XIX века // Вестник Томского государственного университета. Вып. № 351. Томск, 2011. С. 81–84.

19. Юрлов А. А. Нести людям радость // Звезда. 1965. 20 марта.

20. Устав Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» (новая редакция). М., 2013. URL: <http://www.childrenchoir.ru/vxo/documents/ustav.php>

## REFERENCES

1. Akhtyamova A. G. Skripka v Ufimskom «Obshchestve lyubiteley peniya, muzyki i dramaticheskogo iskusstva» [The Violin in the “Society of Lovers of Singing, Music and Drama” in Ufa]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2010, no. 2 (7), pp. 89–91.
2. Belyaev S. E. *Istoriya muzykal'noy kul'tury Urala (XVIII – nachalo XX v.): kurs lektsiy* [The History of the Musical Culture of the Urals (from the Eighteenth to the Early Twentieth Centuries). A Course of Lectures]. Ekaterinburg: Diamant Press, 1996. 64 p.
3. Belyaev S. E. *Muzykal'noe obrazovanie na Urale: istoki, traditsii* [Music Education in the Urals: Origins, Traditions]. Ekaterinburg: Nauka Press, 1995. 43 p.
4. Vlasova E. S. *Sovetskoe muzykal'noe iskusstvo stalinskogo perioda. Bor'ba agitatsionnoy i khudozhestvennoy kontseptsii: avtoref. dis. ... d-ra iskusstvovedeniya* [Soviet Musical Art of the Stalin Period. The Struggle of Propagandistic and Artistic Concepts: Thesis of Dissertation for the Academic Degree of Doctor of Arts]. Moscow, 2010. 42 p.
5. Il'yin V. P. *Ocherki istorii khorovoy kul'tury pervoy poloviny XX veka. Ch. 2* [Essays on the History of Choral Culture of the First Half of the 20th Century. Vol. 2]. St. Petersburg: Kompozytor Press, 2003. 120 p.
6. *K 150-letiyu Moskovskogo otdeleniya Russkogo muzykal'nogo obshchestva* [Towards the 150<sup>th</sup> Anniversary of the Moscow Section of the Russian Musical Society]. Ed. O. P. Glushkova. Moscow: Languages of Slavic Culture, 2010. 200 p.
7. Litvina A.G. *Massovoe khorovoe penie na Srednem Urale* [Mass Choral Singing in the Middle Urals]. *Iz istorii khorovoy kul'turyi Urala: sb. st.* [From the History of Choral Culture in the Urals. Compilation of Articles]. The Ural State M. P. Mussorgsky Conservatory. Compiled by A. Litvina. Ekaterinburg, 2009. 137 p.
8. *Materialy po kapelle Sverdlovskoy filarmonii, № 10. Khranitsya v sovmeshchenom arkhive G. P. Rogozhnikovoy i Z. F. Ishutinoy* [Materials on the Cappella of the Sverdlovsk Philharmonic Society, N10]. *Preserved in the Personal Archives of G.P. Rogozhnikova and Z. F. Ishutina*.
9. Petrovskaya I. F. *Muzykal'noe obrazovanie i muzykal'nye obshchestvennye organizatsii v Peterburge, 1801–1917: entsiklopediya* [Musical Education and Musical Social Organizations in St. Petersburg, 1801–1917. Encyclopedia]. St. Petersburg: Petrovskiy Fond Press, 1999. 367 p.
10. Porfir'eva E. V. *Muzykal'nye obshchestva posledney chetverti XIX veka v kul'turnoy zhizni Kazani* [Musical Societies in the Final Quarter of the 19<sup>th</sup> Century in the Cultural Life of Kazan]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2008, no. 1 (2), pp. 111–118.
11. Sabadyshina E. M. *Russkoe khorovoe obshchestvo v istorii otechestvennoy muzykal'noy kultury: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [The Russian Choral Society in the History of the National Musical Culture: Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Moscow, 2009. 242 p.
12. *Slovo o Mastere. Galina Petrovna Rogozhnikova. Khorovoy dirizhor – obshchestvennyy deyatel'. Stati. Vospominaniya. Materialy* [A Word about Master. Galina Petrovna Rogozhnikova. Choir Conductor – Public Figure. Articles. Memoirs. Materials]. Compiled by A. Litvina. The Ural State M. P. Mussorgsky Conservatory, 2009. 137 p.
13. *Soyuz tvortsov i prosveiteley. K 150-letiyu Moskovskogo muzykal'nogo obshchestva: sb. st.* [Union of Artists and Educators. Towards the 150<sup>th</sup> Anniversary of the Moscow Musical Society: Compilation of Articles]. Moscow: Kompozytor Press, 2012. 524 p.
14. Shabshaevich E. M. *Muzykal'naya zhizn' Moskvy XIX stoletiya i eyo otrazhenie v kontsertnoy fortepiannoy praktike* [The Musical Life of Moscow in the 19<sup>th</sup> Century and its Reflection in the Practice of Concert Piano Performance]. Moscow: Kompozytor Press, 2011. 599 p.
15. Shabalina L. K. *Otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva na Urale* [The Sections of the Imperial Russian Musical Society in the Urals]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship], 2010, no. 2 (7), pp. 84–88.
16. Shabalina L. K., Zazorina L. N. *Muzykal'nyy kurs na Ural* [Music course at the Urals]. *Soyuz tvortsov i prosveiteley. K 150-letiyu Moskovskogo muzykal'nogo obshchestva: sb. st.* [The Community of Artists and Educators. Towards the 150<sup>th</sup> Anniversary of the Moscow Musical Society: Compilation of Articles]. Moscow, 2012, pp. 287–301.
17. Shchapova E. V. *Vserossiyskoe khorovoe obshchestvo v istorii otechestvennoy muzykal'noy kul'turyi vtoroy poloviny XX stoletiya: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [All-Russian Choral Society in the History of the National Musical Culture in the Second Half of the 20th Century: Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Moscow, 2013. 301 p.
18. Yudina V. I. *Iz istorii kul'turnoy politiki v dorevolutsionnoy Rossii: Russkoe muzykal'noe obshchestvo vo vtoroy polovine XIX veka* [From the History of Cultural Policy in Pre-Revolutionary Russia: the Russian Musical Society in the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State University, Issue N351]. Tomsk, 2011, pp. 81–84.
19. Yurlov A. A. *Nesti lyudyam radost'* [Bringing Joy to People]. *Zvezda* [Star]. 1965. March 20.
20. *Ustav Nekommercheskogo partnerstva «Vserossiyskoe khorovoe obshchestvo» (novaya redaktsiya)* [Certificate of Incorporation of the Non-Commercial Partnership, “The All-Russian Choral Society” (New Edition)]. Moscow, 2013. URL: <http://www.childrenchoir.ru/vxo/documents/ustav.php>.

