

Л. А. БАЖИЛИНА

*Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова*

УДК 786.8

ЭВОЛЮЦИЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО АККОРДЕОНА И ПОТЕНЦИАЛ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аккордеонное исполнительство – относительно молодой вид музыкального искусства, долгое время существовавший как отрасль баянного, но впоследствии, благодаря активной деятельности профессиональных аккордеонистов-исполнителей и педагогов, приобретший свой вектор развития. Одним из важных этапов его становления в отечественном профессиональном музыкальном образовании и исполнительстве стало появление в конструкции аккордеона готово-выборной клавиатуры. К необходимости утверждения её в профессиональных кругах привело понимание ограниченности возможностей аккордеона с готовой левой клавиатурой.

Взросший исполнительский уровень способствовал стремлению к точному воспроизведению авторского текста, исполнению музыкального шедевра в подлинном виде. Система готовых аккордов левой клавиатуры не позволяла полноценно передать звуковысотный диапазон, полифоническую фактуру произведений, написанных для органа, фортепиано и других инструментов. Искажение нотного текста при переложении для готовой клавиатуры влекло за собой кардинальные изменения идеи и образной сущности оригинала. Этот факт негативно отражался и на воспитании профессионального музыканта. Выборная клавиатура позволила устранить этот недостаток.

Современный многотембровый готово-выборный аккордеон возник в результате реконструкции и совершенствования различных видов ручных гармоник с горизонтальным движением меха, которые активно изобретались и распространялись во многих странах Европы, в том числе и России, начиная с 30-х годов XIX века.

Возникновение, развитие и становление выборного аккордеона, а также утверждение нового инструмента в профессиональном обучении можно проследить в следующей хронологии.

Первая конструкция гармоники с мелодической (выборной) левой клавиатурой была изобретена в 1890 году венским мастером Матеусом Бауэром. Однако, в силу отсутствия массовой потребности среди исполнителей, данная модель не получила широкого распространения.

Позднее, в 1898 году, несколькими европейскими мастерами практиковалось изобретение гармоники,

в левом корпусе которой совмещались готовая и выборная клавиатуры. Существенный недостаток такой конструкции – громоздкие и массивные восьми-девятирядные системы, в которых три ряда предназначались для выборной клавиатуры и располагались ближе к меху, а остальные пять или шесть рядов – для басов и готовых аккордов. Подобные инструменты были широко задействованы в зарубежном концертном исполнительстве вплоть до второй половины XX столетия [7].

С аналогичной совмещённой системой в левом корпусе в 1900-е годы была создана гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа, то есть *готово-выборный аккордеон*. Об этом свидетельствует фотография на почтовой открытке аккордеониста Рауля Луиса Легоффа, играющего на инструменте с двумя правыми мануалами фортепианного типа и девятирядной левой клавиатурой с шестью басо-аккордовыми и тремя выборными рядами (см.: [7, с. 175]). Все зарубежные новинки гармоник практически сразу после возникновения появлялись и в России. Распространялись как оригиналы инструментов, так и сделанные кустарными мастерами по их образцу аналогии. Примером этому могут служить гармоники с правой и левой клавиатурами фортепианного типа, которые в конце XIX века выпускались несколькими немецкими, австрийскими и итальянскими фирмами, а в 1900 году подобная экспериментальная модель была сконструирована московским мастером Бакановым. Позднее подобные инструменты с некоторыми конструктивными различиями были изготовлены в 1916 году А. Батищевым, а затем в 1950 году А. Глаголевым [9, с. 165]. Однако на практике такие аккордеоны не получили распространения в силу определённых конструктивных неудобств, поэтому остались известны лишь в качестве исторического факта в процессе развития и совершенствования моделей аккордеона. Они, однако, считаются прототипом аккордеона с выборной системой.

С 1935 года на Московской фабрике им. РККА, а с 1936 года – на Ленинградской «Красный партизан» выпускались готовые многотембровые аккордеоны [1, с. 108–109]. Массовая распространённость готовых инструментов как принципиально эстрадных, в большинстве случаев входивших в состав какого-



либо коллектива и вполне отвечающих требованиям эстрадного репертуара, способствовала налаженным серийным выпускам аккордеонов такой конструкции.

