



ISSN 2782-358X (Print), 2782-3598 (Online)

Музыкальная культура народов мира

Научная статья

УДК 786/789

DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.138-144

Популяризация народных музыкальных инструментов среди молодежи (на примере казахского традиционного кобыза)

Акнар Таттибаевна Шарипбаева

Российский институт истории искусств,

г. Санкт-Петербург, Россия,

Sharipbaeva_aqnar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4528-5524>

Аннотация. Автор статьи исследует тему популяризации народных музыкальных инструментов в молодежной среде относительно традиционного казахского инструмента кобыза. В условиях глобализации и вестернизации преемственность традиционной музыкальной культуры между поколениями значительно затруднена. Возможность решения этой проблемы видится в синтезе современной музыки с национальной самобытной традицией, казахстанские примеры которого приводятся в статье. В Казахстане распространено создание собственных коллективов выпускниками музыкальных учебных заведений, использующих в своей деятельности кобыз как обязательный инструмент в ансамбле. Автор показывает, что казахский традиционный кобыз имеет большой потенциал его популяризации в среде молодежи. Обозначен вопрос определения путей развития традиционного искусства без нарушения его самобытности в процессе популяризации. Решение видится в следовании принципу сбережения специфики арсенала конкретного народного инструмента при исполнении или использовании его звучания в экспериментальных композициях. Данный подход обосновывается способностью каждого народного инструмента хранить и транслировать ментальность создавшего его народа.

Ключевые слова: народные музыкальные инструменты, популяризация, молодежная музыка, кобыз, этно-фолк

Для цитирования: Шарипбаева А. Т. Популяризация народных музыкальных инструментов среди молодежи (на примере казахского традиционного кобыза) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 138–144.

DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.138-144.

Musical Culture of the Peoples of the World

Original article

Popularization of Folk Musical Instruments Among Young People (by the Example of the Kazakh Traditional Kobyz)

Aknar T. Sharipbaeva

*Russian Institute of Art History,
St. Petersburg, Russia,*

Sharipbaeva_aqnar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4528-5524>

Abstract. The author of the article researches the subject of popularization of folk musical instruments in the milieu of young people, regarding the traditional Kazakh instrumental kobyz. In the current conditions of globalization and westernization the succession of musical culture from one generation to the next has been made considerably more difficult. The possibility of solving this problem is perceived in the synthesis of contemporary music with an original national tradition, and specimens of Kazakh music are cited in the article. It has become a widespread form of activity among graduates of musical higher educational institutions in Kazakhstan to form their own musical ensembles which include the kobyz as a mandatory instrument in their ensembles. The author of the article demonstrates that the Kazakh traditional kobyz is endowed a huge potential for its popularization among the youth. The question of defining the paths of development of traditional art without violation of its originality in the process of popularization is indicated. Its solution is perceived in following the principle of preserving the specificity of the arsenal of a concrete folk instrument when performing on it or using its sound in experimental compositions. The present approach is substantiated by the ability of each folk instrument to preserve and transmit the mentality of the people that created it.

Keywords: folk musical instruments, popularization, music for the youth, kobyz, ethnic-folk music

For citation: Sharipbaeva A. T. Popularization of Folk Musical Instruments Among Young People (by the Example of the Kazakh Traditional Kobyz). *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2021. No. 4, pp. 138–144. (In Russ.). DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.138-144.

В условиях глобализации и вестернизации преемственность традиционной музыкальной культуры между поколениями значительно затруднена. Прямой перенос ценностей из культурного наследия прошлого в современность применительно к мо-

лодёжи стал практически невозможен, в связи с чем постоянно требуется деконтекстуализация музыкальных элементов. Между тем возрождение собственной этноидентичности стран постсоветского пространства вызывает необходимость обращения к культуре предков, что

обуславливает актуальность популяризации народных инструментов в молодёжной среде.

Музыканты всего мира практикуют использование народных инструментов в своём творчестве для достижения особого настроения и национального колорита. Воссоединение звукового мира прошлого и настоящего приводит к возрождению практически из небытия национальных инструментов со свойственной им индивидуальностью. Поиск точек соприкосновения разных культур – сложная задача синтеза традиционных и новых форм музыкального творчества.