## Из истории Хорового общества Свердловской области

Статья посвящена деятельности Хорового общества Свердловской области. Открывшись в 1957 году, оно помогло скоординировать и направить работу самодеятельных и профессиональных коллективов, нацелить их на повышение профессионального и художественного мастерства. Среди ряда направлений деятельности общества в статье выделены следующие: проведение Областных праздников песни (1958, 1960, 1963), музыкального фестиваля «Уральские самотеги» (1964–1970), открытие в 1960-е годы факультетов

общественных профессий в Уральском университете, Политехническом, Лесотехническом и Педагогическом институтах, Индустриально-педагогическом техникуме. Освещаются школьные праздники песни, интенсивно проводившиеся в Свердловске и Свердловской области с середины 1960-х годов. Благодаря им была осуществлена важная задача Всероссийского хорового общества – «хоры каждой школе». Уделяется внимание деятельности Хорового общества по решению проблем музыкального образования. Всероссийский-



ское хоровое общество содействовало открытию музыкально-педагогических факультетов в педагогических вузах, что позволило готовить педагогов пения для общеобразовательных школ.

**Ключевые слова:** Всероссийское хоровое общество, хоровая культура Свердловской области, массовое хоровое пение, праздники песен

### From the History of the Russian Choral Society of the Sverdlovsk Region

The article is devoted to the activities of the Choral Society of the Sverdlovsk Region. Having been Founded in 1957, it helped coordinate and manage the work of amateur and professional groups of musicians, to aim it at raising its professional and artistic mastery. Among a number of directions of the Society's activities, the following are highlighted in the article: carrying out the Regional Song Festivals (1958, 1960, 1963), the musical festival "Ural Gems" (1964–1970), the founding in the 1960s of departments of social professions at the Ural University, the Polytechnics and Pedagogical Institutes, the Forestry Engineering Institute and the Industrial Pedagogical Technical Institute. Information is given on school song festivities

intensively organized in Sverdlovsk and the Sverdlovsk Region from the mid-1960s. They helped carry out an important mission of the All-Russian Choral Society – "establishing choruses in each school." Attention is given to the activities of the Choral Society in solving the problems of musical education. The All-Russian Choral Society assisted the founding of departments of musical pedagogy in pedagogical institutes for higher education, which made it possible to prepare singing instructors for general schools.

**Keywords:** All-Russian Choral Society, choral culture of the Sverdlovsk Region, mass choral singing, song festivals

#### **Карабатов Роман Павлович**

преподаватель кафедры хорового дирижирования

*E-mail: karabatov1@gmail.com*

Уральская государственная консерватория

им. М. П. Мусоргского

Российская федерация, 620014 Екатеринбург

#### **Roman P. Karabatov**

Faculty member at the Department of Choral Conducting

*E-mail: karabatov1@gmail.com*

Ural State M. P. Mussorgsky Conservatory

Russian Federation, 620014 Ekaterinburg

