

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

жаз – уникальный, самобытный музыкальный стиль. Сочетание народных негритянских мотивов с европейской инструментальной и некоторыми принципами формообразования создаёт неповторимый колорит и огромное пространство для творчества. Владение импровизацией развивает композиторские способности, умение воспроизводить сложные ритмы. Современный музыкальный мир уже нельзя представить без джаза, и даже академические направления не смогли избежать его влияния. Многие известные композиторы работали не только в академической стилистике, но и джазовой, что подтверждает её популярность, возможности расширения музыкального языка.

Сегодня в России джаз снова становится востребованным. После сложностей длительного развития данного стиля, обусловленных нападками идеологов и музыкальных критиков, рассматривающих его как атрибут буржуазной культуры, а также после пребывания джазового искусства в условиях андеграунда, он вновь появился на большой сцене. Рост популярности обуславливает модернизация педагогических подходов, появление новых направлений джазового исполнительства.

Подобный процесс не мог обойти стороной и отделения народных инструментов, исполнительство на которых неминуемо трансформируется под воздействием современного искусства, в том числе и джаза. Аккордеон начал использоваться в сфере джазового исполнительства одним из первых среди различных видов гармоник. Джазмены увидели потенциал инструмента с начала XX века. Учитывая, что аккордеон снискал большую популярность у исполнителей, можно с достаточной долей уверенности заявить, что он отвечает всем требованиям стиля.

Вместе с тем, анализ сегодняшнего положения дел в исполнительстве джазовых произведе-

ний и импровизации на аккордеоне показывает необходимость модернизации существующих методик обучения и создания новых. Инструмент позволяет исполнять как сольные, так и ансамблевые джазовые сочинения. Так, социологическое исследование, проведённое автором данной статьи среди учащейся молодёжи, показало: 70% респондентов считают, что владение джазовой импровизацией положительно сказывается на профессионализме музыканта. Однако, ввиду отсутствия (или минимального количества) в образовательных программах дисциплин по основам джазовой импровизации, данное направление творчества не развивается у обучающихся академическому исполнительству.

Чтобы найти пути решения данной проблемы, проводится научное исследование. Так как джаз активно изучался музыковедами на протяжении многих лет, существует необходимость систематизировать с точки зрения технологичности методические рекомендации, пособия, посвящённые эстрадно-джазовому исполнительству и импровизации. Однако, ввиду того, что во время исследования нами не было обнаружено русскоязычных пособий, посвящённых джазовой импровизации на аккордеоне, а зарубежные издания функционально устарели, были проанализированы методики, созданные для других инструментов: трубы, скрипки, саксофона, фортепиано. Было также рассмотрено (с точки зрения возможной адаптации) пособие В. Власова «Школа джаза на баяне», но поскольку специфика баянного исполнительства существенно различается с аккордеонной, использовать данное пособие для аккордеонистов нежелательно. Конструктивные особенности правой клавиатуры и, как следствие, отличия техники игры не позволяют опереться на предложенные рекомендации. А. Н. Баташёв пишет: «Музыкант-импровизатор мыслит звуками, тембром

того инструмента, на котором играет, и часто это не абстрактный, а вполне конкретный, “свой” инструмент, полностью ему открывшийся, как бы продолжение самого музыканта-импровизатора» [3, с. 47]. Пособие Власова в этой связи может рассматриваться для джазмена-аккордеониста только как вспомогательное.

В качестве критериально-оценочного аппарата был использован труд Г. К. Селевко «Современные образовательные технологии», где автор даёт следующее ключевое определение: «Педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов (источников)» [12, с. 17]. Согласно концепции автора, технологичность определяется путём нахождения следующих признаков: концептуальность, системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость. По ходу исследования выяснилось, что рассмотренные труды имеют общие черты: опора на собственный практический опыт автора, последовательное изучение материала по принципу «от простого к сложному», с учётом специфики инструмента, наличие контрольных заданий и универсальных методических рекомендаций, показывающих обучаемому принципы, но не дающих готовых решений. Подобной схемы придерживаются И. Бриль, О. Степурко, Э. Кунин, Ю. Воронцов, а также авторы аккордеонных методик.

