



А. Ю. СМЕТАННИКОВА

Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова

УДК 78.036 (2)

**РОСТОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИРМО:
ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОТЫ**

Музыкальная жизнь Ростова-на-Дону вплоть до второй половины XIX века была ориентирована на музыкально-развлекательные либо театральные-драматические жанры. На театральных подмостках города были широко представлены оперетта, литературно-музыкальные концертные программы, драматические спектакли и водевили. Музыка академического толка звучала нечасто, и, как правило, это были малые музыкальные формы. Оценку ситуации пытались дать современники: существовало мнение, что ростовский зритель ещё не был готов к восприятию серьёзных музыкальных жанров. Так, в газете «Донская пчела» за 1889 г. в очерке о постановке «Аиды» говорилось, что «в Ростове опера – гостя, а потому не выработала в публике известных вкусов, более или менее симпатизирующих ей, не создала себе ещё культа поклонения» [8].

Однако к концу XIX века ситуация начинает меняться: у ростовчан постепенно формируется интерес к серьёзной музыке, в том числе и оперным спектаклям. Свою лепту в этот процесс внесли гастролёры. Так, театр В. И. Асмолова, специализирующийся на драме, нередко принимал приезжих музыкантов с оперными постановками. Например, в 1893 г. под эгидой театра проходил цикл постановок «Русская опера» с участием как приглашённых, так и своих артистов [4]. Другим источником, стимулирующим рост интереса в городе к серьёзной музыке, была консолидация местных творческих сил.

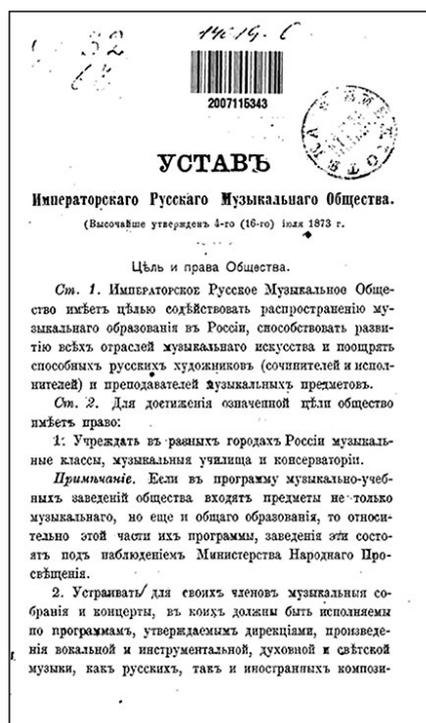


Ил. 1. Газета «Приазовский край»

Следует указать, что музыкальное сообщество Ростова-на-Дону в первой половине XIX века было представлено артистами театров, самодеятельными кружками и организованными любителями музыки. Первое музыкальное общество Ростова образуется в 1875 году. Его директором был пианист, учитель музыки Л. Л. Кортман. Как сообщает М. А. Гонтмахер, «46 любителей музыки организовали городское Ростовское-на-Дону музыкальное общество» [1, с. 67]. Музыканты общества давали концерты в зале Ростовского клуба (дом купца Г. Мелконова-Езекова).

В сводках газеты «Донская пчела» нередко можно встретить упоминания о том, что эти концерты привлекали немного публики, но, видимо, это были истинные любители классики. И все же музыкальные любительские союзы, возникавшие в разных городах России, стимулировали интерес к музыкальному образованию [2]. Они задавали тон концертной жизни городов, прививали публике вкус к более сложным формам музыкального искусства, по сути, именно такие общества и подготовили почву для возникновения профессиональных объединений и союзов.

Под покровительством Великой княгини Елены Павловны в 1859 году в Петербурге открывается Русское музыкальное общество (РМО) – крупнейший союз, просуществовавший более полувека. Основной его целью было «...содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов» [7, с. 7]. Постепенно общество открывает свои отделения в различных городах России.



Ил. 2. Устав ИРМО от 1873 г.

