

## Авторские программы

Л. Н. ШАЙМУХАМЕТОВА

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики

УДК 378.978.75

### ОБ УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ И ПРОГРАММЕ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Развитие креативного мышления – одна из важнейших задач современной системы воспитания и образования. Во всех без исключения звеньях профессиональной подготовки специалистов объективно существует социальный заказ на талантливую личность с развитым воображением. Сущность такого рода мышления, в отличие от механистического, работающего по готовому стереотипу, можно определить через навык самостоятельного критического анализа ситуации, умение строить собственную «модель мира» путём комбинирования и трансформации готовых элементов. Лозунг Э. В. Ильенкова «школа должна учить мыслить», продолженный и развитый в концепциях философов – представителей направления теории творчества, – убеждает в необходимости признания позиции: талант формируется в онтогенезе<sup>1</sup>.

Достижения в области психофизиологии, философии и педагогики подтвердили идею целенаправленного воспитания талантливой личности, превращения стихийного процесса творчества в управляемый процесс. Независимо от профиля конкретной избранной профессиональной деятельности и будущей специализации любой обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление.

Основой развития таланта в любой области знания, таким образом, должна стать вариативная и мобильная способность к решению проблемных задач, понимаемая не узкопрофессионально, как набор знаний (теория) и стереотипов поведения в конкретной ситуации (практика), а как универсальная способность к творческой деятельности. Всё перечисленное связано с современной задачей *инновационного развития, включения инноватики в образовательный процесс*.

В сложившейся системе академического музыкального образования музыковед, завершивший полный курс вузовского обучения, далеко не всегда оказывается подготовленным к подобной продуктивной творческой деятельности, несмотря на приобретаемую им углублённую специализацию.

Причины кроются как в несовершенстве многих звеньев учебного процесса, тормозящих развитие

воображения и мышления, так и в несовершенстве системы отбора будущего контингента. К примеру, в периферийных вузах, куда поступают выпускники среднего звена, студенты обладают определённым запасом знаний, но не всегда имеют устойчивую творческую мотивацию – главное условие полноценной деятельности в сложном комплексе музыкально-ведческих специализаций.

Вместе с тем, существует масса возможностей оптимизации процесса воспитания, постановки талантливого мышления музыковедов уже в стадии начального периода вузовского обучения, в том числе, и в предмете «Введение в специальность».

Результаты обучения показывают, что решение задачи постановки мышления, а затем целенаправленное развитие его творческих и диалектических качеств должны концентрироваться в отдельном комплексе предметов, выполняющих специальную методологическую функцию в направлении ведущей идеи – развития талантливого мышления<sup>2</sup>.

Задача постановки мышления музыковеда не должна носить стихийный характер. Планомерное её достижение может осуществляться в конкретных дисциплинах: «Введение в специальность», «Методология музыкального анализа», «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование» и др. Именно эти дисциплины в нашем (и ряде других вузов) способны выполнить и выполняют установочную функцию творческой активной мотивации и закладывают универсальные навыки мышления для будущей полноценной профессиональной деятельности<sup>3</sup>.

Преимуществом перечисленных предметов инновационного профиля является то, что они не зависят от специфики специализации и от конкретной будущей деятельности, – к примеру, лектора, критика, педагога, исследователя, работника музея или редактора. Они призваны сформировать основные *универсальные навыки* будущей творческой деятельности – те способы и приёмы профессиональной работы, которые необходимы музыковеду в любой области его полифункционального труда. Предметы

инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом *изучение музыкального содержания*.

Весьма результативно задача освоения навыков будущей творческой деятельности и постановки мышления многие годы осуществлялась в Уфимской государственной академии искусств на кафедре теории музыки в предмете «Введение в специальность «Музыковедение»<sup>4</sup>. Его цель – единство воспитания и самовоспитания талантливого мышления на основе приобретения практических навыков аналитической и исследовательской работы музыковеда. Такие навыки организуются через серию специально подобранных упражнений, интенсивных методик развития воображения и креативных технологий взаимодействия с музыкальным текстом, внедрения деловых и ролевых игр, заданий на развитие памяти, логики, наблюдательности, внимания и т. п.