Анализ вышеуказанных трудов позволил выявить следующий алгоритм: освоение ритмических и артикуляционных особенностей джаза, ознакомление с мелодическими джазовыми оборотами, изучение особенностей джазовой гармонии, овладение приёмами импровизации. Технологические признаки аккордеонных методических разработок схожи с методическими разработками по освоению джазовой импровизации для других инструментов. Управляемость данных технологий, как правило, имеет низкий уровень, так как они ориентированы на профессиональных музыкантов. Авторами показывались универсальные методические рекомендации, различные способы варьирования мелодии, практически не даёт готовых решений, что способствует развитию фантазийной стороны обучающегося, но осложняет воспроизводимость указанных технологий.

Рассмотренные аккордеонные практики несут скорее обзорный характер, что сказывается на их эффективности. Имеет значение время из-

дания большинства методических руководств по джазовой импровизации на аккордеоне (30–50-е гг. XX века), тогда как конструкция инструмента с тех пор существенно изменилась. Изменились и стандарты обучения, появились новые направления джаза и т. п.

Для выявления особенностей методического обеспечения формирования основ джазовой импровизации на аккордеоне был осуществлён констатирующий педагогический эксперимент, в котором приняли участие преподаватели и студенты музыкальных вузов и сузузов Тамбова, Санкт-Петербурга, Москвы, Казани и Кургана.

По результатам исследования было установлено, что джазовая импровизация заслуживает внимания и интересует участников опроса – преподавателей и студентов Тамбовского музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, Российской академии музыки им. Гнесиных, Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича. Треть опрошенных преподавателей указали, что они никогда не исполняли джаз, 40% ответили, что изредка исполняют джазовые произведения, а в репертуар 20% анкетированных музыка данного стиля включается часто. Среди студентов два из последних показателей составили 41% и 23% соответственно. Только 10% респондентов преподавательского состава отметили, что постоянно исполняют джаз. Число респондентов из студенческой группы, серьезно занявшихся джазом, имеет наивысшее значение в самых старших возрастных категориях.

Исторический аспект развития джазовой импровизации также находится в центре внимания педагогов, особенно опытных. С их точки зрения, запрет джаза в конце 40-х годов XX века, как якобы элемента буржуазной культуры, незначительно сказался на процессах исполнения и изучения этой музыки. Подобная позиция характерна для 63% респондентов. Ещё 17% преподавателей считают, что влияния запрета на изучение джаза практически не было.

Минимальное количество педагогов (3%) причисляют себя к компетентным специалистам в области преподавания основ джазовой импровизации и убеждены, что обладают всеми необходимыми для этого знаниями. 17% респондентов отметили недостаточность

подобных знаний. В то же время 75% молодых педагогов от 25 до 35 лет считают себя достаточно осведомлёнными в данной сфере, что не характерно для опытных педагогов (13%). Тем самым в ходе опроса выяснилось, что максимально заинтересованными в изучении и преподавании джазовых дисциплин являются молодые преподаватели.

Существенная проблема методического обеспечения курса основ джазовой импровизации на аккордеоне связана с наличием практики преподавания. Никто из опрошенных педагогов не отметил, что обладает достаточными знаниями для проведения практических занятий по джазовой импровизации. Более того, в числе респондентов не оказалось и тех, кто сам владеет этим искусством. 70% опрошенных заявили, что не имеют таких навыков вообще, 30% – не уверены, что обладают подобными навыками в достаточной степени. На основании полученных данных был сделан вывод, что необходимо более широкое развитие исполнительской практики джазовой импровизации (проведение конкурсов, фестивалей, организация джазовых клубов), которое, в свою очередь, актуализирует методическое обоснование и внедрение в практику соответствующих аспектов подготовки музыкантов.

Респонденты высоко оценивают распространённость и востребованность джаза на мировой сцене: 60% преподавателей и 40% студентов отметили, что джазовое искусство является очень популярным. Такая позиция более характерна для молодых преподавателей (100%), и студентов (50%). Вместе с тем, четверть преподавателей (27%) и студентов (24%) считают: джаз не забыт, но не получает должного развития в современной музыкальной культуре. На основании этого был сделан вывод, что джазовое искусство на данный момент является популярным в среде как молодёжи, так и старшего поколения.