Несмотря на наличие производства и большой заинтересованности инструментом, в довоенные годы обучение по классу аккордеона ещё отсутствовало. Инструмент осваивали самостоятельно как музыканты-любители, так и представители смежных специальностей (пианисты и баянисты), ставшие впоследствии первыми педагогами по классу аккордеона в начальном, среднем и высшем звене музыкального образования. Уже после окончания войны аккордеон включается в образовательный процесс, его преподают в музыкальных и вечерних школах, кружках, клубах, техникумах и училищах.

К концу 40-х годов XX века в системе советской пропаганды исконно русских традиций и популяризации русского народа как великой освободительной нации вступила в силу идеологическая кампания «борьбы с космополитизмом», которая была направлена на искоренение всего, что было чуждо, по мнению правящей партии, русской национальной культуре. Воздействие кампании распространялось на все сферы жизни, включая культуру, науку и искусство. Реорганизации подвергались и музыкальные учебные заведения, в которых не только не поощрялось, но и запрещалось преподавать игру на инструментах иностранного происхождения, являвшихся, по бытующим в то время понятиям, недостойными для существования и развития исполнительства на них в России. К числу этих инструментов отнесли и аккордеон, вследствие чего он был надолго изъят из учебных планов образовательных учреждений [7, с. 247]. Подобная «дискриминация» длилась практически десять лет и, естественно, не прошла бесследно, существенно затормозив развитие профессионального аккордеонного исполнительства. Только с 1959 года аккордеон был вновь допущен в музыкальные школы, а с 1960 года стали открываться классы в музыкальных училищах.

В таких «западных» городах СССР, как Таллинн и Вильнюс, аккордеон начал преподаваться в консерваториях. Через некоторое время советские аккордеонисты получили возможность обучаться и в других музыкальных вузах, что дало качественный скачок в профессиональном исполнительстве. Это произошло во многом благодаря активной работе школ и средних специальных музыкальных учебных заведений с отделениями народных инструментов, разветвляющейся деятельностью народно-инструментальных любительских коллективов с участием аккордеона (ансамблей, оркестров), а также развитию концертно-филармонической практики. Однако ещё в течение долгого времени количество принимаемых абитуриентов-аккордеонистов было строго ограничено.

С начала 1970-х годов на Ленинградской фабрике «Красный партизан» началось освоение серийно-

го производства аккордеонов готово-выборной конструкции. Однако из-за низкого качества выпускаемые инструменты отрицательно зарекомендовали себя и в образовательном процессе, и в концертной среде. Большей популярностью среди исполнителей пользовались зарубежные модели аккордеонов, в левый корпус которых при необходимости монтировалась готово-выборная система. Подобные «сплавы» создавались кустарными мастерами. Так, А. А. Сизов является первым в России мастером, изготовившим в начале 70-х годов XX века подобный инструмент для Ю. П. Дранги (ныне народный артист РФ, композитор, профессор). Готово-выборный аккордеон постепенно всё более широко распространялся среди отечественных концертных исполнителей, а также студентов музыкальных училищ и вузов. Играющие на нём имели большие репертуарные возможности, могли на равных правах участвовать в конкурсах с баянистами.

Ярким подтверждением тому в частности служит пример творческой деятельности упомянутого выше Юрия Дранги. В 1974 году, ещё будучи студентом Ростовского музыкально-педагогического института (класс В. А. Семёнова), он исполнил сольный концерт в двух отделениях на готово-выборном аккордеоне в Большом зале филармонии Ростова-на-Дону (см.: [7, с. 322]). А в 1975 году первым среди советских аккордеонистов, играющих на многотембровом готово-выборном аккордеоне, Дранга стал лауреатом (третья премия) Международного конкурса аккордеонистов и баянистов «Фогтландские дни музыки» (Клингенталь, ГДР). В конкурсную программу, наряду с оригинальными сочинениями («Дивертисмент» и «Паганиниана» Г. Бреме, седьмая часть из концерта «Сказки» для аккордеона и симфонического оркестра В. Трояна), входили переложения органной, фортепианной, баянной и скрипичной музыки – Токката и фуга *d moll* И. С. Баха, «Новелла» Г. Титтеля, «Молдавская рапсодия» А. Двоскина, Токката № 2 О. Шмидта, «Цыганские напевы» П. Сарасате.