Содержание программы предмета «Введение в специальность «Музыковедение» составляют 3 раздела:

I. «Модели» профессиональной деятельности и новые специализации музыковедов.

II. Основы профессиональной музыковедческой деятельности.

III. Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания.

**Раздел I. «Модели» профессии и новые специализации музыковедов.** Традиционные темы – музыковед-историк, музыковед-теоретик, музыковед-фольклорист, музыковед-критик, лектор, педагог; музыковед-исследователь и т. п. – дополняются темами, связанными с информацией о перспективах развития прикладного музыкознания, овладения специализациями: журналист, музыкотерапевт, организатор музыкальной жизни.

Основное назначение информации о новых специализациях сосредоточено на мысли о неиспользованных резервах применения музыковедческой деятельности в общественных условиях. К примеру, давно уже существует социальный заказ на музыкальный дизайн, активной организацией которого в последнее время, как правило, занимаются не музыканты. Музыкальные программы и слайдомузыкальные композиции, составленные неспециалистами, зачастую носят случайный и произвольный характер, без учёта суггестивных и иллюстративных возможностей музыки как коммуникативной семиотической системы. По-настоящему глубоко и вариативно использовать ситуации создания нужного психологического воздействия музыки может только специалист – музыковед<sup>5</sup>.

Специализация «Фонодизайнер» показательна в плане моделей профессии, прежде всего, как слож-

ный комплекс базовых академических и узкоспециальных дисциплин, обучающих методам организации звуковой и музыкальной среды в зависимости от социального заказа и от конкретных условий (городской или сельской) местности<sup>6</sup>.

Как ни какая другая специализация, она требует опоры на фундаментальные знания и современные научные разработки. К примеру, в городской среде для грамотного введения музыкального элемента в систему архитектурных сооружений, культурно-массовых зрелищ или в промышленное производство специалист-музыкант должен быть квалифицированно подготовлен в области прикладной психологии, музыкальной акустики, основ системного дизайна, основ экономических знаний, социологии. Он должен быть знаком со специальными научными исследованиями по вопросам психофизиологического воздействия музыки, суггестивных качеств и свойств слышимого и неслышимого звука, явлений синестезии и используемых музыкальным языком риторических и семантических качеств.

Характерно и то, что данная специализация требует сформированного навыка решения проблемных творческих задач в тесном единстве теории и практики. Поскольку подготовка специалиста связана с внедрением музыки в трудовой процесс, в ритм производства, оригинальность решения зависит всякий раз от самой конкретной ситуации: присутствия шумовых эффектов, особенностей освещения и интерьера помещений. Оформление комнат релаксации, кабинетов психологической разгрузки по существу является искусством режиссирования цветомузыкальных и слайдомузыкальных композиций и программ с целью управления конкретной ситуацией – подвижной аудиовизуальной средой.

Таким образом, создание программ музыкально-функционального, прикладного профиля, где в комплексе участвуют изображение, слово, музыка, цвет и свет, требуют от музыковеда универсальных творческих навыков вариативного подхода к решению проблемных задач и одновременно – знания специфических особенностей музыки как вида искусства.

Ориентация на новую специализацию может учитывать и возможности использования прикладного музыкознания как способа активизации воображения, стимуляции умственной работы школьников с целью обучения в предмете «Музыка» основам технологии творческой деятельности. В этом случае музыка становится участником программы по развитию творческого воображения в контексте интенсивных методов обучения. Таким образом, подготовка музыковедов-исследователей и методистов-практиков прикладного направления может дать значительный эффект при условии внедрения результатов глубинного исследования способов интеграции искусства и науки.