Молодые музыканты постоянно предпринимают попытки трансформировать национальную музыку и изменить инструментальные приёмы. Это актуализирует проблему определения пути развития традиционного искусства без нарушения его самобытности и оригинальности в процессе популяризации. Её решение видится в следовании принципу сбережения специфики арсенала конкретного народного инструмента при исполнении или использовании его звучания в экспериментальных композициях. Данный принцип обоснован тем, что каждый народный инструмент хранит и транслирует ментальность создавшего его народа.

Несоблюдение этого принципа при модернизации казахского музыкального искусства в XX веке привело к появлению некоррелирующих с казахской ментальностью советских композиций и даже противоречащего этнослуху казахского народа инструмента – прима-кобыза. Последний представляет собой инструмент со скрипичными характеристиками, издающий звуки, относящиеся к западноевропейскому звукоидеалу, несмотря на то, что изначально планирова-

лось его создание в виде реконструкции традиционного казахского кобыза¹.

С другой стороны, синтез современной музыки с национальной самобытной традицией представляет собой совершенно новый, привлекающий молодёжь феномен. Но здесь возникает другая сложность: молодое поколение не интересуется ни классическим музыкальным искусством, ни традиционным, а под современной музыкой понимает массовую музыкальную культуру с уже устоявшимися западноевропейскими и американскими ориентирами. Применительно к молодёжи в большей степени – даже субкультуру. Фактически и классическое, и традиционное музыкальное искусство сталкиваются с новой ступенью трансформации, которая предусматривает их включение в массовую музыкальную культуру глобализационного типа.

Для казахстанских молодых композиторов и исполнителей на современном этапе характерно активное сочинительство, что приводит к появлению нетипичных произведений в плане жанров и стилей. В своём творчестве они не столько передают конечный замысел произведения, сколько раскрывают своё внутреннее состояние. Казахская кобызовая музыка является хорошей основой для такого сочинительства. Это связано с тем, что национальные песни и кюи, не имея нотной записи, ранее распространялись через индивидуальную интерпретацию. Соответственно, постоянным оставался лишь основной текст, а способы звукоизвлечения и представление композиции зависели от способностей музыканта.

На территории Казахстана проходят масштабные фестивали, на которых присутствуют музыканты и композиторы разных стран мира. Данные мероприятия набирают большую молодёжную



аудиторию. До пандемии в 2019 году на одном из них – «The Spirit of Tengri» – приняло участие 74 исполнителя в стиле *ethno world* из 17 стран. Ежегодно организовываются фестивали тюркской музыки: «Astana Arkau», кочевой культуры и традиционных исполнителей «Nomad Way», современной этнической музыки «The Spirit of Eurasia», этнокультурного наследия «Jezkiik».

Такие мероприятия представляют большую ценность для музыкантов и промоутеров по презентации своих музыкальных произведений, поскольку усиливают интерес молодёжи как целевой аудитории к возрождённым традициям.

По данным исследований зарубежных учёных [1; 2; 3; 4] движение *folk revival* (народное возрождение) всё чаще проявляется в музыкальных субкультурах путём включения новых звучаний народных инструментов. Тюркская этническая музыка активно набирает популярность на Западе. Этому есть объективная причина: искушённая западная публика постоянно находится в поисках необычных звучаний. Соответственно, у многих казахстанских музыкантов есть шанс познакомить весь мир со своими произведениями и национальными казахскими музыкальными инструментами.

В Казахстане в последние 20 лет зафиксировано активное возникновение новых музыкальных групп, работающих в стилях *ethno fusion*, *ethno folk*, *ethno jazz*, *folk rock*, *electric folk* и др., которые можно объединить общим названием *post folklore*.

Музыканты-исполнители на традиционных инструментах постепенно внедряются в группы, практикующие неклассические, в том числе электронные приёмы исполнения. Пока в музыкальных ма-

стерских оценивают сложившуюся ситуацию, казахстанские мастера традиционных инструментов (А. Енсепов, Н. Абдрахманов, В. Качанов и др.) создают электроверсии.

Свой потенциал и большие исполнительские возможности ежедневно демонстрируют молодые музыканты. У каждого из них сформирован богатый репертуар произведений от великих классиков до современных композиторов. Важно отметить, что большая часть результатов такого творчества в Интернете представлена кавер-версиями. Этими действиями исполнители преследуют одну цель – повышение доступности и популярности своего творчества среди разных молодёжных групп как основного слушателя в Интернет-среде.

