

И. П. ДАБАЕВА

*Ростовская государственная консерватория (академия)**им. С. В. Рахманинова*

УДК 78.05

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Понятие «духовный концерт» относится к различным областям музыкальной культуры. С одной стороны, духовный концерт – жанр композиторского творчества, обладающий специфическими чертами. С другой, – публичное исполнение музыки, что и является предметом рассмотрения в данной статье.

В калейдоскопе современной концертной жизни двух последних десятилетий немалое место занимают концерты, в названии которых фигурирует определение «духовный» – духовный концерт, концерт духовной музыки. В чём своеобразие этой разновидности концерта? Имеет ли он свой, отличительный регламент, характерные особенности? Как складывался, какие изменения претерпел в исторической эволюции? Существуют ли традиции в его проведении? В чём специфика на современном этапе? Какие проблемы встают сегодня перед организаторами духовных концертов? Данная статья призвана ответить на поставленные вопросы.

Истоки русского духовного концерта как формы публичного представления хоровой музыки уходят в XIX век. Появившись сначала в Санкт-Петербурге и Москве, с 1870-х годов он прочно вошёл в культурную жизнь российских столиц и провинции, стал её неотъемлемой частью. Расцвет духовных концертов приходится на рубеж XIX и XX столетий. Рецензии на концерты того времени сообщают о переполненных залах, интересных программах, разнообразных формах их организации.

На протяжении XIX века складывался определённый регламент проведения духовных концертов. Эти правила, нормы, законы отражены в официальных документах: указе Святейшего Синода от 30 июня 1853 года под № 7110, циркуляре Министерства внутренних дел губернаторам и градоначальникам от 29 сентября 1915 года об устройстве духовных концертов, а также в указаниях Митрополита Московского Филарета (Дроздова), ревностно ограждавшего церковную жизнь от обмирщения. Предписания обязывали слушателей не рукоплескать по окончании исполнения песнопений, а выражать своё одобрение словами. Организаторам рекомендовалось устраивать духовные концерты в помещениях, приличествующих данному событию, начинать и завершать концерт молитвой, не включать песнопения евхаристического канона, не допускать смешения светской и духовной музыки

даже в разных отделениях. Исключение составляло исполнение гимнов и песнопений, прославляющих Родину. Эти ограничения были обусловлены противодействием сильному влиянию светской культуры на церковную, которое наблюдалось в то время.

Время проведения духовных концертов – как правило, дни постов. Особенно часто они организовывались в дни Великого поста, когда театры сокращали свою деятельность. Духовные концерты проходили в подобающих залах: Городской думы, Общественного, Благородного, Дворянского собрания, гимназий, Политехнического института, Придворной Певческой капеллы, в Большом и Малом залах Московской консерватории.

Цены на билеты были невысокими – и это стало ещё одной причиной их популярности. Более того, многие концерты проходили под знаком благотворительности: в пользу бедных, голодающих, нуждающихся певчих и учащихся церковно-приходских школ, общества Красного Креста, Дома трудолюбия, Православного Палестинского общества, укрепления флота, пострадавших от пожара, больных и раненых воинов и т. д. В духовных концертах принимали участие как профессиональные церковные хоры, так и любительские. Иногда они объединялись для совместного выступления. Большое распространение, особенно в начале XX века, получила практика объединения нескольких хоров, при этом количество певчих доходило до нескольких сотен.

Программы концертов включали обычно сочинения А. Львова, Д. Бортнянского, П. Турчанинова, М. Березовского, С. Давыдова, С. Дегтярёва, А. Веделя; в заключение, как правило, звучал гимн А. Львова «Боже, Царя храни». Однако ближе к рубежу столетий концерты всё чаще обогащались духовными сочинениями современных композиторов: А. Архангельского, П. Чеснокова, С. Смоленского, А. Кастальского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова и других.