Не менее широкий диапазон применения своим силам может найти специалист-музыкотерапевт – одно из перспективных направлений будущего прикладного музыкознания. Музыкант-профессионал (либо специалист с базовым медицинским и начальным музыкальным образованием) – в условиях обучения на «экспресс-курсах», в том числе в системе послевузовского образования, на основе глубокого изучения музыкальной культуры, методологии анализа, законов психофизиологического воздействия музыки, может стать квалифицированным консультантом в санаториях, домах отдыха, неврологических службах или оказывать помощь медикам в качестве ассистента-лаборанта в больницах, клиниках и лечебных учреждениях, обеспечивая специалистов-психотерапевтов соответствующими рекомендациями.

Поставленные задачи в подготовке новых специализаций решаются на базе фундаментального академического образования, однако не менее важным условием является ориентация на научный подход, основанный на рассмотрении музыки как коммуникативной семиотической системы. Диалектическим основанием последней служит единство суггестивных, аффективных (психофизиологических) и смысловых, логико-понятийных, образных (интеллектуальных) качеств мышления, достигаемых удивительным феноменом музыкального языка – *интонацией* – во всём многообразии её выразительных и изобразительных качеств.

В области классических специализаций – музыкальной критики, лекторской пропаганды, научно-исследовательской области и в музыкальной педагогике – в разделе «Модели музыковедческой профессии» курса «Введение в специальность «Музыковедение» желательна новая профориентация в трёх направлениях: 1. Овладение новыми интенсивными методами обучения музыкальному языку неспециалистов; 2. Внедрение в область профессиональной музыкальной педагогики творческих методик развития воображения; 3. Организация, учебные планы и методическое обеспечение частной музыкальной школы<sup>7</sup>.

Настало время, когда музыка при содействии музыковеда может и должна занять прочное место в комплексе воспитания талантливого мышления во многих областях профессиональной деятельности: как один из эффективных и радикальных приёмов развития невербальных форм мышления, она способна служить могучим стимулом развития творческих способностей человека.

**Раздел II. Профессиональные основы музыковедческой деятельности** ставит целью освоение навыков творческого музыковедческого труда. Он основан на внедрении деловых игр, проблемных ситуаций, упражнений по постановке мышления,

тренировки памяти, воображения, активизации внимания. Студенты овладевают навыками сравнения, обобщения, оценки, искусством вести полемику, выступать оппонентом в диалоге.

Ведущие темы этого раздела – «Рациональные приёмы работы с информацией», «Техника конспектирования», «О метафоричности и точности музыковедческого слова», «Музыкознание как наука и искусство», «Научные и художественные приёмы в профессиональной деятельности музыковеда». Они обучают аналитической работе по созданию методических материалов, работе с медиасредствами.

Уделяется внимание необходимости формирования навыка самостоятельно добывать информацию, анализировать её, систематизировать, критически оценивать.

**Раздел III. Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания** содержит обзор направлений в области науки и педагогики с выявлением проблемных ситуаций, анализом противоречий и парадоксов в современном состоянии научной методологии, учебно-методической практики.

Одна из тем, к примеру, посвящена проблеме интеграции искусства и науки с её выходом в возможности психофизиологического воздействия музыки, перспективы развития прикладного музыкознания. Педагогические проблемы концентрируются вокруг центральной идеи о необходимости внедрения в учебный процесс творческих методов как путём их трансформации и заимствования из смежных областей, так и через создание специальных методик развивающего обучения. Современный педагог любого звена образовательной системы – это *педагог-исследователь*.

«Введение в специальность «Музыковедение» в связи с поставленными задачами целостного представления о будущей профессии (и формирования основных навыков будущей деятельности как творческой) требует нарушения традиционного ритма в обучении предмету – последовательности его изучения один раз в неделю в течение полугодия. Такой ритм теряет смысл, мешает достижению нужного эффекта. Интенсивный способ прохождения данной программы заключается в следующем: отводятся три рабочих дня, обозначенных в расписании деканата, и из расчёта четырёхчасовой нагрузки в день концентрированно, ежедневно в течение трёх недель, проходится весь курс с учётом времени на самостоятельную работу студентов по подготовке соответствующих тем («Техника конспектирования», «Рациональные приёмы работы с информацией» и т. п.). Кратчайший путь к знанию, не перебиваемому в это время никакими другими специальными дисциплинами (остальные предметы вступают в расписание после трёх недель обучения), даёт наибольший эффект, закладывая твёрдые основы профессионализма.