В соответствии с Уставом РМО не только оказывало поддержку русскому музыкальному искусству (финансовую и организационную) как в столицах, так и в провинции, но и выполняло образовательно-просветительскую функцию, учреждая при своих региональных отделениях музыкальные классы, училища и консерватории.

Ростовское отделение ИРМО¹ было открыто лишь спустя 37 лет после основания главного отделения. В своём исследовании М. А. Гонтмахер упоминает о том, что попытки реорганизации местного музыкального общества в Ростовское отделение ИРМО были предприняты ещё в 1877 году, однако успехом не увенчались по причине значительных расходов на организацию [1, с. 67]. И только 4 ноября 1896 года на экстренном общем собрании членов Ростовского-на-Дону музыкального общества был решён вопрос о переименовании вышеназванного объединения в Ростовское отделение ИРМО. Союз любителей отныне становится полноправной профессиональной единицей в музыкальном сообществе России.

«...Ростовское на Дону Отделение. (Преобразовано в Декабре 1896 г. из местного музыкального кружка)...», – именно так напишет в 1909 году А. И. Пузыревский в книге «ИРМО в первые 50 лет его деятельности (1859–1909 г.)» [7, с. 41]. С этого момента Ростовское отделение начинает активную работу по организации концертной жизни города, оказывая мощное влияние на общественность своей просветительской и музыкально-образовательной деятельностью.

Анализ первого десятилетия работы Ростовского отделения ИРМО («...и состоящих при нём Музыкальных классов»), осуществлённый на основе его отчётов за 1896–1907 гг., обнаруженных в Государственном архиве Ростовской области² [9], позволяет проследить динамику роста его влияния на концертную жизнь города. Остановимся на характеристике этого периода более подробно.

В первом составе Ростовского отделения (1896) были четыре директора: Е. Н. Хмельницкий, Н. И. Яценко, И. И. Панченко и М. Л. Пресман. Видимо, между ними существовало разделение руководящих функций, поскольку известно, что М. Л. Пресман состоял в должности директора музыкальных классов. Этот деятель сыграл немалую роль в становлении ИРМО и музыкального образования в Ростове-на-Дону, принимал активное участие в жизни отделения вплоть до конца 1911 года [5].

Состав Ростовского отделения был весьма разнообразен, это музыкальные деятели и педагоги

Ростова-на-Дону – вокалисты, пианисты, исполнители на струнных инструментах (альт, скрипка, виолончель), а также духовых инструментах³. При отделении существовал свой симфонический оркестр под управлением дирижёра М. Л. Пресмана.

Если рассматривать Ростовское отделение по персоналиям, то оно было представлено такими музыкальными деятелями, как Е. К. Ряднов (певец и педагог музыкальных классов) и его жена И. Джубелини-Ряднова (итальянская оперная артистка)⁴, Е. Г. Маршад-Пресман (певица, жена М. Л. Пресмана), С. С. Асмолова и В. И. Асмолов, М. С. Вальяно и др.

Количественный состав действительных членов менялся на протяжении всех десяти лет (таблица 1).

Таблица 1

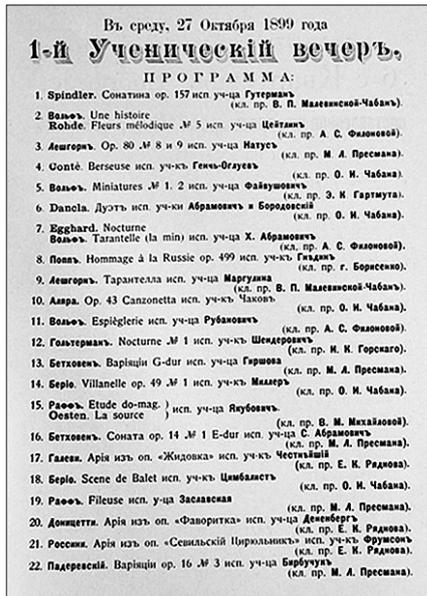
Год	Количество действительных членов Ростовского отделения ИРМО
1896/1897	71 чел.
1897/1898	65 чел.
1898/1899	43 чел.
1899/1900	39 чел.
1900/1901	74 чел.
1901/1902	59 чел.
1902/1903	54 чел.
1904/1905	30 чел.
1905/1906	14 чел.
1906/1907	28 чел.