Респондентам был задан вопрос о перспективах дальнейшего развития обучения основам джазовой импровизации на аккордеоне, как в классе специального инструмента, так и в классе ансамбля. 87% опрошенных преподавателей и 75% студентов ответили, что использование аккордеона в джазовой музыке является вполне возможным. Выбор данного варианта ответа наиболее характерен для молодых преподавателей (100%). У студентов-выпускников мак-

симальный показатель составил 83%. Вместе с тем минимальное количество преподавателей (13%) и студентов (23%) считают, что исполнительские возможности аккордеона не всегда соответствуют стилистике джаза. Полученные в ходе опроса данные позволяют констатировать, что аккордеон является инструментом, соответствующим исполнительской эстетике джаза. Было установлено позитивное влияние изучения основ джазовой импровизации на развитие творческих качеств исполнителя, популяризацию джаза как вида искусства, создание новых творческих коллективов, появление ярких исполнителей с оригинальным творческим почерком.

По результатам опроса стало возможным сформулировать *организационно-педагогические условия* развития навыков джазовой импровизации на аккордеоне, которые могут быть сведены к следующим основным положениям:

- учёт индивидуальных технических и психологических особенностей обучающихся;
- формирование интереса к джазовой импровизации посредством разработки и реализации специализированных программ, культурно-массовых мероприятий, доступных и интересных для данной целевой аудитории;
- информационная поддержка и популяризация джазовых мероприятий – концертов, творческих встреч с джазменами, научно-практических конференций, посвящённых джазовому исполнительству и импровизации на аккордеоне;
- технологическое обоснование условий формирования основ джазовой импровизации на аккордеоне, а также разработка адаптированной программы её освоения;
- обеспечение направленности педагогического процесса в учебных заведениях на выявление и развитие творческих способностей у студентов, а также их самореализацию.

Основываясь на названных условиях, нами разработана педагогическая модель формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона. Она направлена на эффективное формирование у студентов высших и средних учебных заведений основ джазовой импровизации и исполнительства, навыков аранжировки и инструментовки произведений. Модель нацелена на расширение музыкального кругозора студентов, умение анализировать разделы и мелодические структуры музыкальной формы, освоение импровизационных технологий

и организующих их принципов, формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, развитие навыка гармонизации и исполнения эстрадно-джазовых пьес. При этом содержательными направлениями педагогического процесса формирования основ джазовой импровизации на аккордеоне являются:

– *образовательное*, ориентированное на формирование основ джазовой импровизации на аккордеоне и навыков джазового исполнительства, – осуществляется в форме групповых, индивидуальных занятий и мастер-классов;

– *исполнительское*, предполагающее организацию сольной, ансамблевой и т. п. концертной деятельности студентов-аккордеонистов;

– *композиторское*, направленное на реализацию способностей обучающихся к композиции джазовых произведений, осуществляемое в процессе индивидуальных занятий, творческих вечеров, обмена опытом между студентами;

– *научное*, реализуемое посредством организации научно-практических конференций, семинаров, дискуссий и т. п.;

– *творческо-коммуникативное*, включающее проведение мастер-классов джазовой импровизации, творческих встреч с джазменами, джеммов, перформансов, флеш-мобов и т. п.

Составляющими алгоритма процесса формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона являются:

– *эмоциональная заинтересованность* – нацелена на раскрытие многогранной, эмоциональной, разноплановой природы джаза и джазовой импровизации;

– *обучение принципам и приёмам джазовой импровизации* – осуществляется при индивидуальном подходе к каждому студенту;

– *формирование навыков аранжировки и композиции в джазовой манере* – предполагает постоянную практику джазовой обработки пьес студентом, с учётом особенностей музыкального материала, его смысловой нагрузки, а также сочинения джазовых пьес;

– *самостоятельная творческая деятельность* – предполагает практику джазовой импровизации и исполнительства на аккордеоне без участия или рекомендаций преподавателя.

Результативность процесса формирования основ джазовой импровизации на аккордеоне может быть оценена посредством разработанного критериального аппарата, включающего

параметры, показатели и уровни сформированности навыков общего владения музыкальным инструментом; навыков исполнения джазовых произведений, импровизации.

На базе данной модели был создан и внедрен в учебный процесс кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова авторский курс «Основы джазовой импровизации на аккордеоне». Он направлен на формирование у студентов основных теоретических знаний и практических навыков.

В процессе изучения курса студент должен овладеть его основами, научиться реализовывать свою творческую фантазию, осмыслить прямую зависимость импровизации от образной сферы произведения. Он должен постичь особенности джазовой стилистики, научиться использовать специфические приёмы игры на инструменте. Большое внимание уделяется творческой составляющей (навыки свободной импровизации, формирование индивидуального исполнительского почерка).