## Тематический план курса «Введение в специальность «Музыковедение»

Продолжительность курса – 3 недели.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки совместно с кафедрой истории музыки 36 часов

(по кафедре теории музыки – 18 часов)

№	Название темы	Количество часов
1.	<b>Введение в программу обучения.</b> Предметы инновационного цикла: «Поэтика и семантика музыкального текста», «Основы музыкального интонирования», «Ансамблевое музицирование», «Чтение музыкального текста». Знакомство с историей УГАИ и организацией работы кафедр истории и теории музыки	1
2.	<b>Наука в учебном процессе. Знакомство с содержанием и результатами исследований Лаборатории музыкальной семантики УГАИ</b>	1
3.	<b>Модели музыковедческой профессии:</b> – музыковед-лектор – музыковед-критик – музыковед-редактор – музыковед— исследователь – музыковед-фольклорист – музыковед-педагог	3- каф. теории
4.	<b>Модели музыковедческой профессии. О перспективах развития прикладного направления и новых специализациях музыковедов:</b> – музыковед-фонодизайнер – музыкотерапевт – организатор музыкальной жизни – журналист – частная музыкальная школа в профессиональной деятельности музыковеда	1
5.	<b>Музыказнание и смежные науки:</b> философия, эстетика, филология, психология, точные науки. Методы музыказнания	1
6.	<b>Музыказнание как искусство и наука:</b> научные и художественные приёмы в профессиональной деятельности музыковеда	1
7.	<b>Актуальные проблемы исторического музыказнания</b>	1
8.	<b>Актуальные проблемы теоретического музыказнания</b>	1
9.	<b>Актуальные проблемы современной педагогики</b>	2
10.	<b>О работе СНО и работе в спецклассе</b>	1
11.	<b>Библиотека и библиографическая работа в деятельности музыковеда. Ведущие музыкальные периодические издания</b>	1
12.	<b>Азбука исследовательского труда.</b> Рациональные приёмы работы с информацией. Техника конспектирования	
13.	<b>О метафоричности и точности музыковедческого слова</b>	1
14.	<b>Азбука исследовательского труда.</b> Психологический практикум по развитию воображения, памяти, наблюдательности, логики мышления	1
15.	<b>Искусство вести полемику</b>	1
16.	<b>Азбука исследовательского труда.</b> Основные приёмы группировки, систематизации, классификации материала	1
17.	<b>Азбука исследовательского труда.</b> Сравнение, анализ и оценка как основные операции альтернативного мышления	1
		18 час. – каф. теории муз.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> См.: Семёнов С. Н. Принципы построения общей теории творчества. VI семинар по проблемам методологии и теории творчества. – Симферополь, 1984. – С. 29–32.

<sup>2</sup> Эксперименты по перестройке учебного плана и разработка ряда спецкурсов специальности «Музыковедение» проводились и проводятся в Уфимской государственной академии искусств с 1983 г. Основные принципы перестройки обучения первоначально были изложены в статье: Шаймухаметова Л. Н., Танкелевич Е. Л. «Воспитывать творческое мышление», опубликованной в журнале «Советская музыка» (1988, № 9, с. 101–111).

<sup>3</sup> См. авторские инновационные Программы для вузов: Холопова В. Н. Теория музыкального содержания. – М., 2010; Казанцева Л. П. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань, 2001; Шаймухаметова Л. Н. Поэтика и семантика музыкального текста. – Уфа, 2011; Она же. Современные музыкально-педагогические системы. – Уфа, 2005; Она же. Основы музыкального интонирования. – Уфа, 2005.

