

М. В. ДРУЦКАЯ

*Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова*

УДК 783.65

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТАМБОВСКОЙ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА ДУХОВНОГО СТИХА)

Русская народная традиционная культура представлена в системе локальных традиций. Развитие русского музыкального фольклора происходило «... в определённых пространственно-временных и социокультурных условиях» [4, с. 75]. В результате этого возникли локальные фольклорные традиции, в том числе и тамбовская народно-певческая традиция (далее в тексте – ТНПТ), формирующаяся с XVII века переселенцами и выходцами из разных областей России, мигрантами из южнорусских уездов, заселявшими земли коренного населения мордвы-мокши в связи с необходимостью укрепления границ Российского государства. Складываясь на протяжении 400 лет, ТНПТ относится к традиции позднего формирования, наиболее активный период которого приходится на XIX столетие.

Локальная традиция Тамбовской области неоднородна, обнаруживает сходные черты со среднерусской, южнорусской, отчасти казачьей музыкальными культурами, и тем самым относится к смешанному типу. Исследуя ТНПТ с точки зрения «развёртывания во времени» в синхронном срезе и рассматривая её «пространственный аспект» [4, с. 62], исследователи констатируют, что в настоящее время народная культура Тамбовской области отсутствует в живой фольклорной традиции и существует как угасающая [1, с. 31]. Данное обстоятельство затрудняет изучение её стилистических особенностей.

Современное состояние ТНПТ отличается тем, что на территории области преобладают поздние варианты традиционной лирики (песня-романс, баллада, тюремная песня) и так называемый «новый» фольклор, образованный не ранее XIX века, что «вполне соотнобразуется с поздним временем формирования региона» [2, с. 6]. Из неприуроченных жанров особо выделяется духовный стих (далее в тексте – ДС). Его анализ позволяет дать характеристику ТНПТ.

Выявляя стилистические особенности жанра ДС, обратимся к позициям, предложенным авторским коллективом российских искусствоведов и предполагающим следующие критерии, отличающие одну локальную традицию от другой: этнографический контекст, систему музыкальных жанров, конкретный набор музыкальных форм, исполнительские особенности [4, с. 62].

Ретроспективный анализ изучения ТНПТ свидетельствует о том, что местные напевы ДС ранее фоль-

клористами не изучались. Занимаясь на протяжении нескольких десятилетий собиранием ДС местной традиции и его расшифровкой, автор статьи располагает материалом для наблюдений над особенностями ДС.

Выявленная динамика развития современного тамбовского ДС позволяет говорить о высокой адаптивной способности жанра как за счёт вхождения в похоронно-поминальный обрядовый комплекс, так и за счёт самих форм исполнения: «для себя, во время поста, чтоб не осуждать людей, не грешить» (из экспедиционных записей автора).

На территории Тамбовской области обнаружены три типа текстов ДС: – нотированные, нотированные и устные. Первый и третий типы отражают общий характер бытования ДС в ТНПТ. Имея широкое распространение на территории области, они могут называться фольклорными. Часть ДС не поётся, а читается. Порой они существуют как переписанные в тетрадь литературные образцы, напевы которых не сохранились в памяти информантов. Другая часть, с присущим ей устно-письменным способом хранения, бережно переписывается и заучивается наизусть. Если исполнители забывают напев, то текст воспроизводится на любой подходящий мотив. Резкого разделения на устные и письменные стихи не зафиксировано. Исполнители утверждают, что тексты передавались друг другу во время общения вне храма, восполняя духовные потребности людей в повседневном быту.

Стилистические особенности современного ДС формируются во взаимодействии разных жанров, принадлежащих как церковной, так и светской традициям. Поясним сказанное на следующем примере. Подобный синтез обнаруживается в ДС «Гори и тлей, моя лампада» (село Сабура-Покровское Никифоровского района Тамбовской области).

Романс П. П. Булахова «Гори, гори, моя звезда», его мелодические и гармонические обороты, полюбившиеся народу, легко запоминающаяся мелодия и интонационная близость народной песне послужили основой для фольклорного образца. В результате поэтический текст романса, сочинённый В. П. Чуевским, был переосмыслен.

