

Р. Ю. ШАЙХУТДИНОВ

Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова

УДК 78.071.2-6

**О СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БАЯННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БАШКИРИИ**

Первое десятилетие XXI столетия для всех баянистов – композиторов, исполнителей, педагогов, исследователей проблем развития народно-инструментального искусства было окрашено в особые тона: в 2007 году исполнилось 100 лет русскому баяну (именно 1907-м годом датируется изготовление мастером П. Е. Стерлиговым по заказу Я. Ф. Орланского-Титаренко инструмента под названием «баян»). Знаменательной дате было посвящено значительное количество концертов, фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций как у нас в стране, так и за рубежом. Безусловно, внешним поводом явился сам юбилейный рубеж, но, вместе с тем, принципиально важен объёмный информационный массив, включающий оригинальные сочинения для баяна, записи интерпретаций выдающихся исполнителей, исторические исследования, касающиеся аспектов становления и развития баянного искусства и самих технических и художественно-выразительных особенностей инструмента и мн. др. Всё перечисленное настоятельно требует изучения, осмысления и систематизации.

В современных культурно-исторических реалиях исполнительство и преподавание игры на баяне является неотъемлемой частью мировой музыкальной панорамы. В нашей стране знаковым событием, «точкой отсчёта» в академическом направлении стал первый в истории сольный концерт в двух отделениях ленинградского баяниста П. А. Гвоздева (1905–1969), состоявшийся, по свидетельству М. И. Имханицкого, 22 мая 1935 года в Концертном зале Общества камерной музыки в Ленинграде [3]. Программу концерта составили переложения для баяна сочинений И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. М. Ипполитова-Иванова, А. К. Глазунова и др.

К концу 30-х – началу 40-х годов XX века звучание баяна на концертной эстраде и по радио приобретает регулярный характер. Репертуар баянистов обогащается за счёт академических сочинений – переложений сочинений композиторов-классиков. Росту профессионального исполнительства на баяне во многом способствовало проведение Первого всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах в Москве в 1939 году. Первую премию конкурса завоевал Иван Паницкий, Вторую – гармо-

нист из Казани Файзулла Туишев, почётный диплом был присуждён Алексею Онегину [3, с. 212]. Само распределение мест на вышеназванном конкурсе ясно подчёркивает два основных магистральных направления, по которым и будет развиваться в последующие годы баянное искусство в нашей стране: *академическое*, связанное со всё большей профессионализацией и классическим репертуаром, и *любительское* (речь в данном случае, конечно же, идёт лишь об истоках явления, но никак не об оценке художественных достижений). Последнее соединено с традициями народного музицирования, определяется преимущественно фольклорными истоками как в исполнительской манере, так и в особенностях инструментария и репертуарной политики.

Именно народные истоки баянного исполнительства, манера интонирования, близкая широкому слушателю, мобильность и относительная простота в овладении основными исполнительскими приёмами обусловили повсеместное распространение баяна в годы Великой Отечественной войны, как инструмента сольной и аккомпанирующей функций. Укажем также, что несмотря на нелёгкие условия военного времени, ситуация перевода многих предприятий в города тыла способствовали культурному развитию провинции. Так, например, в Уфу в годы войны был эвакуирован один из заводов Рыбинска. Вместе с заводом прибыла значительная часть оркестра русских народных инструментов (руководитель Н. Мешалкин), активно концертировавшего в 1940-е гг. и в значительной мере способствовавшего актуализации музицирования на баяне, домре, балалайке на территории Башкирии.

Закономерно, что именно в послевоенные годы развитие баяна – звучащего «элемента», столь значимого в структуре культурной жизни страны, выходит на принципиально новый уровень: в 1948 году в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных открывается кафедра народных инструментов. Известно, что деятельность самостоятельной кафедры с её последующим, весьма интенсивным развитием, дала мощный импульс к введению практики открытия кафедр аналогичного профиля во многих высших учебных заведениях искусства и культуры. В Ленинграде, Свердловске, Саратове, Новосибирске, Ростове-на-Дону и других

городах начинается кропотливая работа по подготовке высокопрофессиональных музыкантов-народников, разработке основ методики и теории преподавания. Ныне историческая дистанция позволяет констатировать, что в число центров баянного искусства, возникших на территории страны во второй половине XX столетия, вошла столица Башкортостана – Уфа.

