

Памяти коллеги

Персоналии

О Михаиле Сергеевиче Заливадном (1946–2023)



In Memory of a Colleague

Personalities

About Mikhail Sergeevich Zalivadny (1946–2023)

16 декабря 2023 года ушёл из жизни видный советский и российский музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Михаил Сергеевич Заливадный.

Михаил Сергеевич родился в Мурманске в семье морского инженера. В 1970 году он окончил Киевскую консерваторию как музыковед, в 1971 — как композитор. Затем обучался в аспирантуре Ленинградской консерватории (научный руководитель — Ю. Кон) и более 40 лет преподавал студентам композиторского и музыковедческого факультетов Санкт-Петербургской консерватории дисциплины «Музыкально-теоретические системы» и «Математические методы исследования в музыкознании», тематика которых была тесно связана с междисциплинарным и синергетическим подходами.

С середины 1990-х годов публикации Заливадного сосредотачиваются на вопросах кибернетической, электронной и компьютерной музыки, проблематике «теории видимой музыки», а также взаимодействия графики, музыки и электроники. Михаил Сергеевич — один из первых учёных в России, защитивших диссертацию

в области компьютерного музыкального творчества. Его исследование на тему «Теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности: опыт комплексной характеристики» (2001) заложило фундамент для ряда инновационных направлений в нашей стране, связанных со становлением и развитием музыкально-компьютерных технологий.

С начала 2000-х годов основной областью исследований Михаила Сергеевича Заливадного становится осмысление закономерностей музыкальных синестезий, факторов неопределённости в музыке и в системе музыкального мышления, разработка «комплексной модели семантического пространства музыки», трансдисциплинарного подхода к изучению музыкальных явлений и процессов.

Михаил Сергеевич Заливадный является автором большого числа работ, подготовленных совместно научно-педагогическим сообществом учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, сотрудничество с которым осуществлялось в течение более 20 лет. Для студентов, аспирантов, магистрантов РГПУ им. А. И. Герцена Михаил

Сергеевич разработал ряд тем, связанных с анализом взаимодействия музыки, математики, информатики. Он принимал самое активное участие в подготовке новых образовательных программ, реализуемых в Герценовском университете, среди которых программы подготовки магистров «Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне» (2022) и «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» (2006), программы подготовки бакалавров «Информационные технологии в музыке и саунд-дизайне» (2023) и «Музыкально-компьютерные технологии» (2004) и программы профессиональной переподготовки «Преподавание музыкальных дисциплин с использованием музыкально-компьютерных технологий», «Преподавание электронного клавишного синтезатора», «Информационные технологии в музыке и музыкальном образовании», а также значительное число программ повышения квалификации: «Компьютерное музыкальное творчество», «Электронный музыкальный синтезатор», «Искусство исполнительского мастерства и аранжировки на клавишном синтезаторе». Во взаимодействии с Михаилом Сергеевичем были разработаны такие новые образовательные дисциплины, как «Теория множеств и её применение в исследовании музыки и в музыкальной композиции», «Теория вероятностей и её применение в музыкальной теории и практике», «Теория информации и её воздействие на различные области музыкознания» для обучения саунд-дизайнеров.

При участии Михаила Сергеевича Заливадного сотрудниками лаборатории подготовлены и изданы учебники, монографии, среди которых: «Музыкальная информатика» (2023); «Информационные технологии в музыке» (2013), «Музыка, математика, информатика: грани взаи-

модействия» (2017), «Комплексная модель семантического пространства музыки» (2016; 2023) и многие другие, а также научные статьи, сборники научных трудов, материалы конференций и др.

Михаил Сергеевич Заливадный является автором более 150 фундаментальных трудов по вопросам теоретического музыкознания и смежных научных дисциплин, таких как математика, информатика, физика.

Последние два года Михаил Сергеевич работал над учебным пособием «Музыкально-теоретические системы». Он практически завершил эту книгу и в скором времени она должна выйти в свет.

В библиотеке Санкт-Петербургской консерватории хранятся рукописи переводов классических трудов по теории музыки, выполненных М. С. Заливадным (с английского, немецкого, польского, французского и чешского языков, которыми он владел на профессиональном уровне).

Это был незаурядный человек с удивительной, феноменальной памятью и тонким чувством юмора, учёный, безгранично преданный науке и людям, её созидующим.

Светлая память дорогому нашему Михаилу Сергеевичу!

Доктор педагогических наук, профессор
Ирина Борисовна Горбунова
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация,
gorbunovaib@herzen.spb.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-4389-6719>

Dr.Sci. (Pedagogy), Professor
Irina B. Gorbunova
Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russian Federation