Технологические особенности реализации данного курса связаны с тем, что импровизация, будучи исполнительским видом творческой активности, одновременно является частью композиции. Этот факт следует учитывать и направлять студента к самостоятельному творчеству. Однако основополагающим фактором в импровизации является личная предрасположенность обучаемого. Характер и степень заинтересованности студентов становятся указателем направления педагогической деятельности. В зависимости от того, насколько обучаемому близка джазовая импровизация, педагогом определяется преимущественное направление и объём работы с каждым студентом, либо опирающееся на репродукцию навыков и знаний, либо с преобладанием творческих способностей. Главным для достижения цели формирования основ джазовой импровизации на аккордеоне является подробное изучение импровизаций выдающихся джазменов, а также анализ их импровизационных техник. В основе курса – индивидуальные уроки. После каждой изученной темы предлагаются упражнения, качество выполнения которых считается показателем приобретённых знаний. Предлагаемый учебный материал должен соответствовать способностям студента, уровню его владения инструментом.

Занятия по формированию основ джазовой импровизации проводятся преимущественно в

индивидуальном порядке. Целесообразно использование аудиозаписей знаменитых джазменов, необходимых не только для ознакомления или анализа, но также для возможности репродуцирования исполнительской манеры.

Кроме индивидуальных, преподаватель может проводить и групповые занятия по джазовой импровизации. Такие уроки могут проходить в виде дискуссий, семинаров и т. п., что положительно влияет на творческие идеи студентов. Особое внимание при изучении курса уделяется формированию умения анализировать джазовые произведения; развитию вариационных техник и принципов импровизации; освоению законов фразировки в джазовых пьесах; выявлению индивидуальных особенностей импровизации; воспитанию способности аранжировать и исполнить пьесу в джазовом стиле.

Теоретические вопросы, включённые в программу курса «Основы джазовой импровизации на аккордеоне», напрямую связаны с практической частью. Они отражают: ритмические и артикуляционные особенности джаза; мелодические обороты и лады, используемые в джазовой импровизации; специфические исполнительские приёмы и их использование; наиболее употребительные гармонические джазовые обороты.

В целом, процесс освоения курса предполагает два этапа: обучение игре в джазовом стиле и формирование основ джазовой импровизации. Для их рассмотрения наиболее логична следующая структура: мелодика и ритмика джаза, блюзовые тоны, джазовая гармония, импровизация. Немаловажную роль при этом играет слуховой багаж, поэтому на протяжении всего обучения рекомендуется слушать джазовые произведения, репродуцировать услышанные импровизации, манеру исполнения известных музыкантов. Следует особо подчеркнуть, что *репродуцирование* – один из основных пунктов в становлении многих известных джазменов.

Экспериментальная программа способствует повышению грамотности студентов в вопросах джазового исполнительства, качеству исполнения эстрадно-джазовых произведений. Формирование основ джазовой импровизации положительно сказывается на музыкальном мышлении студента, вырабатывает ритмические

навыки. Аккордеонисты, овладевшие основами джазовой импровизации, творчески анализируют произведения не только как исполнители, но и как композиторы.

В ходе экспериментальной апробации модели и курса было подтверждено, что данные методические разработки способствуют более компетентному исполнению джазовых пьес на аккордеоне. Повысились показатели грамотности студентов в вопросах ритмики и мелодики джаза. Обучающиеся основам джазовой импровизации стали более квалифицированно анализировать предлагаемые произведения, увереннее использовать специфические приёмы игры на инструменте. В результате изучения основ джазовой импровизации у 40% студентов улучшились навыки владения инструментом, у 80% – повысилось качество исполнения джазовых произведений, 60% студентов за 4 месяца эксперимента смогли изучить и применить на практике основные принципы импровизации. Результаты эксперимента позволяют констатировать, что разработанные педагогическая модель и программа являются эффективными, актуальными и отвечают современным требованиям подготовки специалистов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

Вышеуказанные результаты позволили сделать следующие *выводы*:

- формирование основ джазовой импровизации в классе аккордеона важно для становления разносторонне развитой личности музыканта;
- формирование основ джазовой импровизации должно начинаться с изучения и применения на практике умения играть в джазовом стилестике;
- изучение игры в джазовом стиле должно строиться на нескольких пунктах: ритмика и мелодика джаза, блюзовые тоны, гармония;
- формирование основ джазовой импровизации на аккордеоне должно учитывать специфику инструмента;
- введение образовательной дисциплины «Основы джазовой импровизации на аккордеоне» наиболее целесообразно на старших курсах;
- наиважнейшим принципом на всех этапах обучения джазу является репродуцирование;
- обучение основам импровизации на аккордеоне должно проводиться с учётом индивидуальных особенностей студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азарян Д. В. Джаз и фольклор // Советская музыка. 1985. № 12. С. 118.
2. Барбан Е. С. Идея импровизации. Развитие стиля в джазе // Родник. 1990. № 12. С. 19–21.
3. Баташёв А. Н. Феномен импровизации // Советская музыка. 1987. № 2. С. 46–49.
4. Бриль И. М. Практический курс джазовой импровизации. 3-е изд. М.: Сов. композитор, 1985. 111 с.
5. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Одесса: Астропринт, 2008. 160 с.
6. Воронцов Ю. С. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). М.: Сов. музыка, 2001. 56 с.
7. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. 520 с.
8. Кинус Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе: дис. ... канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2006. 161 с.
9. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. М.: Радуга, 1984. 392 с.
10. Кунин Э. И. Скрипач в джазе. М.: Сов. композитор, 1988. 80 с.
11. Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев: Музична Україна, 1983. 112 с.
12. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
13. Степурко О. М. Трубоч в джазе. М.: Сов. композитор, 1989. 208 с.
14. Чернышов А. В. История джаза: программа учебной дисциплины // Проблемы музыкальной науки. 2011. № 1. С. 242–249.
15. Walter A., Sahn C. Jazz accordion. Berlin: Walter Kejving, 1957. 76 p.

REFERENCES

1. Azaryan D. V. Dzhaz i fol'klor [Jazz and Folklore]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet Music]. 1985, No. 12, p. 118.
2. Barban E. S. Ideya improvizatsii. Razvitie stilya v dzhaze [The Idea of Improvisation. The Development of Style in Jazz]. *Rodnik* [Rodnik]. 1990, No. 12, pp. 19–21.
3. Batashov A. N. Fenomen improvizatsii [The Phenomenon of Improvisation]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet Music]. 1987, No. 2, pp. 46–49.
4. Bril' I. M. *Prakticheskiy kurs dzhazovoy improvizatsii* [A Practical Course of Jazz Improvisation]. 3rd Edition. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1985. 111p.
5. Vlasov V. P. *Shkola dzhaza na bayane i akkordeone* [The Jazz School on the Button and Piano Accordion]. Odessa: Astroprint, 2008. 160 p.
6. Vorontsov Yu. S. *Osnovy dzhazovoy improvizatsii (dlya dukhovykh instrumentov)* [Basics of Jazz Improvisation (for Wind Instruments)]. Moscow: Sovetskaya muzyka, 2001. 56 p.
7. Imkhanitskiy M. I. *Istoriya bayannogo i akkordeonnogo iskusstva: ucheb. posobie* [The History of the Art of Button Accordion and Piano-Accordion Performance: Study Guide]. Moscow: Gnesins' Russian Academy of Music, 2006. 520 p.
8. Kinus Yu. G. *Improvizatsiya i kompozitsiya v dzhaze: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Improvisation and Composition in Jazz: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Rostov-on-Don, 2006. 161 p.
9. Kollier Dzh. L. *Stanovlenie dzhaza* [Collier J. L. The Formation of Jazz]. Moscow: Raduga, 1984. 392 p.
10. Kunin E. I. *Skipach v dzhaze* [The Violinist in Jazz]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1988. 80 p.
11. Molotkov V. A. *Dzhazovaya improvizatsiya na shestistrunnoy gitare* [Jazz Improvisation on the Six-String Guitar]. Kiev: Muzychna Ukraina, 1983. 112 p.
12. Selevko G. K. *Sovremennyye obrazovatel'nyye tekhnologii* [Modern Educational Technology]. Moscow: Narodnoe obrazovanie, 1998. 256 p.
13. Stepurko O. M. *Trubach v dzhaze* [The Trumpeter in Jazz]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1989. 208 p.
14. Chernyshov A. V. *Istoriya dzhaza: programma uchebnoy distsipliny* [The History of Jazz: A Program for the Educational Discipline]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2011, No. 1, pp. 242–249.
15. Walter A., Sahn C. *Jazz Accordion*. Berlin: Walter Kejving, 1957. 76 p.