<sup>4</sup> Предмет преподавался в УГАИ в течение первых двух недель по тематическому графику (см. приложение) с нагрузкой 3–4 часа в день в объёме часов типового учебного плана, с выключением других специальных и общепрофессиональных дисциплин на период прохождения этого курса.

<sup>5</sup> Подготовку этой специализации возможно вести в рамках существующего учебного плана путём дополнения его набором соответствующих спецкурсов, а также изучения компьютерных технологий, овладения дидактическими медиаресурсами.

<sup>6</sup> В учебных планах Министерства культуры РФ может соответствовать квалификации «Организатор музыкальной жизни».

<sup>+</sup> В УГАИ имеется опыт разработки и внедрения в обучение инновационных форм всех трёх направлений. Он нашёл отражение в проектах, авторских программах, публикациях и изданиях Лаборатории музыкальной семантики. См. официальный сайт ЛМС: [www.lab-ms.narod.ru](http://www.lab-ms.narod.ru)

## ЛИТЕРАТУРА

## Музыкознание и смежные науки

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. – М., 1979.
2. Арановский М. Г. Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. – 1980. – № 10. – С. 99–109.
3. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык, музыка, математика / пер. с венгер. Ю. Данилова. – М.: Мир, 1981.
4. Волкова П. С. Синестезия как условие понимания // «Прометей» – 2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков): мат. междунар. конф. – Казань: Фэн, 2000. – С. 81–83.
5. Галеев Б. М. Человек, искусство, техника (проблема синестезии в искусстве). – Казань: Изд.-во Казанского ун-та, 1987.
6. Дуков Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика–XXI, 2003.
7. Искусство, наука, техника: пути сопряжения: тез. докл. к IV Всесоюзному науч.-практ. семинару. – Уфа, 1990.
8. Кац Б. О культурологических аспектах анализа // Советская музыка. – 1978. – № 1. – С. 37–43.
9. Коляденко Н. П. Музыкально эстетическое воспитание: синтезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие. – Новосибирск, 2003.
10. Коляденко Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005.
11. Холопова В. Н. Музыказнание в перспективе гуманитаризации высшего образования // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования: сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – Вып. 93. – С. 20–29.
12. Чигарёва Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.

## Музыка как вид искусства

1. Арановский М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник: сб. ст. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5–44.
2. Арнонкур Н. Программная музыка – концерты Вивальди, ор. 8 // Советская музыка. – 1991. – № 11, с. 92–94.
3. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М., 1997.
4. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
5. Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. – М.: Кимос-Ард, 1997.
6. Кияновская Л. Функции программности в восприятии программного произведения: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., – 1985.
7. Комарницкая О. В. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX в. // Русская опера XIX в. – М., 1991.
8. Лебедева В. В. Детский программный фортепианный цикл в русской музыке // Музыкальная академия. – 2008. – № 1. – С. 181–190.
9. Лукьянов В. Учение об интонации Б. В. Асафьева и его разработка в советской теоретической литературе // Музыка в социалистическом обществе. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 192–219.
10. Мазель Л. А. Музыказнание и достижения других наук // Советская музыка. – 1974. – № 4. – С. 24–35.
11. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие» // Восприятие музыки / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – С. 141–155.
12. Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М.: Музыка, 1998.
13. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки: исследование. – М.: Музыка, 1990.
14. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и её художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.

15. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000.

16. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции: уч. пособие для муз. вузов и вузов искусств. – М., 2010.

17. Холопова В. Н. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального содержания. – М., 2002.

18. Холопова В. Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. – М.: ПРЕСТ, 2002.

19. Цукер А. Особенности музыкального гротеска // Советская музыка. – 1969. – № 10. С. 42–45.

20. Чередниченко Т. В. Терминологическая система Б. Асафьева // Музыкальное искусство и наука. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 4. – С. 215–229.