Почему же такой вариант возник именно в Тамбовской области? По-видимому, это связано с историей создания романса, обросшей множеством легенд, с его запретом в первые годы советской власти как

«белогвардейского», заключающего в себе соответствующий подтекст. Возникшее в результате мелодическое «клише» в значительной степени оправдано идейно-тематическим содержанием, выражением внутреннего, духовного мира человека. Раскрытие эсхатологической темы усиливается за счёт общего эмоционального состояния исполнителей ДС.

Сравним два образца:

Пример № 1

П. Булахов. Романс
«Гори, гори, моя звезда»

Не спеша

Го-ри, го-ри, мо-я звез-да, звез-да люб-ви при-вет-на-я, ты у ме-
ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ког-да, ты у ме-
ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ког-да.

Пример № 2

Духовный стих
«Гори и тлей, моя лампада»

Сдержанно, с теплотой

Одна Двое

Го-ри и тлей, мо-я лам-па-да, мо-лись, теп-лись, ду-ша мо-
я. Я раб стра-стей, сте-за-ний да, и веч-ных мук дос-то-ин-
я. Я раб стра-стей, сте-за-ний а-да, и веч-ных мук дос-то-ин-я.

Рассматривая музыкальные элементы, характерные для взятого в качестве примера № 2 ДС «Гори и тлей, моя лампада», отметим, что его музыкальная речь имеет повествовательный характер, выраженный малым количеством внутрислоговых распевов, прослеживается тенденция обогащения ДС романсовыми интонациями. Их совокупность даёт право утверждать, что его мелодическое движение построено на оборотах романса П. П. Булахова и, следовательно, вариант ДС является образцом позднего происхождения.

Звуковысотные структуры определяются разговорной речью: ДС исполняются в удобной тесситуре, обеспечивая совокупность устойчивых связей и отношений между элементами музыкально-фольклорного текста, не разрушая его целостность.

Интонационный анализ, являясь главным способом раскрытия содержания, позволяет сделать вывод о мелодическом генезисе жанра. При выраженной общности стилистики приведённых выше образцов, в ней сочетается характерный для рассматриваемого современного жанра ДС смешанный тип интонирования, объединяющий в себе песенное, плачевое и эпическое интонирования, что и является одной из особенностей жанра тамбовского ДС. Данное обстоятельство свидетельствует о том, что ДС, не отрицая старого, эволюционировал, вообрал в себя новые черты, что нашло выражение в характере звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных чертах, специфических исполнительских приёмах.

Все средства музыкального языка: волнообразное движение, распевы, передающие определённое эмоциональное состояние, ладовое строение, характеризующееся оборотами гармонического минора, доказывают принадлежность ДС к позднему времени формирования. Являясь пограничным синтетическим жанром, в записанном нами ДС «Гори и тлей, моя лампада» в двухголосном распеве проявляется взаимодействие нескольких культур: фольклорной (передающей интонацию речи на местном диалекте), церковной традиции и академического жанра романса.

Анализируя музыкально-выразительные средства современных ДС Тамбовской области (в частности, образец примера № 2), отметим, что многие из них взаимодействуют с авторскими сочинениями, оказавшими существенное и немаловажное влияние на интонационный склад народного ДС.

Заметим, что в результате изучения массива собранного экспедиционного материала выявлен ряд следующих особенностей ДС. При исполнении напевов схожего типа и таких общих чертах, как неширокий диапазон (квинтасекста), удобная тессitura, звучание грудном регистре, в ряде моментов всё же наблюдаются отличия в исполнении ДС. Так, сравнивая записанные нами ДС конца XX века, отметим, что структуру их метроритма роднит мерное чередование восьмых и четвертных длительностей в простых размерах. Для более «старших» по времени возникновения характерны такие черты, как спокойное звучание, мягкая атака звука, ровное, на едином динамическом уровне исполнение. Народные певцы особо выделяют сюжеты, посвящённые Богородице.

Стихи, относящиеся к более позднему времени сложения, отличает взволнованный характер, передающийся через использование переменных размеров. Стиль пения, традиционная певческая манера исполнения, звуковой идеал, все исполнительские приёмы, находя своё выражение в звуке, являются сочетанием старого и нового и придают исполнению особую специфическую выразительность. В таких стихах преобладает напряжённый характер, певцы используют приёмы орнаментирования, мелизматика, небольших глиссандо, форшлагов, контрастной динамики, в ходе исполнения импровизируют напев и орнаментуку, а также усложняют или упрощают ритмический рисунок, который может быть общим для значительной территории области.

