

М. С. АЛКИН

*Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова*

## К ПРОБЛЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОМПЕТЕНТНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

УДК 78.072.2-10

Вокальная педагогика – одна из самых благородных, интересных и вместе с тем сложных областей человеческой деятельности. Успешно заниматься вокальной педагогикой может лишь тот, кто имеет призвание к этому нелегкому труду. Деятельность преподавателя народного пения редко сопровождается внешними показателями успеха. Его путь не усыпан цветами, не украшен лаврами, протекая, как правило, в будничной обстановке повседневных классных занятий.

Задачи преподавателя-вокалиста многофункциональны, но основное содержание педагогической деятельности – ученик. Поэтому критерием деятельности преподавателя является конечный результат: дать студенту набор знаний, умений и навыков по предмету и сформировать личность, готовую к творческой деятельности.

Следует отметить, что далеко не все понимают ответственность и сложность труда преподавателя в области народного пения. Обычно педагогическое мастерство или неправильно отождествляется с исполнительским мастерством, или слишком быстро считается освоенным. В обоих случаях мы имеем дело с непониманием исключительной сложности вокальной педагогики, а при отождествлении её с исполнительством – и с непониманием специфики. Некоторые очень хорошие народные певцы-профессионалы весьма смело берутся за педагогику. Хотелось бы напомнить коллегам, что это не продолжение их деятельности с новыми нюансами, а изменение профессии. Если педагог хочет добиться успеха в работе, он должен помнить о том, что педагог – не артист, который отвечает в основном за себя; он связан с молодыми, начинающими и неопытными людьми, полными доверия к нему и стремящимися учиться. Педагог – в ответе за судьбу этих людей.

В преподавании народного пения необходима передача опыта, и вполне естественно, что певцы-профессионалы должны заниматься преподаванием. Но стать педагогом-профессионалом означает познать особенности, законы и тонкости этой профессии.

Часто рассуждают о «поющих» и «не поющих» педагогах, о преимуществах первых перед вторы-

ми. Но педагог должен быть, помимо этого, думающим и, следовательно, знающим – аккумулирующим в своей деятельности научно-теоретический, художественно-творческий и педагогический компоненты. Преподавание требует постоянного изучения материалов педагогики, психологии, физиологии, акустики, теории исполнительства – то есть, смежных наук. В итоге вспоминается старая истина: «Умение петь ещё не есть умение преподавать».

Богатство личного творческого опыта и большая музыкальная культура, которой обладают крупные народные певцы, требует сочетания с хорошей теоретической подготовкой, знакомством с научными данными о голосе и его развитии. Пользующийся только своим личным практическим певческим опытом преподаватель, отдающийся исключительно педагогической интуиции, не в состоянии справиться с поставленными задачами профессионально.

Требования к личности преподавателя, предъявляемые современным обществом, можно разделить на три группы: деловые качества, свойства личности, педагогическое мастерство. К ведущим деловым качествам мы относим: целеустремленность в работе, организованность, требовательность, конкретность и деловитость, последовательность и настойчивость в осуществлении целей. Свойства личности преподавателя – это гражданская позиция, моральная чистота, принципиальность, любовь к ученикам и педагогическому труду, творческий подход к делу. Педагогическое мастерство рассматривается как высокий уровень педагогических умений, основанных на педагогических убеждениях.

Формирование и развитие преподавателя по вокалу происходит на протяжении многих лет. Дать творческий импульс к этому процессу должен руководитель класса сольного народного пения, а непосредственное развитие умений и навыков будет проходить в классе педпрактики и в дальнейшей самостоятельной работе.

В наше время, когда профессиональной оснащённости кадров во всех областях уделяется огромное внимание, возникает задача более точной

профилизации будущей деятельности специалистов.

Содержание и методы вокально-педагогической работы должны во многом определяться ясным пониманием того, к чему готовишь ученика, и предвидением хотя бы в самых общих чертах характера его возможной в будущем вокальной деятельности. «Нельзя учить “вообще”, – справедливо говорил Л. Баренбойм, – не задумываясь о конце обучения, о той конечной точке, к которой есть возможность и к которой следует привести ученика» [3, с. 258]. На наш взгляд, педагог любой музыкальной специальности должен обладать мужеством и, если нужно, в первые же годы обучения в вузе сказать своему питомцу: «Нужно уже задуматься над тем, кем ты станешь в жизни, задуматься над своей личной профессией. Не известно, станешь ли ты солистом-концертантом, но у тебя есть все возможности быть хорошим педагогом, а это ведь замечательная деятельность!» Часто ли имеет место такой откровенный разговор? Очень редко.