Благодаря определённой содержательной направленности сформировались различные виды концертов. Духовные концерты-лекции получили распространение в начале XX века. Они имели огромное просветительское значение. Хорошо известны исторические и историко-этнографические духовные концерты, которые проводились С. Смоленским и А. Архангельским [1]. Поскольку в духовных концертах не предполагался дух соревновательности, священник



Михаил Лисицин предложил дать им другое название – вечера духовной музыки. Помимо указанных, в афишах того времени иногда можно было встретить следующие определения: концерт русской церковной музыки, концерт духовного пения, православный концерт, вечер духовных песнопений, духовный вечер, вечер духовного пения, духовно-певческое собрание, демественное собрание.

Нормам православной эстетики в большей степени соответствовало выступление мужских хоров без инструментального сопровождения. Иногда в духовных концертах звучала светская музыка на религиозные тексты – однако, всегда в конце вечера, в особом отделении, после паузы. Программы духовных концертов начала XX века демонстрируют тенденцию к смешению церковной и светской музыки, сочинений отечественных и западноевропейских композиторов, произведений а capella и с сопровождением. Циркуляр 1915 года был нацелен на исправление ситуации в концертном деле, возвращение традиций проведения духовного концерта, однако, он вышел слишком поздно: война и революция сделали это намерение неактуальным.

Духовные концерты в советской России проводились в исключительных случаях и были приурочены к каким-либо датам или событиям. В этом ряду отметим два наиболее значительных мероприятия. В их организации обнаруживаются некоторые традиционные черты, а вместе с тем – и новаторские, отразившие веяния времени.

Концерт, состоявшийся 6 февраля 1945 года в Большом зале Московской консерватории, был посвящён торжественному событию – избранию и интронизации нового Патриарха Русской Православной Церкви. Его слушателями стали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей I, члены Поместного собора, представители высшей иерархии Русской Православной Церкви, архиепископы и епископы, почетные гости Собора, выдающиеся деятели культуры и науки, а также прихожане московских церквей. Организованный Московской Патриархией, концерт представил русскую церковную музыку во всем многообразии и красоте. Главным участником стал Патриарший хор под руководством В. Комарова. Прибытие на концерт Патриархов и их представителей сопровождалось приветствием слушателей и участников концерта: при их появлении весь зал встал, а хор торжественно спел «Ис полла эти деспота». Исполнение песнопений завершалось громом рукоплесканий. По требованию слушателей были повторены отдельные номера. Концерт состоял из трёх отделений. Первые два были целиком посвящены духовным концертам и песнопениям Д. Бортнянского, П. Турчанинова, А. Львова, А. Веделя, С. Смоленского, А. Архангельского, П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова, Н. Данилина, А. Кастальского. В начале третьего отделения инспектор Православного бо-

гословского института А. Ведерников зачитал приказ Верховного главнокомандующего маршала Сталина об очередной победе наших войск и сообщил о салюте в их честь. Это радостное известие было встречено торжественным звучанием государственного гимна в исполнении симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста РСФСР, выпускника Синодального училища церковного пения Н. Голованова. При этом весь зал встал. Завершился концерт блестящим исполнением торжественной увертюры Чайковского «1812 год».

Значительным событием в культурной жизни советской России стал духовный концерт 16 июля 1948 года в Большом зале Московской консерватории, посвящённый 500-летию автокефалии Русской Православной Церкви. Главный участник – Патриарший хор под управлением В. Комарова, солисты – И. Козловский, Н. Шпиллер, Н. Поставничева. Сохранившаяся запись концерта демонстрирует высокий профессионализм исполнителей, трепетную обстановку, царившую в зале во время звучания песнопений, бурную реакцию слушателей, выразившуюся в шквале аплодисментов, и пафосно-торжественный тон ведущего – неременный атрибут времени. После традиционного начала для подобных концертов – песнопений «Ис полла эти деспота» и «Царю небесный» – прозвучал Гимн Советского Союза в исполнении Патриаршего хора с органом. Программу концерта составили духовные сочинения русских композиторов: С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова, Н. Данилина, К. Шведова, А. Веделя, А. Архангельского, Д. Бортнянского.