Манера звукоизвлечения ДС Тамбовской области характеризуется, как пение «для себя» (из записей автора) с использованием мягкого



камерного звука. Такая «городская» манера встречается у певиц, проживающих в сёлах и районных центрах. Ей присущ слегка прикритый «академизированный» звук. Однако данный тип интонирования, скорее, не является явлением местных стилей, а определяется обстоятельствами исполнения (поют на людях или для себя) и самим предназначением жанра ДС.

Народное творчество, передававшееся изустно из поколения в поколение, почти прекратило своё аутентичное существование к середине XX века, поэтому исполнение ДС в основном – *женское* (людьми старшего возраста). Однако встречается и мужское исполнение (село Глазок Мичуринского района). И это является следующей особенностью жанра ДС, бытующего на территории Тамбовской области.

В 1993 году автору статьи удалось записать стихи от ансамбля в составе двенадцати человек (село Сабуро-Покровское Никифоровского района Тамбовской области). Они звучали в многоголосном распеве, с использованием ленточного двухголосия и дублированием основного голоса «тонким». Повторная экспедиция в 1999 году выявила, что количественный состав участников ансамбля сократился до двух человек. В настоящее время исполнение ДС большими певческими ансамблями нельзя назвать типичным для ТНПТ, приоритетным является исполнение соло и малыми составами (дуэт, трио). ДС поются, как правило, исполнителями, связанными друг с другом родственными, дружескими узами, что позволяет наиболее полно раскрыть эмоциональное и смысловое содержание ДС.

Таким образом, процесс адаптации народного исполнительства протекает в двух направлениях: во-первых, в аутентичных бытовых ансамблях отмечена тенденция к унисонно-гетерофонному воспроизведению напева, то есть, наблюдается сведение многообразия форм гетерофонии к единообразию. Во-вторых, снижается вариативность напевов. Нельзя не отметить, что часть записанных ДС вобрала в себя черты псалмы, получившей распространение в народном быту со второй половины XVII века и сохранявшей традицию кантов.

Рассматривая эволюционные процессы на примере ДС, следует отметить определённые стилевые черты ТНПТ, в рамках которых при общих необратимых процессах угасания, разрушения и трансфор-

мации жанр ДС не только сохранился, но и успешно развивается.

Результаты анализа ДС позволяют сделать выводы о том, что стилистические особенности ТНПТ определяются:

а) неоднородностью локальной системы, сочетающей в себе черты народных культур соседних регионов;

б) существующими на территории области тремя типами текстов ДС, взаимодействующих друг с другом за счёт вхождения в похоронно-поминальный обряд и исполнения в быту, что способствует сохранению жанра, его интенсивному распространению и устойчивому функционированию;

в) адаптационным потенциалом современного народного ДС, занимающим в тамбовской народной культуре особое место и способным взаимодействовать с другими поэтическими и песенными жанрами, что влечёт за собой изменение традиционного художественного народно-песенного языка;

г) генезисом жанра ДС, в мелодике которого сочетаются песенные, плачевые и эпические типы интонирования, обнаруживая близость к жанрам музыкально-фольклорной, церковной и академической традициям;

д) женской и мужской формами исполнения, несмотря на общее угасание живой песенной традиции Тамбовской области.

Перечисленные стилевые особенности бытования являются сочетанием старого и нового, тем самым отличают ДС от других жанров фольклора и свидетельствуют о развитии его в современных условиях. Несмотря на стилевую близость к поздним слоям фольклора, жанр сохраняет своеобразие облика благодаря связанному с христианством содержанию поэтических текстов и безусловным главенством в них слова над музыкой.

Стилистическая особенность верхнего инновационного слоя культуры ДС Тамбовской области заключается в том, что жанр сберегает в наиболее наглядном виде все процессы принятия и отторжения жизненных ценностей. Являясь духовной частью локальной народно-певческой культуры Тамбовского края, он вобрал в себя мироощущение многих людей. Их мысли, чувства, мироотношение, верования, знания, навыки остаются мощным фактором нравственного самовыражения нации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Долженкова М. И. Тамбовская художественная культура: учеб. пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2006. 216 с.

2. Кальницкая А. М. Фольклор Рахманиновских мест. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 139 с.

3. Лазутин С. Г. Русские народные песни. М.: Просвещение, 1965. 302 с.