Своевременное решение этой проблемы позволит построить всю работу преподавателя и студента в предвидении характера и масштаба его будущей деятельности, отбирать необходимое как в содержании, так и в методах обучения и отбрасывать ненужное. Педагог по специальности должен проявить всё своё мастерство и использовать свой опыт для того, чтобы убедить студента в том, что рано или поздно педагогические умения станут необходимыми. С самого начала обучения надо прививать студенту интерес и любовь к педагогической работе, к профессии педагога.

Научить преподавать, по всей вероятности, чрезвычайно трудно, а может быть, и невозможно, если у студента нет к этому особого стремления и соответствующей подготовки. Каждый человек – личность, включающая в себя различные психологические свойства: темперамент, характер, способности, интересы, потребности и т. д. Способности обнаруживаются только в процессе определённой деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Для этого должны быть созданы условия формирования направленности на педагогическую деятельность.

Для нас особый интерес представляет стадия профессиональной подготовки, которая охватывает период обучения студента в профессиональном учебном заведении. Целью данного этапа является освоение системы профессиональных знаний, умений и навыков, формирование социально значимых и профессионально важных качеств личности, положительного отношения, склонности и интереса к будущей профессии. Чтобы добиться этого, обучение необходимо ориентировать на интересы и потребности обучающихся; преподава-

тель и студент идут этим путём вместе, от проекта к проекту.

Переосмысление условий, обеспечивающих успешное и быстрое вхождение студента в мир профессии, а также продуктивную адаптацию в нём, обусловило главное стратегическое направление развития системы вокального образования, центральной идеей которого сегодня становится формирование профессиональной компетентности выпускника вуза.

В современных условиях подготовки специалиста в музыкальном вузе формирование знаний не является главной целью (знания ради знаний). Для будущего преподавателя народного пения чрезвычайно важна не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять обобщённые знания и умения для разрешения конкретных ситуаций и проблем, возникающих в реальной профессионально-педагогической деятельности.

В этой связи, цель высшего образования по народному пению определяется сегодня не просто как подготовка студентов к работе в системе вокального образования, а как обеспечение становления будущего вокального преподавателя в профессионально-педагогической деятельности, развитие его личностной позиции, способности к самосовершенствованию и самоактуализации.

Идея бесплезности суммы знаний, умений и навыков, которые не реализуются в деятельности, находит своё отражение в компетентностном подходе. Данный подход противопоставляет пассивности обучения, формализму в трансляции готовой информации, ведь в современных условиях устаревание информации происходит значительно быстрее, чем заканчивается цикл обучения в высшей школе, вследствие чего традиционная установка на получение необходимого запаса знаний становится утопической.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что компетентностный подход трактуется как подход, акцентирующий внимание на результаты образования, причём в качестве результата рассматривается, как уже было отмечено, не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Основой формирования компетентности являются научные знания, после чего добавляются специфические требования: способность применять знания на практике, владеть методами независимого исследования и объяснять его результаты на продвинутом уровне, оценивать качество исследований в данной области и др.

Существующая система высшего вокального образования по народному пению, до сих пор ещё в основном ориентированная на подготовку специалистов-исполнителей, не способна на должном уровне к решению указанной задачи. Учебный про-

цесс в вузе следует подчинить не столько задаче информационного насыщения, сколько формированию культуры мышления студентов, развитию интеллектуального потенциала личности, то есть превратить учебный процесс в научно-педагогический. Но для этого преподавателям-вокалистам надо быть исследователями, а не ретрансляторами устаревших знаний.

Формируя профессиональную компетентность и проводя мероприятия по эффективной адаптации выпускников в социуме, следует готовить их к тому, что они должны быть конкурентоспособными на рынке труда, в котором рынок труда перестаёт быть рынком вакансий и становится рынком кандидатов. Теперь не только специалисты выбирают образовательное учреждение, в процветание которого они готовы вложить свои силы и время, но и работодатель выбирает специалистов.

Очевидно, что качества, столь необходимые специалисту такого уровня, не появляются и не проявляются вдруг. Они – результат длительного процесса воспитания и саморазвития в соответствии с идеалом современного человека и идеалом современного специалиста. Для профессиональной деятельности будущего преподавателя народного пения компетентность является основой данного процесса.

Компетентность есть глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков. Иначе говоря, компетентный человек должен не только понимать смысл стоящей перед ним задачи, но и видеть её решение, то есть обладать необходимыми умениями. Ключевым признаком компетентности является переносимость способностей в иные условия, отличные от тех, в которых они изначально возникли, что должно облегчать в дальнейшем адаптацию выпускника вуза в вокально-педагогической деятельности.

