

А. В. ЗЕРНИНА

*Ростовская государственная консерватория (академия)
им. С. В. Рахманинова*

УДК 783.6

**ДИНАМИКА РЕПЕРТУАРА ДУХОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ
ЦЕЛИНСКИХ ДУХОБОРОВ**

В наши дни, когда традиционная культура стремительно трансформируется, особое внимание представителей науки привлекают малые социальные и этнические группы, в которых общие динамические процессы нередко приобретают своеобразные черты. Среди них и конфессиональные группы духовоборов, принадлежащие протестному толку духовных христиан. Возникшие в XVIII веке в южных губерниях Российской империи общины духовоборов, преследуемые за раскол, многократно переселялись властными структурами в удалённые окраины государства [11]. Как по этой причине, так и в силу внутренних расколов, они оказались разбросанными по миру. Современные духовоборские анклавы в Целинском районе Ростовской области возникли в 1922 году как результат добровольного переселения части духовоборов из Закавказья (Джавахетия).

Оказавшись в малонаселённых необжитых местах и будучи обособленными в религиозном отношении от основной массы православного населения донского края, они мало контактировали с соседями. Это даёт основание полагать, что духовоборские традиции не испытывали сильных внешних воздействий.

Проявлявшие интерес к этой конфессиональной группе чиновники и учёные не раз отмечали, что стержневой для их традиционной культуры является религиозная составляющая. Отрицавшие институт церкви и его атрибуты (священство, таинства, богослужение, религиозные символы), они создали своеобразную форму молитвенного служения – *поклонение*¹, сопровождаемая его чтением и пением молитв и псалмов. К последним они относят многоголосно распетые христианские тексты, соотносимые с разными каноническими источниками – такими, как Псалтырь, Деяния святых апостолов, Послания апостола Павла к коринфянам и евреям, Откровение Иоанна Богослова². Наряду с этим во внебогослужебной сфере сложился значительный пласт духовных стихов. Небольшая их часть относится к старшему пласту и сохраняется, в том числе, старообрядцами, другая – более значительная – создана самими духовоборскими предводителями или представляет собой переработки стихотворений русских поэтов (в том числе переводы).

Репертуар духовных песнопений духовоборов до сих пор специально не изучался. В дореволюционных публикациях представлены, в основном, тексты, распространённые в разных духовоборских общинах. Так, в собрании В. Д. Бонч-Бруевича «Животная книга» [3]

опубликованы свыше 400 (429) самостоятельных текстов псалмов и стихов. Публикации музыкальных образцов духовного пения единичны. В первом издании музыкальных записей, подготовленном А. К. Чертковой, приведены 17 образцов псалмов и стихов [10]. В статье Е. Э. Линёвой «Музыкальная поездка на Кавказ» опубликован всего один стих «А вы голуби» [6, с. 28].

Песенный репертуар канадских духовоборов отражён в «Сборнике духовоборческих псалмов, стихов и песен» [9]. В его составе, наряду с псалмами и стихами (в значительной части повторяющимися записи В. Д. Бонч-Бруевича), 115 поэтических текстов народных песен, дающих представление о фольклоре, бытовавшем в среде канадских духовоборов во второй половине XX века.

Оба внушительных издания сходны по методу создания. Как и В. Д. Бонч-Бруевич, составители сборника А. П. Маркова и П. П. Лежебоков, помимо собственных записей, выполненных от русских переселенцев-духовоборов в Канаде, пользовались услугами корреспондентов и рукописными коллекциями текстов, передаваемыми представителями разных духовоборских общин. Эти труды, следовательно, не могут показать, каков был реальный объём актуальных религиозных и мирских текстов, циркулировавших в различных группах духовоборов. Поэтому необходимо было в ходе полевого исследования изучить музыкальные традиции духовоборов, проживающих в разных селениях. Это и определило цель настоящей статьи – изучение репертуара духовных песнопений разных групп в его культурно-исторической динамике. При этом мы руководствовались методикой, предложенной Т. С. Рудиченко [7].