Оживление духовно-концертной жизни в 40-е годы прошлого века наблюдалось и в провинции. Так, в своей автобиографии регент церковного хора Ростовского кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы, священник, композитор Михаил Скрипников отмечал: «В 1946 году награждён был набедренником за данные мною духовные концерты в храмах г. Ростова-на-Дону» [2].

Сегодня определения «духовный концерт» и «концерт духовной музыки», в отличие от прошлых веков, характеризуют совершенно разные явления. Анализ их программ приводит к следующим заключениям.

Духовные концерты представлены самыми разнообразными видами, что обусловлено целью, обозначенной организаторами, и определяется составом участников, спецификой программ.

Среди них наибольшее распространение получили концерты, посвящённые *православным праздникам*: Рождеству, Пасхе. Как правило, это постановка сценок, хореографических композиций, чтение стихов на определённую тему, исполнение духовных песен хором, ансамблем, соло, в том числе, под гитару. Примеры подобных концертов многочисленны. Они организуются епархиальными структурами, местными властями, школами. Исполнителями часто являются дети, особенно из православных школ.

28 марта 2012 года под патронатом Министерства культуры РФ в театральном-концертном зале на Яузе в Москве состоялся Предпасхальный «Духовный концерт», участниками которого стали Русский концертный оркестр «Боян», Московский областной хор им. Кожевникова, хор Центрального Банка России, драматические артисты и оперные певцы. В программе – произведения Г. Державина, А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Симонова, исполнявшиеся на музыку С. Рахманинова, М. Глинки и руководителя оркестра «Боян» народного артиста СССР А. Полетаева. Актёр Н. Бурылев с воодушевлением прочитал оду Г. Державина «Бог» в сопровождении музыки С. Рахманинова в исполнении оркестра «Боян». Солистка Московской филармонии О. Жигмитова исполнила сочинение Е. Спас «Служба в храме», а также в ансамбле с другими участниками концерта – произведения А. Полетаева «Заповедь», «Ода Богородице» и патриотический гимн «За великую Россию». На вопрос корреспондента М. Дмитрука, что такое *духовная музыка*, А. Полетаев ответил: «Духовная музыка – это то, что связано с Богом, с Его Сущностью, с Его созидательностью, любовью и гармонией ... Народная музыка тоже духовная. Потому она и народная, что создана в интересах народа, держится в памяти народа долгое время, потому что она божественна, она целебна ... Классическая музыка может быть только духовной, остальное не классика» [3]. Именно такое широкое понимание духовного в наше время и становится основанием для включения в духовные концерты самых разнообразных явлений культуры, причем, не только музыкальных.

В современной практике духовными также иногда называются концерты, посвящённые *историческим датам и значительным событиям*. Например, концерт под названием «Недаром помнит вся Россия про день Бородина», прошедший 9 сентября 2012 года в рамках празднования 200-летия Отечественной войны в зале Церковных собраний войскового собора Александра Невского Екатеринбургской епархии, на котором воспитанники воскресной школы представили костюмированную литературно-музыкальную композицию о подвиге в Отечественной войне 1812 года священника Василия Васильковского. В программе приняли участие ансамбль классической музыки «Благовест» и ансамбль гитаристов «Соборный». 18 марта 2010 года во Дворце культуры г. Ступино состоялся концерт Патриаршего мужского хора Свято-Данилова монастыря, посвящённый Великому Посту и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Были исполнены великопостные песнопения, духовные стихи, а также российские военно-патриотические песни и гимны. Духовный концерт, прошедший в Свято-Вознесенском архиерейском подворье Закамского благочиния 27 мая 2010 года в честь празднования Дня Славянской культуры, состоял из двух отделений. В первом представители молодёж-

ной группы «Рассвет» пели под гитару песни и читали стихи, посвящённые России. Во втором отделении клирики различных храмов – иерей Василий Федосеев и диакон Евгений Ступицкий – исполнили романсы под аккомпанемент гитары, фортепианное поурри из песен военных лет и импровизировали на фортепиано на заданную слушателями мелодию.

Отметим, что любое участие священнослужителей в концертах в наше время позволяет организаторам определять их как духовные.