Часто сферу проявления компетентности педагога сводят к решению педагогических задач. Но решение педагогической задачи, на наш взгляд, это уже второй этап профессиональной деятельности, предвять которую должна деятельность по осмыслению педагогической ситуации, которая и привела его к данной задаче. Изучение ситуации, вычленение в ней педагогической проблемы, осмысление целей своих дальнейших действий – это то начало, которое порождает педагогическую задачу. Поэтому мы считаем, что процесс решения педагогической задачи нельзя рассматривать вне педагогической ситуации, внутри которой эта задача зарождается. А поэтому, компетентность педагога должна обеспечивать единство действий педагога в преобразовании педагогической ситуации в педагогическую задачу. Кроме этого,

именно в проблематизации ситуации проявляется самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, определения индивидуальных путей разрешения возникающих проблем, максимально способствует профессиональному росту и самосовершенствованию. Деятельность компетентного педагога должна выражаться в способности увидеть в конкретной педагогической ситуации проблему, вычленить её и преобразовать таким образом, чтобы возникла и была решена целостная педагогическая задача в единстве своих образовательных функций. Кроме того, в проблематизации ситуации наиболее ярко проявляется индивидуальность педагога: уровень его профессиональной подготовленности, умение ориентироваться в проблеме, развитая степень риска, подвижность ума и т. д.

В связи с этим назревает необходимость формирования профессиональной компетентности у будущего преподавателя народного пения, обеспечивающей ему успешность профессиональной деятельности. Профессионал – творческий, высокообразованный, культурный, талантливый человек. Это мудрый наставник, исследователь, психолог, труженик, творец и создатель личности. Профессионализм – совокупность личностных характеристик человека, необходимых для успешного выполнения труда. Профессионализму такого уровня оказывается под силу не только задача передачи и усвоения знаний, но и управление развитием личности студента, раскрытия всех его сущностных сил и способностей.

Человек, как известно, не рождается профессионалом, таковым он становится на определённом этапе своего развития и профессионального роста. Происходит это под влиянием и воздействием различных жизненных условий и обстоятельств, характера его профессиональной подготовки и целенаправленной, упорной и настойчивой работы над собой методами самообразования и самовоспитания к достижению более высокого уровня профессионализма и мастерства.

За годы учёбы полученные знания, умения и навыки становятся компонентами профессионализма, который в свою очередь базируется на сформированной профессиональной компетентности. Профессиональная компетентность – это зрелость специалиста в профессиональной деятельности. Профессиональная компетентность состоит из специальной и личностной. Основания, на которых базируется профессиональная компетентность, – это фундаментальное научное образование, эмоционально-ценностное отношение к профессиональной деятельности, владение технологией труда, готовность к творческому решению профессиональных задач и самореализации своей личности.

Профессиональная компетентность как «личностное качество» включает в себя высокий уровень теоретической, практической, методологической, психолого-педагогической, методической подготовки. Для определения эффективных средств формирования компетентности в условиях вокального образования рассмотрим различия в профессиональной компетентности педагога и будущего педагога по народному пению.

Личность будущего педагога ещё только формируется, определяется её педагогическая направленность, педагогические ценности только осознаются. Профессиональная компетентность действующего педагога связана с пространством его профессиональной деятельности. Компетентность будущего педагога формируется в условиях учебной деятельности, а педагог имеет дело с реальными педагогическими ситуациями, разрешение которых развивает его компетентность. Для будущего педагога, в основном, характерна работа с описанием педагогических ситуаций, не реальное, а виртуальное присутствие в педагогическом пространстве. Данное положение приобретает особое для нас значение: для формирования профессионально значимых качеств у студентов-вокалистов обязателен переход учебной деятельности студента в профессиональную (педпрактику), появление внутри учебной деятельности элементов деятельности профессиональной. Только тогда мы можем говорить о формировании у него профессиональной компетентности. Поэтому мы считаем, что учебная деятельность, в рамках которой происходит формирование компетентного специалиста, обязана строиться по законам будущей профессиональной деятельности, учитывать её закономерности. И если в своей практике преподаватель вокала обычно находится в естественных, непреднамеренных педагогических ситуациях, то в процессе получения профессионального образования эти ситуации можно создавать. Поэтому в качестве условия формирования профессиональной компетентности мы можем принять учебные задания, связанные с преобразованием педагогической ситуации в педагогическую задачу.