21. Чернова Т. Лирика – род музыкальной организации // Проблемы музыкознания. – М., 1975. – Вып. 1.

22. Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке // Музыкальное искусство и наука. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 3. – С. 13–45.

### **Теория музыкального содержания как новое научное направление музыкознания**

1. Казанцева Л. П. Основы теории музыкального содержания: учеб. пособие. – Изд. 2-е, испр. – Астрахань: Волга, 2009.

2. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры: учеб. пособие. – Астрахань, 2005.

3. Казанцева Л. П. Теория музыкального содержания в Астраханской консерватории // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – №1. – С. 25–30.

4. Казанцева Л. П., Холопова В. Н. Тайны музыкального содержания в российской науке // Проблемы музыкальной науки. – 2009. – № 1(4). – С. 22–28.

5. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2006.

6. Музыкальное содержание. Наука и педагогика: Российская науч.-практ. конф. (4–5 декабря 2000 г.) / Моск. гос. консерватория; отв. ред.-сост. В. Н. Холопова. – М.; Уфа, 2002.

7. Музыкальное содержание. Наука и педагогика: мат. Всероссийской науч.-практ. конф. 3–5 декабря 2002 / отв. ред.-сост. Л. П. Казанцева. – Астрахань: Волга, 2002.

8. Музыкальное содержание. Наука и педагогика: III Всероссийская науч.-практ. конф. 26–29 апреля 2004 г. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2005.

9. Холопова В. Н. Музыкальное содержание: воз культуры – наука – педагогика // Музыкальная академия. – 2001. – № 2. – С. 34–41.

10. Холопова В. Н. Теория музыкального содержания как наука // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1. – С. 15–24.

### **Поэтика, риторика и семантика музыкального текста**

1. Алексеева И. В. Интонационная лексика западноевропейского барокко (на примере бассо-остинатных

жанров). – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2002.

2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М., 1998.

3. Байкиева Р.М. Смысловые структуры музыкального текста в пьесах детского фортепианного репертуара // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – № 1(2). – С. 203–209.

4. Баязитова Д. И. О семантической связи заголовка и смысловых структур музыкального текста (на примерах пьес детского фортепианного репертуара) // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – № 1(2). – С. 210–213.

5. Баязитова Д. И. О категориях музыкального содержания (научный и педагогический аспекты) // Музыкальное содержание: наука и педагогика: мат. III Всероссийской науч.-практ. конф. 26–29 апреля 2004 г. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: ГИЦ УГАИ. – С.551–557.

6. Гончаренко С. С. О поэтике оперы: учеб. пособие. – Новосибирск, 2010.

7. Казанцева Л. П. Автор в музыкальном содержании: монография / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998.

8. Кац Б. В. Сюжет в баховской фуге // Советская музыка. – 1981. – № 10. – С. 100–110.

9. Крылова Л. Л. Некоторые приемы выражения авторского отношения в музыке // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 3. – С. 59–77.

10. Крылова Л. Л. Функции цитаты в музыкальном тексте // Советская музыка. – 1975. – № 8. – С. 92–97.

11. Медушевский В. В. Художественная картина мира в музыке (к анализу понятия) // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Л., 1986.

12. Папуш М. П. К анализу понятия мелодии // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. / сост. Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – С. 135–174.

13. Петров А. Н. Лирический сюжет в инструментальной музыке // Советская музыка. – 1985. – № 9. – С. 72–74.

14. Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха. – М., 1990.

15. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. – М., 1999.

16. Ходжава Р. К. К проблеме интонационного генезиса в работе над музыкальным произведением // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – Вып. 93. – С. 86–108.

17. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной: монографическое исследование. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2000.

18. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкального текста (о разработках проблемной научно-исследовательской лаборатории музыкальной семантики) // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1 (1). – С. 31–43.