По данным таблицы видно, что число членов РО ИРМО с годами уменьшалось. Однако данный факт не влиял на концертную активность, свидетельство чему – сводный график концертов, проведённых отделением в течение 10 лет (представлен в таблице 2).

Таблица 2

Тип / Год	1896-1897	1897-1898	1898-1899	1899-1900	1900-1901	1901-1902	1902-1903	1904-1905	1905-1906	1906-1907	ИТОГО
	Количество										
Квартетное собрание	1	3	6	6	6	6	8	8	5	7	56
Симфонический концерт	2		1				2	6			11
Оперный ученический спектакль		2	2	4	3	2		4			17
Ученический вечер		5	6	5	7	4	8	8	3	7	53
Ученическое утро			1			2					3
Концерты, посвященные знаменательным датам и событиям	1	1				1		1	1	1	6
Иные концерты	1					1	2	2	1	1	8
Итого концертов	5	11	16	15	16	16	20	29	10	16	154

По данным таблицы видно, что музыкальная жизнь отделения была в большей мере представлена камерными концертами – квартетными собраниями, а также ученическими вечерами, в которых выступали учащиеся музыкальных классов (с 1900 года – музыкального училища). В ученических утренних и вечерних собраниях исполнялась как вокальная, так и инструментальная камерная музыка. Типичный пример такого сборного по репертуару концерта представлен в афише (ил. 3).



Ил. 3. Афиша ученического вечера, 1899 г.

Регулярно силами учеников ставились оперные спектакли, о которых подробно будет сказано далее, а вот оркестровая музыка звучала от случая к случаю. Так, двумя большими симфоническими концертами был ознаменован год основания Отделения. Следующие два состоялись только через четыре года – в 1902 г. Наибольшее число симфонических концертов приходится на 1903–1905 годы (см. таблицу 2).

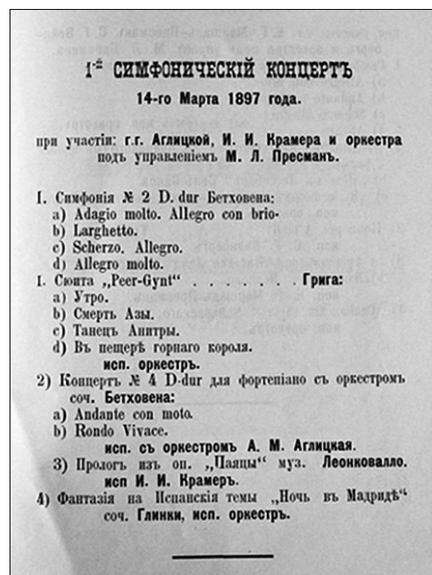
За первые десять лет существования Ростовского отделения ИРМО на его сцене были исполнены произведения таких зарубежных композиторов, как Л. Бетховен, Р. Вагнер, К. Вебер, Й. Гайдн, Э. Григ, А. Дворжак, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, К. Сенс-Санс, Я. Сибелиус, Б. Сметана, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман. Отечественную музыку представляли А. С. Аренский, М. А. Балакирев, А. П. Бородин, А. К. Глазунов, М. И. Глинка, К. Ю. Давыдов, Ц. А. Кюи, А. К. Лядов, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский. Ростовская публика познакомилась с музыкой, ранее ей неизвестной.

Впервые на Ростовской сцене были поставлены оперы «Фауст» Ш. Гуно, «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Виндзорские кумушки» О. Николаи, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Жидовка» Ж. Галеви, «Рафаэль» А. С. Аренского, «Алек» С. В. Рахмани-

нова, «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Жизнь за царя» М. И. Глинки.



Ил. 4. Объявление в газете «Приазовский край», 1897 г.



Ил. 5. Программа первого Симфонического концерта Ростовского отделения ИРМО



Ил. 6. Программа первого концерта, данного Ростовским отделением ИРМО

Во вторник, 21 Марта 1900 года.