4. Народное музыкальное творчество: учебник / общ. ред. О. А. Пашиной. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.

5. Ярешко А. С. Народные духовные стихи // Памяти Л. Л. Христиансена. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2005. С. 132–153.

REFERENCES

1. Dolzhenkova M.I. *Tambovskaya khudozhestvennaya kul'tura: ucheb. posobie* [The Artistic Culture of Tambov: a Tutorial Manual]. Tambov: Tambov State G. Z. Derzhavin University Press, 2006. 216 p.
2. Kal'nitskaya A. M. *Fol'klor Rakhmaninovskikh mest* [The Folklore of Places Related to Rachmaninoff]. Tambov: Tambov State G. Z. Derzhavin University Press, 2001. 139 p.
3. Lazutin S. G. *Russkie narodnye pesni* [Russian Folk Songs]. Moscow: Prosveshchenie Press, 1965. 302 p.
4. *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo: uchebnik* [Folk Music: a Textbook]. Authors E.E. Vasil'eva et al. Saint Petersburg: Kompozitor Press, 2005. 568 p.
5. Yareshko A. A. *Narodnye dukhovnye stikhi* [Folk Sacred Verses]. Pamyati L.L. Khristiansena [In Memoriam L. L. Christiansen]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2005. pp. 132–153.

Стилистические особенности тамбовской народно-певческой традиции (на примере жанра духовного стиха)

Стилистические особенности тамбовской народно-певческой традиции (на примере жанра духовного стиха) в статье анализируется состояние локальной народно-певческой традиции Тамбовской области России на период начала XXI века. Основное внимание направлено на жанр духовного стиха как наиболее сохранившийся, который рассматривается в новом историческом контексте. Ретроспективный анализ изучения тамбовской народно-певческой традиции показал, что местные напевы духовного стиха ранее фольклористами не изучались. Занимаясь на протяжении нескольких десятилетий собиранием духовного стиха в Тамбовской области и его расшифровкой, автор статьи получила материалы для наблюдений над особенностями жанра и пришла к выводу, что в результате трансформации тамбовской народно-певческой

традиции и при общих необратимых процессах её угасания, жанр духовного стиха не только сохранился, но и успешно развивается. На его примере даётся общая характеристика стилистических особенностей тамбовской народно-певческой традиции: неоднородность локальной системы, сочетающей черты народных культур соседних регионов; существование трёх типов текстов – нотированных, нотированных и устных; взаимодействие с другими поэтическими и песенными жанрами; близость жанрам музыкально-фольклорной, церковной и академической традиций; женская и мужская формы исполнения.

Ключевые слова: тамбовская народно-певческая традиция, жанр духовного стиха, музыкальный фольклор России

The Stylistic Features of the Tambov Folk Singing Tradition (On the Example of the Genre of the Folk Verse)

The article presents analyses of the regional folk singing tradition of the Tambov Region in Russia during the period of the early 21st century. The main attention is directed at the genre of the sacred verse as the most preserved type of genre, which is examined in a new historical context. Retrospective analysis of study of the Tambov folk singing tradition has shown that the local melodies of the sacred verse have not been studied prior by folklorists. Having been engaged during the course of several decades in collecting folk verses and deciphering them, the writer of the article received a multitude of materials for observation of the peculiar traits of the genre and came to the conclusion that as the result of the transformation of the Tambov folk singing

tradition and notwithstanding the general irreversible processes of its fading away, the genre of the folk verse has not only been preserved but is being successfully developed. On its example the overall description is presented of the stylistic features of the Tambov folk singing tradition: heterogeneity of the local system that combines the features of folk cultures of the adjacent regions; the presence of three types of texts – unwritten, notated and oral; interaction with other poetical and song genres: a closeness to the genres of folk music, church and classical musical traditions; the female and male forms of performance.

Keywords: the Tambov folk singing tradition, the genre of the folk verse, the folk music of Russia

Друцкая Мария Владимировна

аспирантка кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

E-mail: druckaja@gmail.com

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт

им. С. В. Рахманинова

Российская Федерация, 392000 Тамбов

Maria V. Drutskaya

Post-graduate student of the Department of Musical Pedagogy and Artistic Education

E-mail: druckaja@gmail.com

Tambov State Musical-Pedagogical

S.V. Rachmaninoff Institute

Russian Federation, 392000 Tambov