Материалом исследования послужили записи, осуществлённые в экспедициях 2012 года в хутора Петровка и Тамбовку и село Хлебодарное Целинского района Ростовской области, в ходе которых был зафиксирован актуальный репертуар духовных песнопений³. Благодаря наличию записей конца 1970 – начала 1990-х гг., выполненных собирателем-любителем, выходцем из духовоборской среды В. В. Кучиным, оказались возможны диахронические сопоставления⁴. В числе задач, поставленных в процессе исследования – изучение динамики репертуара и его трансмиссии.

В ходе экспедиции выявлены около 250 духовных песнопений и образцов фольклора разных жанров, осуществлена звукозапись большей части выявленного репертуара, произведена видеосъёмка праздника Петрова дня в Петровке.



Основной пласт религиозных текстов подразделяется на две группы: псалмы и стихи (в ней также выделяются «стишки»). Информанты считают, что псалмы и стихи отличаются распевом. В псалмах каждый слог растягивается посредством множества «колен» (мелодических оборотов). В «стихах» уровень распетости ниже, благодаря чему отчётливо прослушивается ритм поэтического текста. В свою очередь «стихи» и «стишки», не разграничиваемые чётко носителями традиции, относятся, как правило, к разным историческим пластам. «Стишки» являются плодом творчества духовборских поэтов или переделками текстов русской классической поэзии (В. Г. Архангельского, М. Ю. Лермонтова, С. Я. Надсона, Ф. И. Тютчева).

Общий объём актуального религиозного репертуара (исполняемого и содержащегося в певческих тетрадах) составляет более 100 образцов псалмов и стихов. Из них нам удалось записать более половины – 65 псалмов и стихов. В звукозаписях из разных населённых пунктов репертуар представлен неравноценно. Больше всего записей (46) сделано в Петровке – 15 псалмов и 26 стихов; в Хлебодарном (17) – шесть псалмов и 11 стихов, в Тамбовке всего две – один псалом и один стих (таблица 1). Следует отметить, что напевы псалмов и стихов индивидуализированы и соотносятся: один текст – один напев. Политекстовые напевы пока не выявлены.

Как показывают данные статистики, наиболее полно духовные песнопения выявлены и зафиксированы в Петровке.

Сравнительный анализ записей разных лет (таблицы 1, 2) показал, что псалмы сохраняются в сопоставимых объёмах: из 22 через сорок-пятьдесят лет бытуют 16. Однако не все они поются: некоторые перешли в группу читаемых. Например, псалом «Царь Давид Осеевич» в записях В. В. Кучина поётся, а по сведениям наших информантов – читается. В других случаях поются один-два «взвода»⁵. Например, «Не внивай, не внивай, душа моя» или «Кабы знал я, человек»: «Два взвода поём, потом читаем. У Петровке быстрее поют. Мы как псалом [медленно. – А. З.] поём»⁶. В Тамбовке большая часть духовборских песнопений читаются, в то время как прежде они пелись.

Убыль стихов кажется более значительной: из 70 сохранились 45. Утраченная часть репертуара, как показал анализ, не была специфичной для каждой из общин, а принадлежала общему репертуару близлежащих населённых пунктов. Среди них также – некоторые образцы, заимствованные у молокан и баптистов. В бытовании стихов прослеживаются те же изменения, что и в группе псалмов. Так, певшиеся ранее «Будь благочестив», «Высоко звезда восходила», «Великое дело творца Бога знать», «Сами мы не знаем, люди нам не скажут» – читаются.

Молитвы, к которым относят как православную «Отче наш», также как и молитвенные псалмы, поются и читаются. Например, перед трапезой читается псалом «На тебе, Господи Отче, уповаем», который информанты называют «духовборским „Отче“»⁷.