В 1991 году готово-выборные многотембровые аккордеоны стали выпускаться Воронежской фабрикой баянов и аккордеонов «Акко». Благодаря применению новых технологий, использованию в конструкции итальянских голосовых планок, качество производимой продукции значительно повысилось, что увеличило её востребованность. Однако лидерами в создании высококачественных инструментов по-прежнему остаются иностранные фирмы, такие как: Pignini, Vignoni, Bugari, Victoria и другие.

История становления готово-выборного аккордеона показывает, что инструмент новой конструкции является ещё сравнительно молодым. Его существование как профессионального концертного инструмента насчитывает чуть более сорока лет. Но очень важно, что появление выборной системы во многом явилось новаторством, открывшим широкие репертуарные горизонты и новые возможности инструмента,

что впоследствии привлекло внимание отечественных и зарубежных композиторов, подвигло их на создание произведений «серьёзного» жанра. Всё это послужило дополнительным положительным стимулом внедрения современной конструкции аккордеона в систему профессионального образования аккордеонистов, как обязательного фактора их исполнительского мастерства.

Однако за прошедшее время ещё не сформировалась стандартизированная модель готово-выборного аккордеона. Совершенствование продолжается и сегодня: расширяется диапазон правой клавиатуры (45, 47 клавиш), возрастает количество голосов в басу (пятиголосный бас), применяется регистровая оснащённость левого полукорпуса, три дальние от меха ряда кнопок на левой клавиатуре размещаются ступенчато, уменьшается вес инструмента и увеличивается его компактность. Как известно, в 2007 году Б. М. Егоровым была разработана новая конструкция баяна (аккордеона), принципиально влияющая на акустические возможности инструмента. Звукообразующее устройство имеет резонаторный канал с раструбом, на котором расположены язычковые планки с клапанами. Доступ к ним обеспечивается через систему гибких тросиков [6, с. 251]. За счёт единого звукоряда, состоящего из 12-и язычковых блоков, как для правого, так и для левого мануалов, вес инструмента значительно сокращён (менее 10 кг). Изобретаются новые модели и системы клавиатур (двухмануальный аккордеон конструкции Э. А. Борисенко, модернизированная правая клавиатура системы Н. А. Кравцова), конструкции меха (баян с двумя мехами и дифференциалом, созданный на фабрике «Акко») [7, с. 324–325].

Многообещающей перспективой использования в современной исполнительской практике обладает клавиатура системы Н. А. Кравцова, которая, благодаря оригинальности конструкции, имеет большую компактность в сравнении с традиционной рояльной, лежащей в её основе, и существенно расширяет фактурные возможности инструмента. Помимо этого, данная конструкция оказала влияние на создание подобной левой клавиатуры готово-выборного аккордеона, то есть инструмента «с едиными для левой и правой руки системами клавиатурных устройств. ... Выборная система выстроена по зеркальному принципу относительно правой клавиатуры» [8, с. 121]. Консервативность мышления, отсутствие налаженного качественного производства такого инструмента существенно тормозит его распространение.

Определённым новаторством в изобретении аккордеонов является создание цифровых (электронных) инструментов, являющихся популярными в России и за рубежом. Первые разработки по созданию электронных аккордеонов, начиная с 1965 года, принадлежат французской фабрике Savagnolo. В 1992 году была выпущена первая модель цифрово-

го инструмента – Odyssee 1, которая в последующие годы постоянно совершенствовалась, как конструктивно, так и функционально.