Программа духовного концерта для воспитанников Верхневеликойского детского дома, который состоялся 23 января 2013 года, включала исполнение рождественских колядок сводным хором духовенства Якутской епархии. Его Преосвященство епископ Якутский и Ленский Роман благословил воспитанников и рассказал о цели визита. Встреча закончилась вручением детям сладких подарков. Духовными называет свои концерты певец Дмитрий Швед, на которых он исполняет песни на стихи иеромонаха Романа (Матюшина), протоиерея Николая Гурьянова, молитвы Иверской и Казанской иконам Пресвятой Богородицы, песни и романсы на стихи А. Плещеева, Ф. Тютчева, С. Есенина и других поэтов. На афише исполнитель изображен в гусарском костюме с гитарой в руках.

Благотворительные духовные концерты организуются в больницах, интернатах, местах заключения с разнообразными программами: от исполнения под гитару песен религиозно-нравственного содержания до постановки сенок с православной тематикой.

Таким образом, можно констатировать, что характерной тенденцией настоящего времени становится *полижанровость духовных концертов*. В одной программе с православными песнопениями и западноевропейской духовной музыкой могут соседствовать хореографические миниатюры, более того – акробатика, цирковые номера, различные трюки, вызывающие восхищение у присутствующих. Зрелищность, типичная для современных шоу-программ, проникает в концерты с духовным содержанием и становится их неотъемлемой частью. Объяснение этому явлению можно найти в стремлении популяризировать церковную музыку, адаптировать её к любому слушателю и, тем самым, расширить круг почитателей. В этом обнаруживается *новаторство* в подходе к организации духовных концертов.

Объединяет указанные разновидности концертов лишь одно: все они наполнены христианским смыслом. Однако не имеют ничего общего с формами дореволюционных духовных концертов.

Концерты духовной музыки также разнообразны по содержанию, составу участников. Чаще всего так называют концерты *западноевропейской* духовной музыки различных эпох, исполняемой а cappella или с инструментальным сопровождением. В отличие от дореволюционных духовных концертов регламент современных ничем не отличается от светских мероприятий.



Программы концертов духовной музыки с исполнением *богослужебных песнопений Русской Православной Церкви* нередко имеют названия: «Видехом свет истинный», «Сей день, его же сотвори Господь», «Преславная днесь» и др. Иногда они также посвящаются определённым знаменательным датам, историческим событиям. Так, концерт духовной музыки мужского хора Московского подворья Троице-Сергиевой Лавры, состоявшийся 11 мая 2010 года в Большом зале Московской консерватории, был посвящён подвигу священников в годы Великой Отечественной войны. Помимо церковных песнопений коллектив представил премьеру духовного концерта композитора русского зарубежья Б. Ледковского. На этот вечер были приглашены ветераны Великой Отечественной войны.

Концерты духовной музыки с православной тематикой часто объединяют несколько хоровых коллективов: детско-юношеские и взрослые, церковные и светские, профессиональные и любительские. Их характерной особенностью является включение в программы народных песен, светских произведений, инструментального сопровождения. В рецензиях на подобные концерты нередко можно обнаружить следующие высказывания: «Умиление зрителей вызвал один из самых юных артистов, исполнивший на флейте соло в произведении “Творите добрые дела”» (рецензия на концерт духовной музыки 21 ноября 2005 года в Воронежской филармонии) [4], или: «Овации вызвало исполнение хора студентов отделения древнерусского певческого искусства кафедры искусствоведения украинской народной песни “Ой, дуб, дуба”» (рецензия на ежегодный епархиальный концерт духовной музыки во Владивостоке 26 мая 2009 года) [5]. Последний концерт состоял из двух отделений: в первом хоры храмов и певческие коллективы Владивостока, Большого Камня, Артёма представили церковные песнопения и русские народные песни, а во втором – архиерейским хором собора Покрова Пресвятой Богородицы и ансамблем Тихоокеанского симфонического оркестра была исполнена первая часть кантаты С. Танеева «Иоанн Дамаскин».