Благодаря сравнению записей, можно проследить некоторые изменения в певческой традиции хутора Петровки. В репертуаре сократилось число сложных по форме распева псалмов. Их функцию нередко выполняют старинные стихи с развитыми напевами (по выражению народных певцов – «с коленами») и обозначаемые информантами «за псалом». Так, в селе Хлебодарном нам говорили: «Сейчас мы стих споем... Мы поём его как псалом... Псалом растягивается коленами, по тексту не отличается»⁸. Из этого можно сделать вывод, что многие псалмы, в силу своей мелодической сложности и протяжённости, редко поются. По этим причинам они забываются и постепенно уходят из репертуара.

Псалмы и стихи поются в полноценном многоголосии. Сами информанты общее пение считают многоголосным: «Мы поём и на разные голоса. Смотря что. У нас разноголосье. Кто-то первым, кто-то вторым, и третьим и ещё ниже басом. Как складывается»⁹. По сообщению информантов, основным является голос, который «заводит», что, по их мнению, напоминает казачье пение: «У нас по-казачьи – заводят»¹⁰.

Сравнительно большой объём духовных песнопений сохраняется благодаря обрядовой приуроченности, прежде всего, к двум обрядам: поклонения и погребения.

Исполнение тех или иных псалмов и стихов может зависеть от конкретных обстоятельств. Опираясь на полученные в экспедициях сведения можно говорить об общности певческого репертуара обрядов жизненного цикла и календарных¹¹: в основном, это псалмы и стихи, комментирующие действия, при этом стихи в большей своей части позднего происхождения (с авторскими текстами и музыкой). Например, стих «Колокольчик далёко» принято петь перед выносом гроба из дома, «Печаль на сердце» – в момент, когда покойного выносят на улицу, «Выхожу один я на дорогу» – со двора. Во время движения траурной процессии на кладбище поют стих «Куда идёшь ты, странник, с посохом в руке?».

В обряде поклонения Петрова дня были прочитаны: «Высоко звезда восходила», «Чистая дева Мария», «Владыка мой, свет Господи», «Довольно бо вам есть вера ко спасению», «Кабы знал я, человек, что недолгий мой век». По традиции каждое прочтение предваряется и завершается формулами «Господи, благослови» и «Богу нашему слава». Чтение похоронного стиха («Кабы знал я, человек, что недолог мой век») в праздничном обряде объяснили тем, что поминают родившегося в этот день духовборского лидера – Петра Васильевича Веригина. Сами поклонны сопровождаются пением псалмов «Аз есмь Господь Бог твой», «Услышь, Боже, наш глас, когда молимся тебе».

Иной состав читаемых и поющих псалмов и стихов запечатлён в видеозаписи поклонения, сделанной в 1990 году в том же хуторе на Троицу. Вначале были прочитаны псалмы: «Духоборец тот», «Будь благочестив», «Кто ин», «На белом свете», «Царь Давид Осеевич»,

«Православные христиане», «Что есть светильник?». Во время взаимного приветствия также звучал псалом «Аз есть Господь Бог твой» и стих «за псалом» «Сами мы не знаем, люди нам не скажут».

Из сказанного выше можно сделать вывод о том, что репертуар сохраняется в достаточно полном объеме, чему, на наш взгляд, способствуют несколько факторов.

1. Сохранность традиции в хуторе Петровке и селе Хлебодарном обеспечивает наличие в этих населённых пунктах устойчивых по составу певческих ансамблей. Правда, изменился их гендерный состав. Если в записях 1970–1980-х гг. преобладали смешанные певческие группы, то в настоящее время мы наблюдали исключительно женское однородное ансамблевое пение.

В Петровке бывшие участницы существовавшего в 1990-х годах ансамбля «Духоборочка» принадлежат одной возрастной страте, учились в одном классе школы, живут на одной улице и поют вместе с самого детства¹². Участницы ансамбля села Хлебодарного – родственницы¹³. Проживая в разных сёлах Богдановского (Нинацминдского) района Грузии, сёстры вместе не пели, духоборским репертуаром полноценно не владели. После переезда в село Хлебодарное в 1978 и 1992 годах псалмы и стихи они переняли от его жительницы – Марии Алексеевны Кинякиной, вместе с которой пели на похоронах и поминках. Как видим, ансамбли формируются по родственному и соседскому принципу и благодаря этому сохраняют высокий уровень певческой культуры.