**Музыкальный текст и исполнитель**

1. Асфандьярова А. И. Интонационная лексика как проблема артикуляции фортепианных сонат Й. Гайдна // Исторические проблемы музыкознания: сб. тр. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова; РАМ им. Гнесиных. – М., 1999. – Вып. 156. – С. 136–150.

2. Байжиева Р. М. Смысловые структуры музыкального текста в пьесах детского фортепианного репертуара // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – № 2. – С. 203–209.

3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.

4. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: очерки. – М.: Музыка, 1990.

5. Мельникова Н. И. Старинное клавирное исполнительство: учеб. пособие по курсу «История фортепианного искусства» для студ. фортепианных факультетов муз. вузов. – Магнитогорск, 2005.

6. Музыкальный текст и исполнитель: сб. ст. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004.

7. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха: РАМ им. Гнесиных. – М., 1996.

8. Савшинский С. И. О работе с музыкально одарёнными детьми // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред.-сост. В. А. Натансон. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – С. 37–43.

9. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика–XXI, 2004.

10. Тараева Г. Р. Артикуляция в инструментальной музыке XVIII века и ритмика текста в вокальных жанрах // Старинная музыка сегодня: мат. науч.-практ. конф. 16–19 декабря 2002 г. – Ростов н/Д. – 2004. – С. 101–118.

11. Тараева Г. Р. Старинная музыка: аутентичный стиль и интерпретация // Старинная музыка сегодня: мат. науч.-практ. конф. 16–19 декабря 2002 г. – Ростов н/Д. – 2004. – С. 8–22.

12. Третьяченко В. Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. – Новосибирск, 2011.

13. Хлыбова С. Н. Искусство генерал-баса в музыке стилей // Музыкальная академия. – 2003. – № 1. – С. 183–185.

14. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001.

15. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкального текста и практическая работа исполнителя // Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: сб. науч. ст. – Ростов н/Д: Изд.-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2006. – С. 319–332.

**Инноватика в музыкальной педагогике**

1. Креативное обучение в Детской музыкальной школе: научно-методический вестник Лаборатории музыкальной семантики: приложение к российскому специализированному журналу «Проблемы музыкальной науки» / автор и руководитель проекта Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа, 2008. – 2011 (№ 1–14). Продолжающееся издание.

2. Как учат музыке за рубежом / сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – М.: Классика–XXI в., 2009. – (Мастер-класс).

3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Карасёва. – М.: Классика–XXI в., 2009. – (Мастер-класс).

4. Как учить музыке одарённых детей / сост. Е. Ключникова. – М.: Классика–XXI в., 2010. – (Мастер-класс).

5. Кириченко П. В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: методическая разработка в помощь слушателям ПФК. – Уфа, 2001.

6. Тараева Г. Р. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // Советская музыка. – 1982. – № 7. – С. 63–68.

7. Чертовской А. Инновационные подходы к методике обучения на фортепиано взрослых начинающих // Методология музыкального образования: сб. тр. МПГУ. – М., 1999. – С. 83–88.

8. Шабалина Л. К. Региональная музыкальная культура как объект изучения в контексте вузовской науки и образования // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – № 1 (2). – С. 119–122.

9. Шаймухаметова Л. Н. Об авторской программе «Основы музыкального интонирования» (для фортепианных отделений вузов) // Музыкальное содержание: наука и педагогика: мат. III Всероссийской науч.-практ. конф. 26–29 апреля 2004 г. / отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2004. – С. 557–579.

10. Шаймухаметова Л. Н. Смысловые структуры музыкального текста как проблема практической семантики // Музыкальное содержание: наука и педагогика: мат. I Всерос. науч.-практ. конф. 4–5 декабря 2000 г. / отв. ред.-сост. В. Н. Холопова / МГК им. П. И. Чайковского. – М.; Уфа, 2002. – С. 84–101.

**Шаймухаметова Людмила Николаевна**

доктор искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки,  
заведующая Лабораторией музыкальной семантики  
Уфимской государственной академии искусств  
им. Загира Исмагилова