Оказываясь в условиях образования педагогической ситуации в педагогическую задачу, студент может заранее подготовиться к более успешному осмыслению и разрешению возможных педагогических ситуативных затруднений, которые обязательно возникнут в его профессиональной деятельности. В этом случае учебный процесс подготовки преподавателя народного пения можно рассматривать не как трансляцию научной информации, её усвоение, воспроизводство, а как становление профессиональной компетентности – способности студентов находить в ситуации проблему,

трансформировать её в педагогическую задачу и искать эффективные способы её решения.

Таким образом, реализацию компетентностного подхода в образовательном процессе высшей школы и формирование профессиональной компетентности в становлении будущего педагога по народному пению, в частности, можно рассматривать как овладение им психолого-педагогическими, специальными знаниями, умениями и навыками, а также готовностью принимать верные решения поставленных задач.

Успешность деятельности по подготовке кадров преподавателей народного пения всецело зависит от методов, которые должны отвечать следующим основным требованиям: иметь научную основу, или, по крайней мере, не противоречить научным данным, быть простым и доступным для студентов и в то же время максимально эффективным. Назначение методов обучения, исходя из понимания учения как деятельности, состоит в достижении поставленных задач подготовки специалиста через систему необходимых действий, при этом методы педагогической подготовки должны быть чётко ориентированы на объект деятельности.

Уже в стенах музыкального вуза будущий преподаватель-вокалист должен познакомиться на практике со множеством проектов, опробовать несколько технологий – классических и современных, познакомиться с системой работы педагогов-экспериментаторов, рассмотреть исторические корни новаций и т. п.

Опыт показывает, что раннее знакомство с различными методиками, их анализ в соответствии с поставленными задачами и ожидаемыми результатами способствует учебной и профессиональной адаптации вокалистов и вовлечению их в индивидуальную самостоятельную работу по педпрактике.

Основная работа по подготовке студентов к преподавательской деятельности проводится на педагогической практике. Проведённый нами анализ места и роли педагогической практики в системе профессиональной подготовки в вузе позволяет определить её в качестве ведущего организационно-педагогического условия развития профессионализма будущих педагогов-вокалистов по народному пению.

В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных в той или иной степени к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности. Педагогическая практика призвана не просто закрепить теоретическую подготовку, она должна придать ей действенный характер, наполнить теорию живой, реальной

«конкретикой», связанной с профессией преподавателя-вокалиста.

К сожалению, подготовка кадров преподавателей по народному пению с высшим образованием далеко не во всём удовлетворяет растущим требованиям времени. Это в значительной мере связано с недостатками работы педагогической практики. Именно она часто оказывается наиболее слабым звеном в цикле вокально-педагогических дисциплин. Учитывая особенности психологии студентов, необходимо признать, что интерес к педагогической деятельности у них занимает далеко не первое место.

По нашему мнению, положительный сдвиг в решении вышеназванной проблемы возможно осуществить в стенах вуза лишь при организации целенаправленного, чётко продуманного учебного процесса, когда подготовка студентов в секторе педагогической практики будет проходить в усло-

виях, максимально приближенных к работе педагога по специальности. Это может способствовать формированию у студентов мотивации, побуждающей их к упорной, систематической учебной работе, активизирует познавательную деятельность, поднимет авторитет самой профессии преподавателя.

Изложенное в статье не охватывает все аспекты методики формирования профессионально-компетентных вокальных педагогов. Автор, не претендуя на всесторонность рассмотрения этой сложной комплексной проблемы, попытался высветить ряд её интегральных аспектов, охватывающих важные стороны методики обучения. Это – предметная, проблемно-ориентированная модель подготовки преподавательских кадров с учётом тех реальных возможностей, которые можно и целесообразно реализовать в образовательном процессе музыкального вуза.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алкин М. С. Народное пение: методика обучения исполнителя башкирской песни: монография. – Уфа: РУМЦО, 2004.
2. Алкин М. С. О профессии преподавателя башкирского народного пения // Инновационные технологии в преподавании игры на народных инструментах письменной и устной традиции: сб. ст. Всерос. заочной интернет-конф. – Уфа: Вагант, 2009. – С. 19-25.
3. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
4. Болонский процесс: нарастающая динамика и многообразие / под науч. ред. В. И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002.
5. Левина И. Р. Компетентность учителя музыки. – Уфа, 2006.

**Алкин Мажит Самигуллович**

профессор кафедры вокального искусства  
Уфимской государственной академии искусств  
им. Загира Исмагилова