Ряд исполнителей, ориентированных на народные миксы (Л. Тажибаева, Б. Ахтаев, В. Табыс, Н. Тойшы и др.), с применением электроверсий народных инструментов оказывают существенное влияние на возрождение национальных музыкальных традиций в современную эпоху. Ляйля Тажибаева так говорит о популяризации кобыза: «Я хотела кобыз пропагандировать, популяризовать за счёт не только национальной казахской музыки, классики, потому что мы исполняем и то и другое, но также что-то такое современное, массовое, чтобы можно было кобыз донести до каждого зрителя... Показать, что кобыз так же, как виолончель и скрипка, может звучать в сопровождении рок-бенда. И вообще, что на кобызе можно играть всё, что пожелает душа»². Тажибаева возглавляет группу «Layla-Qobuz», которая получила признание среди соотечественников на организованных в городах Алматы и Нур-Султане рок-концертах. Они исполняют хиты «AC/DC», «Led Zeppelin»,

«Aerosmith», «Queen», а также новые аранжировки классических национальных мелодий и кюев. В 2018 году у группы «Layla-Qobyz» появился первый клип, снятый на известную композицию «Led Zeppelin» – «Kashmir». Музыка звучит на пяти прима-кобызах и одном традиционном кобызе в сопровождении домбры, гитар и ударных. Для этого кавера были приглашены пять кобызисток – студентки консерватории имени Курмангазы³.

В Казахстане распространено создание собственных коллективов выпускниками музыкальных учебных заведений, использующих кобыз как обязательный инструмент в ансамбле. В сочетании с определёнными знаниями в области этноса и музыкального творчества их произведения быстро набирают популярность. По сути, они экспериментируют за счёт привнесения в современное искусство национального колорита. Часто при таком экспериментировании виолончель заменяют на кобыз, так как у этих инструментов много общего.

Несмотря на сложившуюся обстановку в стране и в мире, количество современных этно-ансамблей направления *folk revival* за последние несколько лет увеличилось. Такие музыкальные организации наделены сложной структурой, в отличие от обычных народных ансамблей, что обусловлено ограниченностью количества исполнителей и требованиями современной обработки. Соответственно, в аранжировках для ансамбля повышенное внимание уделяется оркестровке, учитывающей индивидуальные возможности и потенциал как исполнителей, так и музыкальных инструментов. Нередко музыканты в таких группах являются мультиинструменталистами. Поскольку практически звучание всех инструментов находится в одной тесситуре,

перед композитором или аранжировщиком стоит важная задача при создании музыкальной композиции – раскрытие потенциала каждого инструмента.

Ярким примером сочетания национального и современного является исполнение симфоническим оркестром «Ne prosto orchestra» саундтрека к популярному сериалу «Игра престолов», где уникальная передача силы и звучания голосов драконов достигается за счёт использования кобыза⁴.

Известный композитор и аранжировщик С. Набикулов (автор музыки, сопровождающей мировой турнир по футболу, 2019) использует народные инструменты в своих произведениях, сотрудничает с группами «Rin'Go», «Орда» и «Туран», создавая для них композиции в стиле *ethno jazz*. Создатель этнографического ансамбля «Sarmad», номинант премии Фонда Первого Президента Республики Казахстан Б. Актаев занимается обучением молодёжи игре на самобытных национальных казахских инструментах, в том числе на кобызе. Успех, зафиксированный в рамках гастролей его ансамбля в ЕС, США, ОАЭ, свидетельствует об их значимости и актуальности в современном музыкальном творчестве. Казахская группа «ZaRRaZa», исполняющая произведения в тяжёлом стиле «Trash Metall», завоевала признание среди казахстанских и зарубежных слушателей. Группа использует кобыз с целью поиска нового колорита звучания.

Интерес к популяризации национальных инструментов казахского народа должен стать стимулом к появлению новых произведений, учитывающих культурное достояние прошлого и современные реалии. Сочетание нового музыкального творчества с древними истоками стимулирует интерес к самобытным



инструментам, особенно среди молодого поколения. Соответственно, формируется и преемственность: познание истории и смысловой нагрузки инструментов вызывает любовь к родине и своей культуре.