Основные вехи становления и развития профессионального баянно-исполнительского искусства Башкортостана можно определить следующими датами:

1940 г. – начало профессиональной деятельности Тагира Каримова – автора первых, зафиксированных в нотном тексте, оригинальных сочинений для баяна в Башкирии;

1944 г. – официальное открытие отдела народных инструментов в Уфимском техникуме (училище) искусств¹;

1961 г. – открытие в Уфе Учебно-консультационного пункта Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных;

1968 г. – открытие Уфимского государственного института искусств с включением в структуру вуза совместной кафедры хорового дирижирования и народных инструментов (зав. кафедрой – М. П. Фоменков);

1970 г. – открытие самостоятельной кафедры народных инструментов (зав. кафедрой – В. Ф. Беляков).

О первых баянистах-исполнителях и педагогах республики мы знаем благодаря воспоминаниям очевидцев. Касаясь становления профессионального исполнительства, сошлёмся на авторитетное мнение профессора М. П. Фоменкова: «Первыми музыкантами в Уфе, для которых исполнительство на баяне стало профессией, были мои братья – Алексей, Александр и Иван Фоменковы. Они работали в профессиональных и любительских коллективах аккомпаниаторами... Алексей и Александр Фоменковы были аккомпаниаторами Башкирского государственного ансамбля народного танца, созданного в 1939 году» [цит. по: 7, с. 77]. Братья Фоменковы явились и авторами первых простейших обработок народных мелодий для баяна. Нотный материал этих пьес не сохранился, так как не был зафиксирован авторами в окончательном варианте, что позволяет предположить импровизационный характер исполнения и изложения нотного текста. Проработав в ансамбле около двух лет, братья Фоменковы ушли на фронт. Баянистом-аккомпаниатором танцевального коллектива становится Тагир Каримов², в 1940 году приглашённый хореографом, основателем Башкирского ансамбля народного танца Файзи Гаскаровым для работы в Башкирской филармонии в качестве солиста-баяниста и концертмейстера (в 1942 году, до отправки М. П. Фоменкова на фронт, состоялись

выступления дуэта: Тагир Каримов – Михаил Фоменков).

Ещё будучи мальчиком, играя на тальянке и участвуя в конкурсе на районном сабантуе, Каримов выигрывает главный приз – двухрядную гармонику русского строя. Несомненно, этот диатонический инструмент, имея более широкие ладовые и технические возможности, чем тальянка, расширил мелодический кругозор будущего композитора. Значительную роль в музыкальном развитии и образовании Каримова сыграл композитор, ученик Н. А. Римского-Корсакова Антон Александрович Эйхенвальд, находившийся в Уфе в 1940-х годах. Как отмечает музыковед С. И. Махней, – «конец 30-х – начало 40-х годов для Башкирии были временем становления музыкального искусства и фольклористики. Эйхенвальд, имея значительный опыт работы фольклориста, продолжил здесь свою деятельность как учёный-этнограф... руководил кружком повышения квалификации молодых башкирских композиторов, участвовал в обсуждении произведений...» [4, с. 64]. В занятиях с Эйхенвальдом Тагиром Шакирьяновичем были получены знания по теории музыки, гармонии, основам композиции.

Именно перу Т. Ш. Каримова (1912–1970) принадлежат первые оригинальные сочинения для баяна в республике, в том числе первое национальное произведение крупной формы – Концертино для баяна и ансамбля народных инструментов (впоследствии было инструментовано для оркестра народных инструментов преподавателем Уфимского музыкально-педагогического училища № 2 Ф. Х. Сайфулиным).