Информанты В. В. Кучина относились к старшему поколению. Годы их рождения охватывают первую треть XX в. (от 1906 до 1930 гг.), то есть в среднем их возраст – от 50 до 75 лет и старше. Наши информанты того же возраста: от 1928 до 1958 года рождения. Самые молодые – дочка и внучка Л. И. Борисовой (соответственно 1959 и 1978 года рождения)¹⁴.

2. Устойчивости местного репертуара способствует и его фиксация в специальных «певческих тетрадах». Помимо этого, на протяжении более чем столетия представители этого религиозного направления используют в качестве источника опубликованные собрания текстов («Животная книга» В. Д. Бонч-Бруевича и канадский «Сборник Духоборческих псалмов, стихов и песен») [3; 9], что способствует сближению репертуара духоборов, проживающих в разных частях света. При общности поэтических текстов наблюдаются варианты отличия напевов даже в рамках одной традиции. Распространение той или иной его версии ограничивается рамками одного селения¹⁵.

3. Поддержанию массива религиозных песнопений способствует сохранение условий бытования всех жанров певческой традиции, их существование в контексте обрядов (религиозных, календарного и жизненного циклов). При этом жители соседних селений нередко объединяются для их отправления. Участницы упомянутого ансамбля из села Хлебодарного на отпевание умерших приглашают одну из лучших певиц Петровки Л. Г. Воробьеву.

4. К локальным факторам, способствующим сохранению духовного репертуара, можно отнести созданный в Петровке в 1991 году по инициативе и на средства В. В. Кучина Музей духоборческой культуры, который, наряду со своим прямым предназначением, стал и своеобразным домом молитвенных собраний, где отмечаются праздничные и памятные даты, поются псалмы, стихи и старинные песни.

Происходящие в этой области процессы, несмотря на достаточную консервативность, всё же подчиняются общей динамике культуры. Для полной картины современного состояния духоборской традиции необходимы дальнейшие исследования.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Обряд поклонения является формой коллективного моления, осуществлявшегося подобно Всенощному бдению с субботы на воскресенье и в канун праздника. Сначала собравшиеся поочередно («по солнцу») читают и поют псалмы, затем, выстроившись в два ряда (мужской и женский), с пением псалмов трижды приветствуют друг друга взаимным рукопожатием и поклоном. Поклонение служит знаком признания каждого духобора вместилищем Святого Духа. Обряд поклонения описан О. М. Новицким [11, с. 256], В. Д. Бонч-Бруевичем [3, с. 244–251], С. А. Иниковой [5, с. 30], Т. Н. Абрамовой [2, с. 22] и другими исследователями духоборской культуры. См. также: [4, с. 9], URL:http://www.gostcons.ru/assets/almanac/2013_1/alm2013-1.pdf

² См. об этом: статьи Т. Н. Абрамовой [1], Т. С. Рудиченко [8].

³ В их составе: профессор Ростовской государственной консерватории Т. С. Рудиченко и сотрудник Лаборатории народной музыки А. В. Зернина.

⁴ Кучин Владимир Владимирович, р. 1942. Родился в хуторе Петровке (3-я бригада).

⁵ «Взводом» называют мелодическую строфу, которой соответствует один стих поэтического текста.

⁶ Информант Трофименкова (Матросова) Наталья Дмитриевна, р. 1952. Родилась в селе Богдановке Богдановского (Нинацминдского) района Грузии.

⁷ Информант Воробьева (Рыбина) Лукерья Григорьевна, р. 1939. Родилась в хуторе Петровке.

⁸ Информант Трофименкова (Матросова) Наталья Дмитриевна, р. 1952.