4-й Оперный Спектакль

учащихся в Музыкальных классах „Отдѣленія“ класса пѣня преподавателя Е. К. РЯДОВА, подъ управлениемъ директора классовъ М. А. ПРЕСМАНА.

Исполненъ были 3-й и 4-й акты оперы:

ФАУСТЪ

МУЗЫКА ГУНО.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	уч-къ Фруисонъ
Мефистофель	уч-къ Честныйишій
Валентинъ	уч-къ Плаксинъ
Маргарита	уч-ца Долгопольская
Зисель	уч-ца Берберова
Марта	уч-ца Мартынь

11-е.

ВИНДЗОРСКІЯ КУМУШКИ

музыка Отто Никлая, опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Джонъ Фальстафъ	уч-къ Честныйишій
Фордъ	уч-къ Плаксинъ
Пажъ	уч-къ Лохиницкій
Фентонъ	уч-къ Фруисонъ
Слесперъ	уч-къ Речучакъ
Докторъ Каосъ	уч-къ Иеропольскій
Г-жа Фордъ	уч-ца Долгопольская
Г-жа Пажъ	уч-ца Кавлова
Анна, дочь ея	уч-ца Берберовская
Слуга въ Тавернѣ	уч-къ Павловъ

Ил. 7. Афиша оперного спектакля Ростовского отделения ИРМО

Ростовское отделение ИРМО также давало концерты в честь знаменательных событий. Отмечались дни рождения композиторов, открытия концертных залов и проч. Распространены были благотворительные концерты, сборы от которых шли сиротским приютам, на сооружение памятников, в пользу раненых воинов Донской области и различных учреждений, а также на развитие музыкальных классов и для оплаты за обучение в музыкальном училище нуждающихся учеников.

Кипела в стенах ИРМО и гастрольная деятельность. Так, при Ростовском отделении проходили концерты именитых музыкантов того времени. Благодаря организационной деятельности Общества ростовские слушатели познакомились с рядом выдающихся музыкальных исполнителей, таких как А. А. Зилоти, А. А. Брандуков, А. С. Аренский, А. В. Риензи, Г. А. Левин, А. Г. Мец, Л. Г. Яковлев, Л. С. Ауэр, В. В. Покровский, а также с не менее знаменитыми коллективами: струнным квартетом Герцога Мекленбург-Стрелицкого⁵, Брюссельским квартетом Ф. Шёрга⁶ и другими.

Таким образом, на пороге своего десятилетнего юбилея Ростовское отделение ИРМО предстаёт полноценным, слаженно функционирующим региональным сообществом, выполняющим в городе роль регулятора музыкальной жизни. Нельзя не подчеркнуть, что важной частью Ростовского отделения ИРМО было музыкальное училище: за десять лет там прошли обучение 2692 человек. Оно сыграло значительную роль в становлении музыкального образования в Ростове-на-Дону и регионе. Педагоги училища были не только превосходными учителями, но и активно концертирующими музыкантами.

По данным отчётов за десять лет существования отделения были устроены 56 квартетных собраний, проведены 19 симфонических и иных концертов,

Въ Субботу, 9-го Ноября 1902 года.

2-е Квартетное Собрание,

при участіи композитора

А. С. Аренскаго

и квартета Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкаго

Б. С. Коменскій, г. Крауцъ, г. Борнвианъ и г. Бутявичъ-
(1-я скрипка), (2-я скрипка), (Альта), (Височелн.)

ПРОГРАММА:

- 1) Аренскій А. С.: Квартетъ для двухъ скринокъ, альта и височелн (посвящен. памяти П. П. Чайковскаго) а-молл ор. 35.
исп. струнный квартетъ.
- 2) Аренскій А. С.: Тріо для ф-п., скрипки и височелн ф-молл ор. 32
квартію ф-п. исп. Авторъ.
- 3) Аренскій А. С.: Квинтетъ для ф-п., двухъ скринокъ, альта и височелн. ф-молл ор. 51 (въ перв. разѣ)
квартію ф-п. исп. Авторъ.