В авторской интерпретации Концертино особое внимания заслуживает тонкое владение Каримовым приёмами связного, кантиленного звуковедения. В традициях народной музыки композитор применяет вариационное развитие материала. Небольшая искромётная каденция, приводящая к репризе, в которой разрабатываются два основных тематических образа, выводит на качественно новый уровень использование элементов виртуозности в сочинениях национального репертуара³.

В числе пьес, написанных Т. Каримовым в малых формах, выделяется Музыкальная картинка «Проводы» (1942). Автор раскрывает чувства и переживания бойцов, уходящих на фронт. Новаторский для своего времени характер носят звукоизобразительные эпизоды, построенные на подражании движению поезда (от медленной раскачки к последующему *accelerando* и *Piu mosso*), свисткам вагоновожатого. Композитор использует кластеры, обострённые, альтерированные созвучия и т. д. Пьеса перекликается с известной зарисовкой Анатолия Шалаева «В путь», также содержащей характерные звукоподражательные моменты (написана предположительно в 1940-х гг., издана в 1964 г.). Вместе с тем, особый образный колорит

пьесы, её интонационный строй определяет цитирование Каримовым в качестве темы основного раздела татарской народной песни «Уфа – Чилэбе».

В списке наиболее зрелых сочинений композитора, и поныне входящих в репертуар баянистов, укажем Экспромт («Легенда о лебединой верности»), Вариации на башкирскую народную тему «Шесть джигитов», Весёлый танец⁴.

Возвращаясь к истории ансамбля танца, как площадки для выступлений баянистов республики (с наличием широкой отечественной, а позже и зарубежной публики), укажем, что в 1943 году в ансамбль приглашается талантливый баянист В. Масленников. К 1955 году с его участием формируется трио В. Масленников – А. Султанов – Ю. Осипов, которое в 1960 году, с приходом в коллектив Р. Фасхетдинова, становится квинтетом. Показательно, что трио, а позже квинтет, наряду с исполнением основной аккомпанирующей роли в ансамбле, неизменно выступали в концертах с сольными номерами. Уже в 1960-е годы участники коллектива играют на многотембровых готово-выборных инструментах, изготовленных известным баянным мастером В. А. Фигановым. Формированию оригинального баянного репертуара, равно как и созданию вдохновенной музыки ко многим хореографическим миниатюрам, способствовало сотрудничество коллектива с видным известным татарским композитором А. С. Ключарёвым.

Анализируя деятельность первых преподавателей по классу баяна, необходимо указать, что в старейшей музыкальной школе республики – ныне ДМШ № 1 г. Уфы им. Н. Сабитова – класс баяна был открыт в 1947 году, а родоначальниками основных традиций на этапе становления народно-инструментального искусства в Башкирии явились педагоги народного отдела Уфимского училища искусств, открытого в 1944 году. В. А. Жирнов и

В. Н. Линник указывают, что первыми преподавателями отдела народных инструментов Уфимского училища искусств (УУИ) стали В. С. Диденко, Г. П. Пружанский, П. С. Петров [2]. На фото – первые преподаватели отдела народных инструментов УУИ с учениками (сидят, слева направо: Ф. А. Маркевич, П. С. Петров, И. П. Фоменков).

Несмотря на отсутствие высшего профессионального образования, каждый из этих музыкантов-энтузиастов внёс ощутимый вклад в подготовку башкирских баянистов. Так, в классе В. С. Диденко учились М. П. Фоменков, Ф. А. Маркевич, Ф. М. Сиразетдинов. В числе учеников П. С. Петрова – Н. Я. Инякин, Л. К. Ахтямова, Р. А. Фасхетдинов. С 1946 года к преподаванию баяна в училище приступает М. П. Фоменков, проработавший в УУИ десять лет и подготовивший за это время В. Г. Морозова, Ф. Х. Сайфуллина, Н. А. Асадуллина, Н. К. Балашова. Его брат – И. П. Фоменков за более чем 35-летнюю педагогическую деятельность (с 1947 г.) выпустил свыше ста специалистов, в числе которых А. К. Кукубаев, Б. М. Гайсин, З. Ф. Муслимов, В. Н. Гулин и др.