Одной из крупнейших и лидирующих на сегодняшний день компаний по производству электронных инструментов и музыкальной продукции является международная корпорация Roland, основанная в Японии (Осака) в 1972 году. Аккордеоны этой фирмы обладают практически всеми возможностями традиционных акустических, включая аутентичное звучание и естественные игровые ощущения исполнителя. Однако главной причиной большой популярности цифровых инструментов являются их специфические особенности: большое тембральное разнообразие правой и левой клавиатур, включающее звучание как различных традиционных моделей аккордеонов, так и палитру оркестровых инструментов, а также тембры электрооргана и ударных; наличие аудиоплеера с прямым доступом к USB-накопителю; транспозиция для исполнения произведений в других тональностях без смены аппликатуры; подключение и управление внешними MIDI-устройствами; чувствительность клавиатур инструмента к скорости нажатия; наличие различных систем выборных клавиатур с переключением функции расположения звуков; небольшой вес инструмента по сравнению с акустическими моделями; стабильность настройки и долгий срок службы механических частей инструмента; ценовая доступность. С появлением в продаже подобных аккордеонов стало интенсивно развиваться и исполнительство на них. Инструментом заинтересовались профессиональные музыканты – как исполнители, так и педагоги. С 2010 года проводится Всероссийский конкурс исполнителей на электронных баянах и аккордеонах Roland V-Accordion Festival, являющийся отборочным для участия в аналогичном международном конкурсе в Италии. Помимо этого, цифровой аккордеон постепенно включается в образовательный процесс музыкальных учебных заведений. В частности, обучение, создание репертуара, а также разработка методики освоения электронного инструмента осуществляется профессором РАМ им. Гнесиных В. А. Семёновым, а также преподавателем Московского областного колледжа искусств А. В. Селивановым.

Применение электронного инструмента на любой ступени музыкального образования способствует повышению мотивации учащихся, интенсификации и обогащению процесса обучения. Благодаря наличию широкого модельного ряда инструментов, адаптированных к разным возрастным особенностям и покупательским возможностям исполнителей, электронные аккордеоны вполне могут использоваться и в музыкальной школе. Причём, речь здесь может идти не только об ознакомлении учащихся с современными разработками в области цифровых технологий, но и о представлении альтернативы акустическому инструменту при изучении выборной системы. Помимо

этого, тембровые возможности виртуальных аккордеонов позволяют легче воспитать навык оркестрового мышления у юных музыкантов.

На сегодняшний день в сложившейся трёхступенчатой системе обучения аккордеонистов (школа – колледж – вуз) готово-выборный аккордеон преподаётся только в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях страны. В музыкальных школах и школах искусств обучение ведётся в основном на готовом инструменте и в редких случаях на готово-выборном, что нарушает преемственность в образовании и является одной из наиболее существенных проблем. Изучение аккордеонистами выборной системы начинается лишь в музыкальных колледжах, и происходит это в основном эмпирически. Кроме того, развитие исполнительских навыков игры в колледже и институте довольно часто становится проблематичным из-за пробелов в базовых знаниях и умениях, идущих от начального звена. Эти факторы существенно тормозят развитие исполнительства на аккордеоне.

Изучение выборной клавиатуры актуально начинать с самых первых шагов освоения аккордеона в музыкальной школе, однако существует ряд при-

чин, в силу которых этого не происходит. Наиболее заметными из них являются: отсутствие специальной методики освоения выборной клавиатуры в классах аккордеона и на следующих ступенях профессионального образования; узкий репертуарный круг изданных оригинальных сочинений для выборного аккордеона, а также отсутствие в общей доступности выборного инструмента, адаптированного для 6–7-летнего ребёнка.

Необходимость решения обозначенных проблем подтверждается и изменениями в законе об образовании, в соответствии с которым обучение в учреждениях дополнительного образования должно осуществляться по двум программам — предпрофессиональной и общеобразовательной. Наличие этой дифференциации в обучении влечёт за собой создание новых учебных программ, прежде всего предпрофессиональных, которые позволили бы воспитать компетентного и перспективного специалиста. Указанные внутренние и внешние предпосылки подтверждают необходимость разработки решений для совершенствования процесса подготовки юных аккордеонистов с учётом современных тенденций в аккордеонном исполнительском искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: курс лекций. Красноярск: КрасГУ, 2002. 293 с.
2. Аккордеоны Roland. URL: <http://www.rolandmusic.ru/products/productlist.aspx?c=32> (дата обращения 02.01.2015).
3. Аракелова А. О. О развитии начального музыкального образования в России // Проблемы музыкальной науки. 2012. №1 (10). С. 176–181.
4. Бажилин Р. Н. Пропедевтический период в обучении музыке: цели, задачи, содержание и методы работы: дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2010. 146 с.
5. Бычков В. В. Формирование и развитие баянно-аккордеонного искусства как явления отечественной и европейской музыкальной культуры, начало XIX – конец XX вв. (Исполнительство, музыка, инструментарий): автореф. дис. ... д-ра искусств. СПб., 1999. 53 с.
6. Егоров Б. М. Перспективы дальнейшего конструктивного и акустического совершенствования современного баяна // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр. М., 2010. Вып. 178. С. 247–254.
7. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного

- искусства: учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. 520 с.
8. Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века. СПб.: МСТ, 2004. 124 с.
9. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 195 с.
10. Мирек А. М. Аккордеон XXI века // Народник. 2004. № 2. С. 21–22.
11. Показанник Е. В. Начальный этап обучения баяниста, аккордеониста: дидактические принципы // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. мат. науч.-метод. конф. Ростов н/Д, 1998. С. 54–71.
12. Показанник Е. В. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар: дис. ... канд. искусств. Ростов н/Д, 1999. 252 с.
13. Спешилова О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России: дис. ... канд. искусств. Магнитогорск, 2006. 215 с.
14. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
15. Sivakova A. 6–7 gadigo berny acordeona speles macibu metodikas dazi aspekti. Daugavpils: Saule, 2002. 108 lpp.

REFERENCES

1. Averin V. A. *Istoriya ispolnitel'stva na russkikh narodnykh instrumentakh: kurs lektsiy* [History of Performance on Russian Folk Instruments: a Course of Lectures]. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University, 2002. 293 p.
2. *Akkordeony Roland* [Accordions of the 'Roland' Brand]. URL: <http://www.rolandmusic.ru/products/productlist.aspx?c=32> (02.01.2015).
3. Arakelova A. O. O razvitii nachal'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii [On the Development of Beginning Musical Education in Russia]. *Problemy muzykal'noy nauki*

- [Music Scholarship]. 2012, No. 1 (10), pp. 176–181.
4. Bazhilin R. N. *Propedevticheskiy period v obuchenii muzyke: tseli, zadachi, sodержание i metody raboty: dis. ... kand. ped. nauk* [The Propaedeutic Period in Music Education: Goals, Objectives, Content and Methods of Work: Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogical Sciences]. Tambov, 2010. 146 p.
5. Bychkov V. V. *Formirovaniye i razvitie bayanno-akkordeonnogo iskusstva kak yavleniya otechestvennoy i evropeyskoy muzykal'noy kul'tury, nachalo XIX – konets XX vv.* (Ispolnitel'stvo, muzyka, instrumentariy): avtoref. dis. ... d-ra iskusstvovedeniya

[The Formation and Development of the Art of Playing the Accordion and Piano-Accordion as a Phenomenon of Russian and European Musical Culture from the Beginning of the 19th to the End of the 20th Century (Performance, Music, Instrumental Groups): Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. St. Petersburg, 1999. 53 p.

6. Egorov B. M. Perspektivy dal'neyshego konstruktivnogo i akusticheskogo sovershenstvovaniya sovremennogo bayana [Prospects for Further Constructive and Acoustic Perfection of the Modern Accordion]. *Voprosy sovremennogo bayannogo i akkordeonnogo iskusstva* [Questions of the Modern Accordion and Piano-Accordion Art: Compilation of Works]. Issue 178. Moscow, 2010, pp. 247–254.

7. Imkhanitskiy M. I. *Istoriya bayannogo i akkordeonnogo iskusstva: ucheb. posobie* [The History of the Art of Playing the Accordion and Piano-Accordion: Tutorial Manual]. Moscow: Russian Academy Gnessin, 2006. 520 p.

8. Kravtsov N. A. *Akkordeon XXI veka* [The Accordion of the 21st Century]. St. Petersburg: MST, 2004. 124 p.

9. Mirek A. M. *Iz istorii akkordeona i bayana* [From the History of the Accordion and the Piano-Accordion]. Moscow: Music, 1967. 195 p.

10. Mirek A. M. Akkordeon XXI veka [The Accordion of the 21st Century]. *Narodnik* [People's Journal]. Moscow, 2004, No. 2, pp. 21–22.