Ил. 8. Афиша концерта А. С. Аренского и квартета герцога Мекленбург-Стрелицкого

41

Во Вторникъ, 25-го Февраля 1903 года.

Историческій Концертъ

(съ исторіи развитія русскаго романа),
при участіи избѣсти. исполнителн романсовъ русск. авторовъ.

А. В. РИЕНЗИ
(Баритонъ).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-е

1. а) Алябьевъ (1787—1857):
а) „Что вѣшь краса дѣвица“ . . . слова Домогонича.
б) Варлаамовъ (1801—1848):
„Иветы шумки“ слова Плещеева.
2. Глинка (1804—1857): а) „Къ Молли“ слова изъ Бюргера.
б) „Ночной смотръ“ слова Жуковскаго.
3. Даргомыжскій (1813—1829):
а) „Я помню глубоко“ слова Давыдова.
б) „Старый капралъ“ . . . слова Кувшинина.
4. Балакиревъ (1836): а) „Приди ко мнѣ“ слова Кольцова.
б) „Ряцарь“ слова К. Р.
в) „Нѣсна Селма“ слова Лермонтова.

Отдѣленіе II-е.

1. Мусоргскій (1839—1881):
а) „Полководецъ“ (въ пѣсень и пляскѣ).
б) „Забѣттай“ (смерти) слова Колленина-Кутузова
2. Кюи (1835): а) „Негодная горѣтъ“ слова Майкова.
б) „Менискъ“ Эпическій отрывокъ слова Майкова.
в) „Смеркалось“ слова А. Толстого.
- 3) Бородинъ (1834—1887):
а) „Спящая княжна“ сказка слова Бородина.
б) „Для береговъ отчизны“ слова Пушкина.
4. Рубинштейнъ (1829—1894): а) „Дума“ слова Подолскаго.
б) „Тѣстъ“ слова Лермонтова.
в) „Прости“ изъ Томаса Мура.
5. Рубинштейнъ а) „Квартетъ“
б) „Кудушка и Орскъ.“ } басни Крылова.

Ил. 9. Афиша концерта А. В. Риензи

56 ученических концертных вечеров, поставлены 17 оперных спектаклей.

Празднование юбилея РО ИРМО было ознаменовано большим концертом в два отделения, который собрал вместе разные поколения учащихся и учителей. К примеру, в концерте участвовали большой хор учеников музыкального училища и оркестр, состоявший из бывших и настоящих педагогов, а также как выпускников, так и обучающихся в училище. Открывала концерт посвящённая М. Л. Пресману Кантата для сопрано, тенора, хора и оркестра, автором которой выступил В. А. Золотарёв. В концерте также прозвучали произведения известных русских



и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Ц. А. Кюи, Дж. Верди, Ф. Лист и др.).



Ил. 10. Объявление о юбилейном концерте отделения ИРМО. 1906 г.

Итак, оценивая первый десятилетний период деятельности общества, можно отметить, что к 1907 году Ростовское отделение ИРМО предстаёт профессиональным музыкальным сообществом, в отличие от существовавших в городе до 1896 года разрозненных кружков любителей музыки. Нельзя не подчеркнуть, что работа Отделения по организации регулярных камерных и симфонических концертов с участием местных музыкантов и гастролёров, опер-

ных постановок способствовала повышению музыкальной культуры горожан, развитию музыкального вкуса.

Немаловажна была роль Отделения в становлении музыкального образования на Дону. Последующее преобразование музыкальных классов Ростовского ИРМО в училище явилось предпосылкой к формированию условий для возникновения консерватории. Общество воспитывало в своих рядах известных музыкальных и общественных деятелей, внесших неоценимый вклад в дальнейшее развитие музыкальной культуры Ростова-на-Дону⁷.