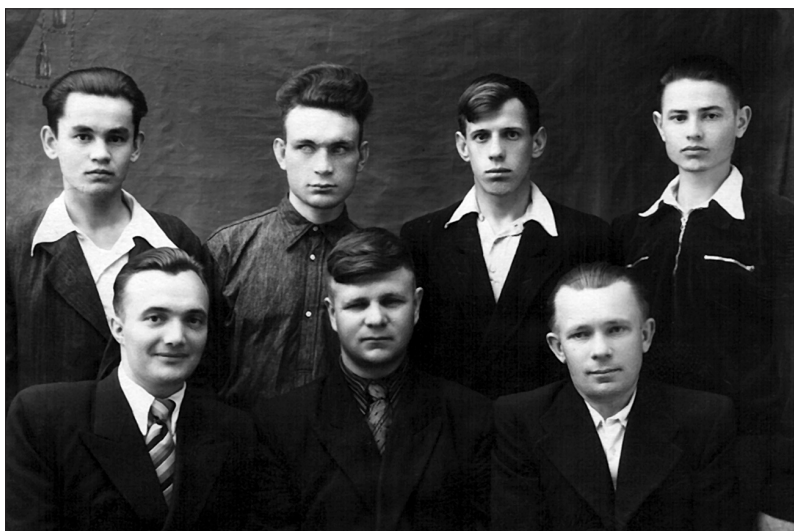
Говоря об основоположниках национального баянного репертуара, наряду с Т. Ш. Каримовым, необходимо особо выделить имена Н. Я. Инякина и А. К. Кукубаева, также преподававших в УУИ.

Николай Яковлевич Инякин (1932–1974) начинает работать на отделе народных инструментов в 1957 году после окончания Рижской государственной консерватории по классу композиции. Творческое наследие Инякина многообразно. Это симфоническая поэма «Буревестник», сюита «Сабантуй» для оркестра русских народных инструментов, камерные инструментальные сочинения. Именно Инякин реализовал первый для башкирских композиторов опыт синтеза баяна и симфонического оркестра – масштабный по

художественному замыслу и продолжительности звучания (около 35 мин.) Концерт для баяна и симфонического оркестра (написан в 1967 году)⁵.

Немалое внимание композитор уделял репертуару для юношества. Яркой образностью отмечены две тетради пьес для баяна «Весёлые картинки» (по 12 миниатюр в каждой). В числе учеников Инякина: В. В. Башинский, Л. Г. Чумаченко, В. В. Чалов, Н. С. Бачурин, В. Е. Данилов, А. М. Берников.

Анатолий Кукубаевич Кукубаев (1937–2002) – композитор, дирижёр, инструментовщик на отделе народных инструментов УУИ свою деятельность



Первые преподаватели отдела народных инструментов Уфимского училища искусств с учениками, 1957 г.

начал в 1964 году. Выпускник ГМПИ им. Гнесиных (класс А. А. Лубенникова), к моменту окончания вуза уже имел несколько сочинений, опубликованных в издательствах «Музыка» и «Советский композитор» и привлёкших внимание исполнителей своей оригинальностью. В числе сочинений Кукубаева: Марийская рапсодия (1986), Башкирская сюита для оркестра русских народных инструментов (1989), кантата «Башкирия – родная земля» на сл. Ю. Адрианова (1987), поэма «Легенда» для симфонического оркестра (1996) и др. Наиболее значимыми баянными произведениями считаются «Тема с вариациями» и Скерцо ми минор. Среди учеников Анатолия Кукубаева: Р. Ю. Шайхутдинов, Н. И. Махней, А. В. Беляев, Р. А. Ярмухаметов.