11. Pokazannik E. V. Nachal'nyy etap obucheniya bayanista, akkordeonista: didakticheskie printsipy [The Initial Stage of Training an Accordionist and Piano-Accordionist: Didactic Principles]. *Voprosy metodiki i teorii ispolnitel'stva na narodnykh instrumentakh: sb. mat. nauch.-metod. konf.* [Issues of the Methodology and Theory of Performance on Folk Instruments: Compilation of Materials of Scholarly-Methodical Conference]. Rostov-on-Don, 1998, pp. 54–71.

12. Pokazannik E. V. *Evolutsiya piano-akkordeona: funktsionirovanie, konstruktivnaya, repertuar: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [The Evolution of the Piano Accordion: Its Functioning, Construction and Repertoire: Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Rostov-on-Don, 1999. 252 p.

13. Speshilova O. I. *Osobennosti razvitiya akkordeonnogo iskusstva v Rossii: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Features of Development of the Art of Playing the Piano-Accordion in Russia: Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Magnitogorsk, 2006. 215 p.

14. Federal'nyy zakon ot 29.12.2012 N 273-FZ (red. ot 21.07.2014) «Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii» [Federal Law Issued on 29.12.2012 N 273-FZ (Revised from 21.07.2014) "On Education in the Russian Federation"].

15. Sivakova A. *6–7 gadigo berny acordeona speles macibu metodikas dazi aspekti*. Daugavpils: Saule, 2002. 108 lpp.

Эволюция готово-выборного аккордеона и потенциал его реализации в музыкальном образовании

Статья посвящена рассмотрению истории появления современного готово-выборного аккордеона и его становления в отечественной системе профессионального музыкального образования. Автор прослеживает конструктивную эволюцию, роль инструмента в профессиональном обучении, определяет причины нарушения принципа преемственности в образовании аккордеонистов. Затрагиваются вопросы перспектив развития методической мысли в аккордеонной педагогике. Помимо модели готово-выборного аккордеона, рассматриваются новые отечественные и зарубежные конструкторские разработки, а также возможность их применения в испол-

нительском искусстве. Обосновывается целесообразность использования электронного инструмента в обучении юных музыкантов, необходимость создания новых учебных программ в системе предпрофессиональной подготовки аккордеонистов. Это будет способствовать воспитанию музыканта, обладающего комплексом необходимых актуальных профессиональных знаний и умений.

Ключевые слова: музыкальное образование, многотембровый готово-выборный аккордеон, выборная клавиатура, предпрофессиональное обучение музыке

The Evolution of the Ready-Sample Accordion and the Potential of its Realization in the Russian System of Professional Musical Education

The article is devoted to examining the history of the appearance of the contemporary ready-sample accordion and its formation in the Russian system of professional musical education. The author traces the constructive evolution, the role of the instrument in professional education, determines the reasons for the violation of the principle of continuity in the education of accordionists. Questions of the perspectives of development of methodological thought in pedagogy of accordion are touched upon. In addition to the model of the ready-sample accordion, new constructive developments in Russia and in other countries, as well as the

possibility of their application in the art of performance are examined. The expediency of use of electronic instruments in instruction of young musicians and the necessity of creating new tutorial programs within the system of the pre-professional preparation of accordionists are substantiated. This will enhance the upbringing of a musician possessing a complex of indispensable, relevant, professional knowledge and skill.

Keywords: musical education, multi-timbre ready-sample accordion, sample keyboard, pre-professional musical education

DOI: 10.17674/1997-0854.2015.2.19.132-136

Бажилина Людмила Александровна
аспирантка кафедры музыкальной педагогики
и художественного образования,
преподаватель кафедры народных инструментов
E-mail: liudmilabazhilina@gmail.com
Тамбовский музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова
Российская Федерация, 392000 Тамбов

Liudmila A. Bazhilina
Post-graduate student at the Department
of Musical Pedagogy and Artistic Education,
Faculty member at the Department for Folk Instruments
E-mail: liudmilabazhilina@gmail.com
Tambov S.V. Rachmaninoff Musical-Pedagogical Institute
Russian Federation, 392000 Tambov