Исходя из вышесказанного, можно заметить, что именно Ростовское отделение ИРМО явилось прототипом для остальных, впоследствии возникавших в Ростове-на-Дону творческих союзов и обществ [6], дало мощный старт для образования на Юге России важного очага музыкальной культуры. Ростовское отделение ИРМО явилось одним из самых исторически и культурно значимых сообществ города и региона рубежа XIX–XX веков.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ РМО переименовано в Императорское Русское музыкальное общество в 1869 году.

² Отчёт за 1903–1904 год в архиве отсутствует.

³ В списках почётных членов Общества в разное время значились следующие крупные музыкальные фигуры: А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн, Дж. Верди, С. Ю. Витте, П. И. Чайковский, М. А. Балакирев.

⁴ Е. К. Ряднов и И. Джубелини-Ряднова принимали участие также в оперных постановках театра Асмолова.

⁵ Струнный квартет, существовавший в России в 1896–

1917 гг. https://ru.wikipedia.org/wiki/Квартет_герцога_Мекленбургского.

⁶ Квартет немецкого скрипача Франца Шёрга (1895–1916) https://ru.wikipedia.org/wiki/Шёрг,_Франц.

⁷ К примеру, основатель Союза оркестрантов Ростова-на-Дону М. А. Трибук в 1896 году обучался в музыкальных классах РО ИРМО, в частности, состоял в классе элементарной теории и сольфеджио М. Л. Пресмана и классе игры на кларнете М. Я. Свердлова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гонтмахер М. А. Евреи на Донской земле. История, факты, биографии. 2-е изд., доп. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2007. 825 с.

2. Крылова А. В. «История музыки всех времён и народов» Л. Саккетти // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 1 (14). С. 70–74.

3. Мещерякова Н. А. РМО на Дону: радиус воздействия // Русское музыкальное общество (1859–1917): история отделений / авт.-сост. О. Р. Глушкова. М., 2012. С. 339–356.

4. Объявления // Приазовский край. 1893. № 300–306.

5. Орехова А. Ю. Роль М. Л. Пресмана в проекте «Первая советская опера» в Ростове-на-Дону // Южно-Российский музыкальный альманах. 2014. № 1 (14). С. 8–13.

6. Орехова А. Ю. Становление и развитие Союза оркестрантов в Ростове-на-Дону (1906–1920 гг.) // Фундаментальные исследования. 2013. № 11-6. С. 1259–1263.

7. Пузыревский А. И. Императорское Русское музыкальное общество в первые 50 лет его деятельности (1859–1909). СПб., 1909. 48 с.

8. Театр и музыка // Донская пчела. 1889. № 32.

9. Отчёты Ростовского-на-Дону отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящих при нём музыкальных классов (с 1900 г. – музыкального училища) за 1896–1907 гг. // Государственный архив Ростовской области (ГАРО). Справочно-информационный фонд, инв. номер 9648, 9649, 9650, 9651, 9652, 7125, 9653, 9654, 7126, 9655.

REFERENCES

1. Gontmacher M. A. *Evrei na Donskoy zemle. Istoriya, fakty, biografii* [Jews on the Land near the Don. History, Facts, Biography]. Second Edition, Supplemented. Rostov-on-Don: Rostizdat, 2007. 825 p.

2. Krylova A. V. «Istoriya muzyki vseh vremyon i narodov» L. Sakketti [“The History of Music of all Times and Peoples” by Liveriy Sacchetti] // *Problemy muzikal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2014, No. 1 (14), pp. 70–74.