⁹ Информант Романова (Матросова) Татьяна Дмитриевна, р. 1959. Родилась в селе Богдановке Богдановского (Нинацминдского) района Грузии.

¹⁰ Информант Борисова (Ивина) Людмила Ивановна, р. 1939. Родилась в хуторе Петровке (проживает в селе Хлебодарном).

¹¹ Календарные праздники духоборов приурочены к датам христианского календаря. Они описаны нами в статье «Современное состояние традиционной культуры духоборов (по материалам экспедиций в Целинский район Ростовской области)» [4, с. 8].

¹² В его составе: Людмила Ивановна Борисова (р. 1939), Лукерья Григорьевна Воробьева (р. 1939), Татьяна Николаевна Вышлова (р. 1946), Анна Фёдоровна Зубкова (р. 1941), Анна Алексеевна Рыбина (р. 1941).



¹³ Зинаида Дмитриевна Шабельникова, Татьяна Дмитриевна Романова и Наталья Дмитриевна Трофименкова – родные сёстры (в девичестве Матросовы).

¹⁴ Сравнительное изучение певческих версий напевов и поэтических текстов представляет самостоятельную проблему и заслуживает специального исследования.

¹⁵ «Вот мы с ними поём, я им подпеваю, и заводит Наталья, а у нас совсем другая пенья была, но у нас теперь нету... „Сами мы не знаем“ у нас немножко другой напев. Вот они поют, я уже так подлаживаюсь под них немножко». Информант Воробьёва Лукерья Григорьевна, р. 1939.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Т. Н. «Животная книга духоборцев» и проблемы народного христианства // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе: сб. науч. ст. / ред.-сост. Т. С. Рудиченко. Ростов н/Д, 2000. С. 145–153.

2. Абрамова Т. Н. Религиозные верования и обряды духоборов // Известия Ростовского областного музея краеведения. Ростов н/Д, 1997. Вып. 7. С. 19–25.

3. Бонч-Бруевич В. Д. Животная книга духоборцев. Записал и собрал В. Д. Бонч-Бруевич: материалы из истории изучения русского сектантства и раскола / под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. – СПб., 1909. 327 с.

4. Зернина А. В. Современное состояние традиционной культуры духоборов (по материалам экспедиций в Целинский район Ростовской области) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2013. № 1 (12). С. 7–12.

5. Иникова С. А. История и символика духоборческого костюма // Живая старина. 1994. № 1. С. 29–36.

6. Линёва Е. Э. Музыкальная поездка на Кавказ // По следам Е. Э. Линёвой: сб. науч. ст. Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2002. С. 16–30.

7. Рудиченко Т. С. Песенный репертуар: подходы к изучению // История, теория, практика фольклора. К 100-летию Льва Львовича Христиансена (1970–1985): сб. науч. ст. по материалам III Всерос. науч. чтений (11–13 марта 2010 г.). Саратов, 2011. С. 110–115.

8. Рудиченко Т. С. «Псалмы» как жанр духоборской традиции // Отечественная культура XX века и духовная музыка: тез. докл. Всесоюз. науч.-практ. конф. / отв. ред. Т. В. Франтова. Ростов н/Д, 1990. С. 100–102.

9. Сборник Духоборческих псалмов, стихов и песен – Гранд Форкс. Британская Колумбия, Канада: изд.-во Союза духовных общин Христа, 1978. 752 с.

10. Черткова А. К. Что поют русские сектанты. Б. м.: Изд.-во Юргенсона, 1910. Вып. 1. С. 3–26.