Препятствием для популяризации традиционного кобыза выступает недостаточность музыкального материала. Выход из сложившейся ситуации современные музыканты видят в аранжировке и переложении произведений с учётом специфики и диапазона звучания инструмента. При такой траектории эволюции музыкального творчества возникает опасность несоответствия казахских традиций и современного вектора глобализационного типа, которую осознают и композиторы, и исполнители. В своё время Н. Г. Шахназарова отмечала остроту самой проблемы противоречий в музыкальных культурах Запада

и Востока, обусловленную значимыми различиями в эстетических, мировоззренческих и духовных взглядах представителей западного и восточного обществ [5, с. 12]. Но казахстанским музыкантам удаётся найти гармонию и представлять композиции не только в своём обществе, но и во всём мире.

Таким образом, популяризация музыкальных народных инструментов среди молодёжи – сложная задача в современных условиях, которая решается методом синтеза традиционного музыкального материала с материалом, популярным у молодёжи. Успешный опыт в данном направлении демонстрируют казахстанские группы, композиторы и исполнители в стиле *folk revival*. Демонстрация казахского традиционного кобыза в молодёжной среде позволит сохранить звено преемственности культуры прошлого и будущего.

Примечания

¹ Кобыз – древний казахский традиционный струнно-смычковый музыкальный инструмент с богатым обертонами тембром, корпус которого изготавливается из цельного куска дерева, а две струны – из конского волоса.

² Тажибаева Л. Rock кобыз. URL: <https://youtu.be/Lr9YuyAGDZI> (27.11.2021).

³ Led Zeppelin. Kashmir cover by Layla-qobyz. URL: <https://youtu.be/dBAsNAzEb3s> (27.11.2021).

⁴ Kobyz in Game of Thrones “Blood of My Blood”. URL: https://youtu.be/e_Py6MHcxfw (28.11.2021).

Список источников

1. Burnett S., Macafee C. & Williams D. Applying a Knowledge Conversion Model to Cultural History: Folk Song from Oral Tradition to Digital Transformation // Electronic Journal of Knowledge Management. 2017. No. 2, pp. 61–71.

2. Chow M. Fashionable to be Ethnic: Malka Marom, Yorkville Reimagined, and the CBC’s A World of Music: Monograph. London: University of Western Ontario, 2021. 109 p.

3. Linden M. E. Flairck-Unintended Revival. London: Press, 2021. 108 p.

4. Scahill A. “... Practically Rock Stars Now”: Changing Relations Between Traditional and Popular Music in a Post-Revival Tradition // *Made in Ireland*. London: Routledge, 2020, pp. 142–153.

5. Шахназарова Н. Г. Музыка Востока и музыка Запада. М.: Советский композитор, 1983. 153 с.

Информация об авторе:

А. Т. Шарипбаева – аспирантка сектора инструментоведения; солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой (г. Атырау, Казахстан).

References

1. Burnett S., Macafee C. & Williams D. Applying a Knowledge Conversion Model to Cultural History: Folk Song from Oral Tradition to Digital Transformation. *Electronic Journal of Knowledge Management*. 2017. No. 2, pp. 61–71.

2. Chow M. *Fashionable to be Ethnic: Malka Marom, Yorkville Reimagined, and the CBC's A World of Music: Monograph*. London: University of Western Ontario, 2021. 109 p.

3. Linden M. E. *Flairck-Unintended Revival*. London: Press, 2021. 108 p.

4. Scahill A. “... Practically Rock Stars Now”: Changing Relations Between Traditional and Popular Music in a Post-Revival Tradition. *Made in Ireland*. London: Routledge, 2020, pp. 142–153.

5. Shakhnazarova N. G. *Muzyka Vostoka i muzyka Zapada* [Music of the East and Music of the West]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1983. 153 p. (In Russ.).

Information about the author:

Aknar T. Sharipbaeva – Post-graduate Student of the Instrumentation Sector; Soloist of the Academic Orchestra of Kazakh Folk Instruments named after Dina Nurpeisova (Atyrau, Kazakhstan).

Поступила в редакцию / Received: 03.11.2021

Одобрена после рецензирования / Revised: 17.11.2021

Принята к публикации / Accepted: 19.11.2021