В последние годы на территории Башкирии открываются несколько музыкальных училищ: Салаватское (1961), Октябрьское (1969), Давлекановское (1969), Учалинское (1972). В то же время необходимость выведения в республике музыкального образования на качественно новый уровень ставила вопрос об открытии высшего музыкального учебного заведения. В 1961 году в Уфе открывается Учебно-консультационный пункт (УКП) Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. В 1960-е годы организация заочного обучения музыкантов с выездом к ним профессуры столичных вузов была первым подобным опытом в системе отечественного музыкального образования. Руководитель УКП, профессор Р. М. Бикмухаметова пишет об этом: «Актуальность открытия в Башкортостане УКП для начала 1960-х годов была исключительной. Это был мощный импульс к общему подъёму музыкальной культуры республики» [1, с. 51]. С 1963 года заведующим кафедрой народных инструментов УКП становится выпускник ГМПИ им. Гнесиных, лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Прага, 1962) Вячеслав Филиппович Беляков. Среди педагогов, «приезжих» профессоров кафедры – выдающие-

ся музыканты-народники Н. Я. Чайкин, С. М. Колобков, Б. М. Егоров, Ю. Н. Шишаков, А. А. Лубенников, преподаватели из Уфы – Н. Я. Инякин, Б. П. Тевс, А. К. Кукубаев и (несколько позднее) В. К. Моисеев, Г. Г. Бажанов, В. И. Литвин.

Деятельность выпускников УКП, представлявших города и районы Башкирии, а также других регионов страны, позволила значительно поднять уровень преподавания игры на народных инструментах, инициировать усиление интереса к баянному искусству.

Именно благодаря педагогам УКП 5 марта 1962 года состоялся первый концерт на готово-выборном баяне в Уфе. В первом отделении концерта «Картинки с выставки» Мусоргского исполнил пианист Валерий Стародубровский, а во втором отделении выступил баянист Борис Егоров. По воспоминаниям самого Бориса Михайловича (в беседе с автором данных строк) программу его выступления составили «в основном фортепианные переложения – Глинка, Рахманинов, Лист, Альбенис...».

Плодотворная работа УКП логично привела к открытию в Уфе творческого вуза – Уфимского государственного института искусств (1968). Статус самостоятельной творческой единицы кафедра народных инструментов УГИИ обрела 6 января 1970 года. Её возглавил В. Ф. Беляков, имевший успешный опыт преподавания в УКП ГМПИ им. Гнесиных. Первыми педагогами кафедры стали выпускники гнесинского института: Б. П. Тевс, Г. Г. Бажанов, В. К. Моисеев, В. И. Литвин. В 1969 году в штат кафедры приглашаются Ю. А. Селезнёв, Е. С. Тейтельман, Г. Д. Лысенко, в 1970-м – Л. К. Ахтямова, Е. А. Кудинов, В. А. Башенёв, Н. Я. Инякин, А. К. Савицкий, в 1971-м – М. Б. Голубицкий, Р. Г. Рахимов, в 1972-м – Р. Ю. Шайхутдинов, В. В. Фильчёв, в 1973-м – Л. Г. Чумаченко, 1974-м – В. П. Суханов, С. М. Тюфяков и др.

Открытие кафедры народных инструментов явилось, с одной стороны, завершением этапа становления профессионального баянно-исполнительского ис-

кусства в Башкирии, обобщением наработок первых исполнителей и преподавателей ДМШ и ССУЗов, с другой, – ознаменовало принципиально новую ступень в деятельности музыкантов-народников, приведшую в итоге к формированию направления в отечественном баянизме, определяемом как «уфимская баянная школа», академические основы которой на уровне высшего профессионального образования были заложены в первые десятилетия работы Уфимского института искусств.

Итак, этап становления профессионального баянно-исполнительского искусства на



Н. Я. Чайкин на репетиции оркестра баянистов Учебно-консультационного пункта ГМПИ им. Гнесиных. Уфа, 1961 г.