3. Meshcheryakova N. A. RMO na Donu: radius vozdeystviya [The Russian Musical Society in the Don Region: the Radius of Influence]. *Russkoe muzykal'noe obshchestvo (1859–1917): istoriya otdeleniy* [The Russian Musical Society (1859–1917): The History of the Departments]. Author and Compiler A. R. Glushkova. Moscow: Yazyki slavyanskoj kul'tury, 2012, pp. 339–356.
4. Ob'yavleniya [Advertisements]. *Priazovskiy kray*. 1893, No. 300–306.
5. Orekhova A. Yu. Rol' M. L. Presmana v proekte «Pervaya Sovetskaya opera» v Rostove-na-Donu [The Role of M. L. Presman in the Project of “The First Soviet Opera” in Rostov-on-Don]. *Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh*. [South-Russian Musical Anthology]. 2014, No. 1 (14), pp. 8–13.
6. Orekhova A. Yu. Stanovlenie i razvitie Soyuza orkestrantov v Rostove-na-Donu (1906–1920 gg.) [Establishment and Development of the Orchestral Musicians' Union in Rostov-on-Don (1906–1920)]. *Fundamental'nye issledovaniya* [Fundamental Research]. 2013, No. 11–6, pp. 1259–1263.
7. Puzyrevskiy A. I. *Imperatorskoe Russkoe muzykal'noe obshchestvo v pervye 50 let ego deyatel'nosti (1859–1909)* [The Imperial Russian Musical Society in the First 50 years of its Activities (1859–1909)]. St. Petersburg, 1909. 48 p.
8. Teatr i muzyka [Theatre and Music]. *Donskaya pchela*. 1889, No. 32.
9. Otchyoty Rostovskogo-na-Donu otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva i sostoyashchikh pri nyom muzykal'nykh klassov (s 1900 g. – muzykal'nogo uchilishcha) za 1896–1907 gg. [Reports of the Rostov-on-Don Branch of the Imperial Russian Musical Society and the Music Classes Organized by It (from 1900, the Music College) during the Years 1896–1907]. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* (GARO) [State Archive of the Rostov Region]. Spravochno-informatsionnyy fond, inv. nomer [Reference collection, inventory number] 9648, 9649, 9650, 9651, 9652, 7125, 9653, 9654, 7126, 9655.

Ростовское отделение ИРМО: первое десятилетие работы

Автор характеризует деятельность Ростовского отделения Императорского Русского музыкального общества за первые десять лет его существования (1896–1907). Выявляются исторические предпосылки его возникновения на базе музыкального любительского союза. На основе архивных источников – отчётов Ростовского отделения ИРМО исследуется концертная жизнь Ростова-на-Дону, показывается ведущая роль музыкантов объединения. В статье приводятся сводная таблица концертов, сведения о концертных программах, афиши, даны иллюстрации некоторых сохранившихся документов.

В статье подчеркивается значимость регионального отделения Русского музыкального общества. За десять лет просветительской и образовательной деятельности музыканты сумели активизировать концертную жизнь в городе, а также вывести музыкальное образование на принципиально новый, профессиональный уровень.

Ключевые слова: Императорское Русское музыкальное общество, Ростовское отделение Императорского Русского музыкального общества, музыкальная жизнь России, М. Л. Пресман

The Rostov Branch of the Imperial Russian Musical Society: the First Decade of its Work

The author describes the activities of the Rostov Branch of the Imperial Russian Musical Society during the first ten years of its existence (1896–1907). The historical background of its emergence on the foundation of the Musical Amateurs' Union is revealed. On the basis of archival sources – reports of the Rostov Branch of the Imperial Russian Musical Society – research is made of the concert life of Rostov-on-Don, and the primary role of the musicians of the union is revealed. A summary table of the concerts, as well as information of the concert programs and posters is presented, and illustrations of some of the preserved documents are given.

The article emphasizes the significance of the regional branch of the Russian Musical Society. During the ten years of their enlightening and educational activities, the musicians were able to vitalize the concert life of the city, and also to enhance musical education and bring it onto a crucially different professional level.

Keywords: Imperial Russian Musical Society, the Rostov Branch of the Imperial Russian Musical Society, musical life in Russia, M. L. Presman

DOI: 10.17674/1997-0854.2015.1.18.089-094

Сметанникова Анастасия Юрьевна
аспирантка кафедры теории музыки и композиции
E-mail: AnastasiaOrehovaRSC@ya.ru
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
Российская Федерация, 344002 Ростов-на-Дону

Anastasia Yu. Smetannikova
post-graduate student
of the Music Theory and Composition Department
E-mail: AnastasiaOrehovaRSC@ya.ru
Rostov State S.V. Rachmaninoff Conservatory
Russian Federation, 344002 Rostov-on-Don