11. Новицкий О. М. Духоборцы. Их история и вероучение: 2-е изд., перераб. и доп. Киев: Тип. И. Завадского, 1882. 282 с. URL: <http://relig-library.pstu.ru/modules.php?name=1528>

12. Ольховский В. Обряды духоборцев // Живая старина / под ред. В. И. Ламанского. СПб., 1905. С. 233–270. URL: http://www.archive.perm.ru/PDF/lichn/subbotin/2004_0.pdf

REFERENCES

1. Abramova T. N. “Zhivotnaya kniga dukhobortsev” i problemy narodnogo khristianstva [“The Living Book of the Dukhobors” and the Problem of Vernacular Christianity]. *Khristianstvo i khristianskaya kul'tura v stepnom Predkavkaz'e i na Severnom Kavkaze: sb. nauch. tr.* [Christianity and the Christian Culture in the Steppe Ciscaucasia and the North Caucasus]. Editor and Compiler T. S. Rudichenko. Rostov-on-Don, 2000, pp. 145–153.

2. Abramova T. N. Religioznye verovaniya i obryady dukhoborov [Religious Beliefs and Rituals of the Dukhobors]. *Izvestiya Rostovskogo oblastnogo muzeya kraevedeniya* [News of the Rostov Regional Museum of Local History], Issue 7. Rostov-on-Don, 1997, pp. 19–25.

3. Bonch-Bruevich V. D. *Zhivotnaya kniga dukhobortsev. Zapisal i sobral V. D. Bonch-Bruevich. Materialy iz istorii izucheniya russkogo sektanstva i raskola* [The Living Book of the Dukhobors. Written Down and Collected by V. Bonch-Bruevich. Materials from the History and Research of Russian Sectarianism and Schisms]. Editor V. Bonch-Bruevich]. St. Petersburg, 1909. 327 p.

4. Zernina A. V. *Sovremennoe sostoyanie traditsionnoy kul'tury dukhoborov (po materialam ekspeditsii v Tselinskiy rayon Rostovskoy oblasti)* [the Present-Day State of the Traditional Culture of the Dukhobors (Based on Expeditions to the Tselinsky District of the Rostov Region)]. *Uzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh* [The South-Russian Musical Almanac]. Rostov-on-Don, 2013, no. 1 (12), pp. 7–12.

5. Inikova S. A. *Istoriya i simvolika dukhoborskogo kostyuma* [The History and Symbolism of the Dukhobor National Costumes]. *Zhivaya starina* [Living Antiquity], 1994, no. 1, pp. 29–36.

6. Lineva E. E. *Muzykal'naiya poezdka na Kavkaz* [A Musical Trip to the Caucasus]. *Po sledam E. E. Linevoy: sb. nauch. tr.* [Following the Footsteps of E. E. Lineva: Compilation of Scholarly Articles]. Vologda: Regional Academic Methodological Center for Culture and Training, 2002, pp. 16–30.

7. Rudichenko T. S. *Pesenny repertuar: podkhody k izucheniyu* [The Song Repertoire: Approaches to Study]. *Istoriya, teoriya i praktika fol'klora. K 100-letiyu L'va L'vovicha Khristiansena (1910–1985): sb. nauch. tr. po mat-lam III Vserossiiskikh nauchnykh chteniy (11–13 marta 2010 g.)*. [The Art History, Theory and Practice of Folk Music. Commemorating the Centennial Anniversary of Lev Christiansen (1910–1985): Compilation of Articles based on the Materials of the Third Russian Scholarly Conference (11–13 March 2010)]. Saratov, 2011, pp. 110–115.

8. Rudichenko, T. S. “Psalmy” kak zhanr dukhoborskoy traditsii [The “Psalms” as a Genre of the Dukhobor Tradition]. *Otechestvennaya kul'tura XX veka i dukhovnaya muzyka: tezisy dokl. Vsesoyuzn. nauch.-prakt. konf.* [20th Century Russian National Culture and Sacred Music: Abstracts of Presentations at the Soviet Practical Scholarly Conference]. Editor T. V. Frantova. Rostov-on-Don, 1990, pp. 100–102.

9. *Sbornik Dukhoborcheskikh psalmov, stikhov i pesen* [Collection of Dukhobor Psalms, Verses and Songs]. Grand Forks. Britanskaya Kolumbiya Kanada: Izd.-vo Soyuz Dukhovnyh Obshchin Khrista [Grand Forks (British Columbia Canada): Union of Spiritual Communities of Christ Press], 1978. 752 p.