территории Башкирии, в целом насчитывающего уже более пяти десятилетий, характерен для общих тенденций отечественной культуры. Это путь разделения инструментария и репертуара на академический (профессиональный) и любительский, осязаемый скачок в исполнительстве от первых любителей-самоучек до высокопрофессиональных исполнителей – лауреатов самых престижных международных конкурсов («Фогтландские дни музыки», «Кубок мира» и др.). Вместе с тем, объём накопленного исполнительского, педагогического, репертуарного и научно-методического потенциала говорит о промежуточных итогах дея-

тельности образовательной вертикали исполнителей и педагогов на баяне на территории Башкирии и достижениях её наиболее видных представителей как о значимом, самобытном явлении в контексте российской баянной школы, заслуживающем специального изучения. Своеобразие творческого облика уфимской баянной школы, проявляющееся как в особенностях исполнительского интонирования, так и в специфике применения средств исполнительской выразительности, в немалой степени определяется оригинальным национальным репертуаром⁶, содержащим высокохудожественные образцы сочинений для баяна.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ По материалам, сохранившимся в Музее Уфимского училища искусств, можно предположить, что обучение на баяне велось и ранее – до официального открытия отдела. По-видимому, здесь имела распространение практика подготовительных курсов, кружков любителей игры на баяне и т. п.

² Подробнее о творчестве Т. Ш. Каримова см.: Шайхутдинов Р. Ю. У истоков народного инструментального искусства Башкирии / Традиционная и академическая культура коллективного музицирования на народных инструментах: сб. научн. ст. заочн. междунар. интернет-конф. – Уфа: Вагант, 2010. – С. 43–48.

³ В фондах Башкирского радио имеются два варианта записи «Концертино»: в сопровождении ансамбля народных инструментов, солист – автор (1947), с оркестром народных инструментов Уфимского государственного института искусств, солист – Раджап Шайхутдинов, дирижёр Геннадий Бажанов (1970).

⁴ см.: Тагир Каримов. Пьесы для баяна / сост. И. А. Бигаев, муз. ред. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2010.

⁵ К сожалению, указанный концерт до сих пор не издан. Из числа примечательных исполнений (1976), осуществлённых по рукописи, укажем на интерпретации Леонида Чумаченко и Валерия Чалова, концертмейстеры – Э. Кузнецова, Н. Качкаева и исполнение первой части Концерта Владимиром Грачёвым в сопровождении Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан, дирижёр – Тагир Камалов (2008).

⁶ О вопросах национального репертуара подробнее см.: Платонова С. М. К проблеме национального репертуара для баяна. – Уфа, 2002; Национально-региональные традиции в системе многоуровневого музыкального образования: нотобибл. указатель и метод. рекомендации / сост. Р. Ю. Шайхутдинов, В. А. Башенёв. – Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2005.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бикмухаметова Р. М. Уфимский учебно-консультационный пункт Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (к истории музыкального образования в Башкортостане) / Искусство Башкортостана: исполнительские школы, наука, образование. – Уфа, РИЦ УГАИ им. З. Исмагилова, 2004.

2. Жирнов В. А., Линник В. Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2004.

3. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

4. Махней С. И. Русские композиторы и Башкирия. – Уфа: Гилем, 2008.

5. Платонова С. М. Новые тенденции в современной советской музыке для баяна (1960-е – первая половина 1980-х годов): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1988.

6. Шайхутдинов Р. Ю., Тейтельман Е. С. Произведения композиторов Башкирии для баяна // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии: сб. тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – Вып. 71. – С. 68–72.

7. Юсупова Р. Г. Новое в истории Уфимского баяна // Баян: история, теория, практика: матер. междунар. заочн. науч.-практ. конф. – Уфа, БГПУ им. М. Акмуллы, 2007.

Шайхутдинов Раджап Юнусович

профессор кафедры народных инструментов
Уфимской государственной академии искусств
им. Загира Исмагилова

