

Г. Т. АЛЬПЕИСОВА
Казахский национальный университет искусств

УДК 78.072:37(0)

К ВОПРОСУ О НАЦИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

С приобретением независимости Республики Казахстан актуальной проблемой стали поиски путей эффективного использования в практике современного музыкального образования достижений, имеющихся в многовековом культурном наследии народа. В советское время отношение к казахской традиционной музыке (как и другим восточным культурам) было лишь как к наследию прошлого. При этом никак не учитывалось, что она представляет собой один из самостоятельных видов музыкального освоения мира, со своими ценностями и закономерностями. Традиционная музыка казахов, репрезентируя культуру кочевого народа, представлена тремя основными видами – жыр, кюй, эн. Именно эти виды культуры, связанные с поэзией и музыкой, достигли высокого профессионального уровня. Исполнители традиционной музыки – синкретические деятели, совмещающие в одном лице поэта и певца, композитора и инструменталиста, артиста и импровизатора, а также распространителя новостей, историка, летописца, наставника народа. В профессиональной культуре на протяжении многих веков формировались и развивались, дополняя и взаимно обогащая друг друга, самые разнообразные школы и направления.

Традиционная музыка казахов, отражая жизнь народа в многообразных проявлениях, обладала самодостаточностью и способностью к развитию в меняющихся условиях. Её функционирование в автохтонных условиях поддерживалось сложившейся системой музыкального мышления, выработанной самой традицией, вследствие чего сформировались особенности воспитания и становления музыканта. Поскольку способы передачи и хранения музыкальных традиций были выработаны исключительно в устной форме, то и обучение шло устным путём в звене «учитель–ученик», и при этом слуховым данным отводилась главенствующая роль. Способность к *слышанию* нередко служила эталоном в оценке профессионализма. «Не ограничиваясь только усвоением произведения и приёмов исполнительской техники, обучение одновременно с передачей творческого опыта ставило задачу выработки и развития культуры восприятия» [2, с. 208].

В советскую эпоху сформировалась новая профессиональная музыкальная культура, основанная на европейских традициях и представленная жанра-

ми классической европейской музыки. По образцу европейских музыкальных коллективов создаются оркестры казахских народных инструментов, открываются филармонии, оперные театры, появляются исполнители европейского типа. Новая культура потребовала создания такой системы музыкального образования, которая полностью соответствовала бы её потребностям. Поэтому формирование музыкально-образовательной системы происходило на основе внедрения в неё закономерностей музыкального мышления, сложившихся в практике европейской и русской музыкальной культур.

Таким образом, на территории республики образовалось единое образовательное пространство, в котором ведущее положение заняла казахская национальная профессиональная школа с системой русско-советских музыкальных ценностей, смыслов и структур. При этом основы традиционного музыкального искусства, обретя несколько «примитивную» оболочку, были полностью разрушены. Всесторонний анализ этого явления был дан в трудах музыковеда, профессора А. И. Мухамбетовой: «Образование музыканта, созданное в социалистическое время по европейской кальке, оказалось целиком и полностью направленным на разрушение основ традиционной культуры, что мы и можем сейчас наблюдать» [3, с. 452].

Современное отношение к культуре отмечено повышенным интересом к национальной истории и культуре, возрождается интерес к народным традициям и жанрам. Популярная музыка пытается синтезировать народные музыкальные инструменты, песенные, эпические и инструментальные жанры с элементами поп-, диско-, джаз-, хард-рок музыки. Традиционное искусство постепенно заполняет музыкальное пространство республики.

Рассмотрение национального компонента в музыкальном образовании в качестве проблемы обусловлено тем, что музыкальные дисциплины призваны полноценно изучать музыкальный опыт народа, при этом «творения традиционной культуры, вбирая в себя черты национальной психологии, нравственно-эстетическое начало, являются не только ценнейшим источником для изучения традиций и обычаев этносов, но и своего рода музыкальным материалом в изучении той или иной дисциплины» [1, с. 213].

Мы все являемся свидетелями происходящих в наши дни изменений в музыкальном образовании Казахстана, осуществляющихся в сложнейшей системе экономических, культурных и политических отношений. Позитивно меняется содержание государственных образовательных стандартов, многие дисциплины наполняются этноментальным характером. Например, в недрах педагогики и психологии выделилась область – музыкальная этнопедагогика и музыкальная этнопсихология, в рамках музыкально-теоретических дисциплин создаются курсы этномюзкознания, этносольфеджио, этнографии.

Введение этнодисциплин в музыкальное образование республики приобрело особое значение в конце XX века. Эти вопросы неоднократно поднимались и на научно-практических конференциях, и на страницах специальных изданий. Ряд музыкантов-педагогов самостоятельно разрабатывают этномюзкальные дисциплины, вводя их в учебные планы в виде специальных курсов либо курсов по выбору. В последние годы в Казахстане осуществлён ряд музыкально-педагогических инноваций: разработаны курс музыкальной этнографии (Коныратбай), научно-педагогические основы музыкально-эстетического воспитания средствами традиционно-художественной культуры (М. Х. Балтабаев, С. А. Узакбаева), казахского народного песенного творчества (Р. К. Дюсенбинова), музыкального состязания «айтыс» (У. Асанова), разработан курс домбрового сольфеджио (А. И. Мухамбетова, С. Ш. Раимбергенова, С. И. Утегалиева, Г. Н. Омарова), этносольфеджио (Г. Н. Омарова, Г. Т. Альпеисова, А. К. Байбек), а также основы адаптированного курса гармонии в подготовке будущих учителей

музыки (Р. Б. Шиндаулова). В этом плане большую помощь оказали недавно открытые кафедры, специализирующиеся на внедрении казахской традиционной музыки в образовательный процесс: кафедра народного пения (Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахская национальная академия музыки), кафедра традиционного музыкального искусства (Казахская национальная академия музыки, Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилёва), кафедра традиционного искусства жыр (Кызылординский государственный университет им. Коркыта).

Традиционная музыкальная культура казахского народа, так же, как и её носители, должна быть жизненно активной частью образовательного процесса. Это означает, что в системе культуры и образования должны быть разные направления – европейские, иные разнонациональные, «переходные», но они не должны заслонять собой национальную музыкальную традицию. Они должны существовать параллельно как один из вариантов, связывающих музыкальную традицию с вечно меняющимся потоком мировой музыкальной культуры.

Изучение современного состояния музыкального образования и протекающих в нём процессов вырастает в самостоятельную и по существу новую область музыкально-педагогических исследований. Существует ещё целый комплекс проблем, от решения которых зависит уровень значимости национального компонента в музыкальном образовании. Необходимо создавать условия для разработки и преподавания этнодисциплин, направленных на глубокое и содержательное освоение традиционной музыкальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтуарова А. Т. Музыкальная этнопедагогика как наука. Проблемы и перспективы // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: междунар. науч.-практ. конф. – Алматы, 2002.

2. Альпеисова Г. Т. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-

слуховой деятельности // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков: сб. матер. междунар. конф. – Алматы, 1998.

3. Мухамбетова А. И. Культурологические парадигмы конца века и система образования музыкантов-народников // Аманов Б. Ж., Мухамбетова А. И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002.

Альпеисова Гульнар Туякбаевна

кандидат искусствоведения, зав. департаментом
музыковедения и композиции
Казахского национального университета искусств