Концерты духовной музыки в последнее время часто организуются в рамках *образовательных чтений* в разных городах, а также *фестивалей* церковной, православной, духовной музыки в нашей стране и за рубежом. Здесь чаще можно обнаружить связи с *традициями* русских духовных концертов прошлых веков. Как пример приведём лишь один концерт из множества других. В рамках фестиваля «Великопостные

концерты – 2011» 4 марта 2011 года в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга состоялся концерт духовной музыки, участниками которого стали старейшие российские хоровые коллективы: Певческая капелла Санкт-Петербурга под руководством В. Чернушенко и Московский Синодальный хор под руководством А. Пузакова. Программа мероприятия возродила традицию дореволюционных просветительских исторических концертов: прозвучали древнерусские роспевы, сочинения композиторов московской и петербургской школ – А. Кастальского, Н. Голованова, С. Рахманинова, Г. Свиридова.

На протяжении двух десятилетий в Ростове-на-Дону *традиции дореволюционных духовных концертов*, в том числе, исторических, концертов-лекций возрождает Донская хоровая капелла «Анастасия», руководит которой заслуженный артист России, кандидат искусствоведения, профессор Ростовской консерватории С. Тараканов. Он же – регент с 25-летним стажем, возглавляющий мужской хор Старочеркасского Свято-Донского мужского монастыря. С 2000 года С. Тараканов проводит международный фестиваль детско-юношеского хорового искусства «Певчие третьего тысячелетия», частью которого являются концерты православных песнопений и западноевропейской духовной музыки.

Сложность в организации современных духовных концертов заключена в отсутствии государственных структур, заинтересованных в них. В этом случае самим музыкантам (или близким, сочувствующим им людям) приходится выполнять несвойственную для них работу, включающую организационный, маркетинговый, финансовый и нормативно-правовой аспекты. Тем не менее, интерес взрослых и юных певчих к православным песнопениям, расположенность и сердечный приём слушателей этого уникального пласта русской культуры свидетельствуют о возможности и необходимости возрождения духовных концертов в форме, сложившейся в дореволюционной России.

В заключение ещё раз подчеркнём, что возрождаемые в России в последние два десятилетия духовные концерты в значительной степени отличаются от явлений с аналогичным названием, сложившихся в дореволюционный период. Если прежде это были концерты духовной музыки, то в настоящее время им в большой мере свойственна полижанровость, направленность на зрелищность. Регламент их проведения (равно как и концертов духовной музыки) полностью соответствует нормам организации светских концертов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дабаева И. П. Просветительское значение духовных концертов в конце XIX – начале XX столетий // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012. № 2 (63). С. 49–52.
2. Скрипников М. Ю. Автобиография // Архив М. Ю. Скрипникова. Хранится в личном архиве автора статьи. 3 с.
3. Дмитрук М. А. Музыка духа. URL: <http://www.boyan.ru/node/208>.

4. Концерт духовной музыки. По материалам статьи Даниила Коровякова. URL: <http://www.musicvrn.ru/sacred-music>.
5. Прошёл ежегодный епархиальный концерт духовной музыки. URL: <http://www.vladivostok-eparhia.ru/news/eparhy/?id=2728>.

REFERENCES

1. Dabaeva I. P. Prosvetitel'skoe zhanenie dukhovnykh kontsertov v kontse XIX – nachale XX stoletiy [The Educational Importance of Sacred Concerts at the turn of the 19th and 20th centuries]. *Gumanitarnye i sotsial'no-ekonomicheskie nauki* [Humanitarian and Social-Economic Sciences], 2012, no. 2 (63), pp.49–52.

2. Skripnikov M. Avtobiografiya [Autobiography]. *Arkhiv M. Iu. Skripnikova* [M. Iu. Skripnikov's Archive]. – Khranitsya v lichnom arkhive avtora stat'i [Preserved in Skripnikov's Personal Archive]. 3 p.

3. Dmitruk M. A. *Muzyka dukha* [The Music of Spirit]. URL: <http://www.boyan.ru/node/208>.

4. *Kontsert dukhovnoy muzyki. Po materialam stat'i Daniila Koroviyakova* [Concerts of Sacred Music. Based on the Materials of Daniil Koroviyakov's Article]. URL: <http://www.musicvrn.ru/sacred-music>.