Технологические особенности формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона

Анализ положения дел в исполнении джазовых произведений и импровизации на аккордеоне показывает необходимость модернизации существующих методик обучения и создания новых. В ходе педагогического эксперимента (приняли участие преподаватели и студенты музыкальных вузов и сузов Тамбова, Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Кургана) было констатировано, что максимально заинтересованными в изучении

и преподавании джазовых дисциплин являются молодые преподаватели. Автор разработал педагогическую модель формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона, направленную на эффективное овладение студентами основами джазовой импровизации и исполнительства, приобретение навыков аранжировки и инструментовки. Содержательными направлениями педагогического процесса явились: исполнительское, композиторское, научное, творчески-коммуникативное.

На основе модели создан авторский курс «Основы джазовой импровизации на аккордеоне» и внедрён в учебный процесс кафедры народных инструментов Тамбовского музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова. Его освоение предполагает два этапа: обучение игре в джазовом стиле и формирование основ джазовой импровизации.

Автор приходит к следующим выводам: формирование основ джазовой импровизации в классе аккордеона важно для становления разносторонне развитой личности музыканта и должно начинаться с изучения и применения на практике игры в джазовой стилистике; освоение джазового стиля должно строиться на овладении ритмикой и мелодикой джаза, блюзовыми тонами, гармонией; следует учитывать специфику инструмента; введение дисциплины «Основы джазовой импровизации на аккордеоне» целесообразно на старших курсах; важнейшим принципом обучения является репродуцирование; необходимо учитывать индивидуальные особенности студента.

Ключевые слова: музыкальное образование, исполнительство на аккордеоне, джазовая импровизация.

The Technological Particularities of the Formation of the Foundations of Jazz Improvisation in the Class of the Accordion

An analysis of the state of affairs in the performance of jazz compositions and improvisation on the accordion shows the necessity of modernization of the existent methodologies and the creation of new ones. During a course of a pedagogical experiment (in which faculty members and students of musical institutions of intermediate and higher education of Tambov, St. Petersburg, Moscow, Kazan and Kurgan took part) it was asserted that among those who are most interested in study and instruction of jazz disciplines are young teachers. The author developed a pedagogical model of formation of the foundations of jazz improvisation in the class of the accordion, aimed at effective mastery by the students of the foundations of jazz improvisation and performance and the acquisition of the skills of transcription and orchestration. The substantial directions of the pedagogical process were those related to performance, composition, musical scholarship and creative communication.

On the basis of this model the author's original course "The Basics of Jazz Improvisation on the Accordeon" was created and implemented into the educational process of the Folk Instruments Department of the Tambov S.V. Rachmaninoff Musical Pedagogical Institute. Its mastery presupposes two stages: instruction of playing in a jazz style and the formation of foundations of jazz improvisation.

The author arrives at the following conclusions: the formation of the foundations of jazz improvisation in accordion studies is important for the formation of a flexibly developed personality of the musician and must be begun by study and implementation into practice of playing in the jazz style; learning the jazz style must be built on mastery over the rhythmical and melodic elements of jazz, blues tones and harmonies; the specificity of the instrument must be taken into consideration; the implementation of the discipline "The Basics of Jazz Improvisation on the Accordion" presents a viable step in the advanced courses of musical education; the most important principle of education is that of sound reproduction; it is important to take into consideration the individual particularities of the student.

Keywords: musical education, performance on the accordion, jazz improvisation.

Бажилин Николай Романович

ORCID: 0000-0001-9227-1518

преподаватель, аспирант

кафедры народных инструментов

E-mail: nikolay.bazhilin@yandex.ru

Тамбовский государственный

музыкально-педагогический институт

им. С. В. Рахманинова

Тамбов, 392000 Российская Федерация

Nikolai R. Bazhilin

ORCID: 0000-0001-9227-1518

Faculty member, post-graduate student

at the Folk Instruments Department

E-mail: nikolay.bazhilin@yandex.ru

Tambovskiy gosudarstvennyy muzykal'no-

pedagogicheskii institut im. S. V. Rakhmaninova

Tambov State S. V. Rachmaninoff

Musical-Pedagogical Institute

Tambov, 392000 Russian Federation