10. Chertkova A. K. *Chto poyut russkie sektanty* [What the Russian Sectarians Sing]. Jurgenson Press, 1910, Issue 1, pp. 3–26.

11. Novitskiy O. M. *Dukhobortsy. Ikh istoriya i verouchenie* [The Dukhobors. Their History and Religious Doctrines]. 2nd Edition. Kiev, 1982. 282 p. URL: <http://relig-library.pstu.ru/modules.php?name=1528>.

12. Ol'khovskiy V. *Obryady dukhobortsev* [The Rites of the Dukhobors]. *Zhivaya starina* [Living Antiquity]. Ed. V. I. Lamanskiy, 1905, pp. 233–270. URL: http://www.archive.perm.ru/PDF/lichn/subbotin/2004_0.pdf.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

<i>Репертуар 2012 г. по исследованию и записям Т. С. Рудиченко и А. В. Зерниной</i>						
Населённые пункты	Псалмы		Стихи		Молитвы	Всего
Петровка	16		45		1	62
	Чит. 10	Поющ. 6	Чит. 1	Поющ. 44		
Тамбовка	4		12		–	16
Хлебодарное	8		11		1	20
	Чит. 5	Поющ. 3				

Таблица 2

<i>Репертуар 1970–1990-х гг. по записям В. В. Кучина</i>			
Населённые пункты	Псалмы	Стихи	Всего
Петровка	22	70	92
Тамбовка	11	70	81
Хлебодарное	17	60	77

Динамика репертуара духовных песнопений целинских духоборов

В статье изучается динамика репертуара духовных песнопений конфессиональной группы духоборов, проживающих в Ростовской области. Сравнительный анализ полевых записей конца XX и начала XXI века позволил выявить незначительные изменения в составе псалмов и стихов. Они выражены в переходе ранее поющихся псалмов и стихов в раздел читаемых. Помимо этого, старинные псалмы распетой формы в основной части утрачены, а их место в обрядах и ритуалах заняли старинные стихи.

Достаточно полная сохранность общего объема текстов духовных песнопений обусловлена рядом факторов, среди которых наличие действующих певческих ансамблей, фиксация текстов в специальных «певческих тетрадях», сохранение условий бытования всех жанров певческой традиции и их существование в контексте обрядов.

Ключевые слова: духовные песнопения, конфессиональная группа духоборов, псалмы, жанры певческой традиции, обряды

The Dynamics of the Repertoire of Sacred Chants of the Dukhobors from the Tselinsky District

The article dwells upon the dynamics of the repertoire of sacred chants of the confessional group of Dukhobors living in the Rostov Region. A comparative analysis of notated records from folk music expeditions from the end of the 20th and beginning of the 21st centuries made it possible to reveal some insignificant changes in the structures of the psalms and verses. The latter are expressed in the transitions from the psalms and verses sung earlier into the category of those that are read out loud. In addition to that, the early psalms of the sung form have been lost for the most part, having been replaced in the church rites by historical verses.

The rather fully preserved state of the overall output of the musical texts of the sacred chants is conditioned by a number of factors, among which the most important are the existence of active vocal ensembles devoted to sacred music, the notation of the musical texts in special “notebooks for singers,” the preservation of the conditions for all the genres of the singing tradition and their existence in the context of church rites.

Keywords: sacred chants, the Dukhobor confessional group, Psalms, genres of the tradition of church singing, rites

Зернина Анастасия Владимировна
методист Лаборатории народной музыки
E-mail: nzzn.86@mail.ru
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
Российская Федерация, 344002 Ростов-на Дону

Anastasia V. Zernina
Methodologist at the Laboratory of Folk Music
E-mail: nzzn.86@mail.ru
The Rostov State S.V. Rachmaninoff Conservatory
Russian Federation, 344002 Rostov-on-Don