5. *Proshel ezhegodnyy eparkhial'nyy kontsert dukhovnoy muzyki* [The Annual Eparchial Annual Concert of Sacred Music took place]. URL: <http://www.vladivostok-eparhia.ru/news/eparhy/?id=2728>

Духовный концерт в культуре современной России: традиции и новаторство

Выявляя характерные особенности современных духовных концертов, автор определяет регламент духовного концерта, получившего развитие в русской культуре в XIX – начале XX века, его эволюцию и состояние на современном этапе. В программы дореволюционных концертов входили православные песнопения, реже – духовная музыка западноевропейских композиторов. Регламент проведения включал следующие требования: проводить в приличествующих событию помещениях, начинать концерт молитвой, а завершать исполнением «Народного гимна», не аплодировать, не исполнять песнопения евхаристического канона, не смешивать духовную и светскую музыку. Среди других особенностей: проведение концертов в дни постов, зачастую с благотворительной целью, невысокие цены на билеты. Духовные концерты в Советской России были редки и приурочивались к каким-либо знаменательным датам и важным событиям. В современной отечественной культуре «духовный концерт»

и «концерт духовной музыки» представляют различные явления. Широкая трактовка понятия «духовный» в наше время привела к тому, что в духовные концерты стали включать не только музыку, но и элементы других видов искусств: художественное чтение, театральное действо, танец и даже акробатику. Это даёт основание определить современный духовный концерт как полижанровый. В концертах духовной музыки в настоящее время исполняются не только сочинения на религиозный текст, но и народные, патриотические песни, произведения классического музыкального репертуара. Регламент их проведения не отличается от светских концертов. Интерес слушателей к концертам духовной музыки позволяет сделать вывод о возможности возвращения к формам, сложившимся в дореволюционное время.

Ключевые слова: русская духовная культура, духовный концерт, концерт духовной музыки, духовная музыка

The Sacred Concert in the Culture of Contemporary Russia: Traditions and Innovations

In revealing the characteristic peculiarities of contemporary sacred concerts, the author presents the essential regulations of these concerts, which had undergone development in Russian culture during the 19th and early 20th centuries, demonstrating their subsequent evolution and present-day condition. The programs of the pre-revolutionary concerts were comprised for the most part of Orthodox Christian chants, and only seldom was sacred music by Western European composers included. The regulations for such concerts included the following mandatory requirements: to hold them in venues proper for the occasion, to begin the concerts with prayers and to finish them with the national anthem, to refrain from applause, not to perform canticles of the Eucharistic canon, and not to intermingle sacred and secular music. Other tendencies included holding concerts during the days of the Lent season, frequently with beneficiary aims, as well as setting inexpensive prices for tickets. Sacred concertos in Soviet Russia were held quite rarely and timed for certain significant dates or important

events. In contemporary Russian culture the “sacred concert” and the “concert of sacred music” present different things. The broad interpretation of the concept of “sacred” resulted in the fact that sacred concerts began to include not only music, but also elements of other art forms: artistic recitation, theatrical actions, dance and even acrobatics. This presents the grounds for defining the contemporary sacred concert as an event incorporating many genres. Concerts of sacred music in the present day involve performances not only musical compositions set to religious texts, but also folk and patriotic songs, as well as musical works of the classical repertoire. The regulations of holding them do not differ from those of secular concerts. The interest toward concerts of sacred music on the part of audiences makes it possible to conclude of the possibility of a revival of cultural and sacred forms which had evolved in the pre-revolutionary era in Russia.

Keywords: Russian sacred culture, sacred concert, concert of sacred music, sacred music

Дабаяева Ирина Прокопьевна

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
E-mail: dabaeva-music@mail.ru
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
Российская Федерация, 344002 Ростов-на Дону

Irina P. Dabayeva

Candidate of Arts,
Professor at the Music Theory
and Composition Department
E-mail: dabaeva-music@mail.ru
Rostov State S.V. Rachmaninoff Conservatory
Russian Federation, 344002 Rostov-on-Don

