

Д. Т. КАРЕКЕНОВА

Казахский национальный университет искусств

г. Нур-Султан, Казахстан

ORCID: 0000-0002-5343-2435, dilarakarekenova@gmail.com

Ораториальные произведения композиторов Казахстана

В статье рассматривается история развития ораториальной музыки в творчестве композиторов Казахстана. Становление жанра, этапы развития и основные идеологические направления определяются через принципы классификации и особенности музыкального языка в раскрытии содержания поэтического текста. Развитие тематического диапазона жанра оратории привело не только к появлению творческой идентичности авторов, но и формированию национальных особенностей. Определяются шесть тематических групп в ораториях композиторов Казахстана: исторические, патриотические, праздничные, пацифистские, оратория-реквием, поэтические оратории.

Ключевые слова: жанр оратории, музыкальная культура Казахстана, казахская оратория, хоровая музыка Казахстана.

Для цитирования / For citation: Карекенова Д. Т. Ораториальные произведения композиторов Казахстана // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 94–100. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.2.094-100.

© Карекенова Д. Т., 2021

© Издатель: АНО ДПО НМЦ «Инновационное искусствознание», 2021

DILARA T. KAREKENOVA

Kazakh National University of Arts, Nur-Sultan, Kazakhstan

ORCID: 0000-0002-5343-2435, dilarakarekenova@gmail.com

Oratorio Compositions by Composers in Kazakhstan

The article dwells upon the history of development of music written in the genre of oratorio in the musical output of composers in Kazakhstan. The formation of the genre, the stages of development and the main ideological directives are determined through the principles of classification and particularities of the musical language in the disclosure of the content of the poetical text. The development of the thematic range of the genre of the oratorio has led not only to the emergence of the composers' artistic identities, but also to the formation of their national particularities. Five thematic classifications are determined in oratorios by Kazakh composers: historical, patriotic, festive, pacifistic, oratorio-requiems and poetic oratorios.

Keywords: the genre of the oratorio, the musical culture of Kazakhstan, the Kazakh oratorio, choral music in Kazakhstan.

© Dilara T. Karekenova, 2021

© Publisher: Scholarly-Methodical Center "Innovation Art Studies," 2021

Оратория известна в культуре академической музыки как монументальный жанр, придерживающийся правил массового идеологического объединения. Жанр оратории в его классическом понимании и современная её форма претерпели множество изменений. Характер преобразования и уровень доминирования в композиторском фонде показывают, насколько важен жанр оратории в общественной жизни. Широкое распространение и некоторый спад интереса к жанру в определённые периоды объясняется законами времени или требованиями человеческого сознания. Цель данной статьи – определить основные виды оратории в творчестве композиторов Казахстана. Ставятся задачи: обозначить историко-культурологические предпосылки формирования вокально-симфонического жанра в Казахстане; показать аспекты творчества, ведущие к появлению ораториальной музыки; раскрыть тематику ораторий; установить принципы классификации.

Для наглядного показа аспектов творчества, ведущих к появлению ораториальной музыки, тематическая основа соотносится с общими процессами музыкальной культуры. Исходным методологическим положением является возможность реконструкции истории через знаковость, репрезентируемую в произведениях композиторов Казахстана. Помимо информации, касающейся вокально-симфонических произведений Казахстана, в работе используются научные знания об особенностях вокально-хоровой музыки России и Западной Европы. В качестве исследовательского материала привлекались тексты ораторий композиторов Казахстана, стихи писателей-шестидесятников, переводные и письменные тексты, заметки, аудио- и видеозаписи.

Научный интерес представляет не столько музыкально-поэтическое содер-

жание ораторий, сколько способность композитора репрезентовать национальные особенности в раскрытии образа. Исторический принцип заключается в соотношении «национальной основы» с определёнными жанровыми предпосылками. Это, в свою очередь, позволяет показать прогрессивные тенденции в эволюции жанра оратории (новизна содержания, динамизация, близость к театральному действию).

Оратории Генделя, Баха и Моцарта, получившие высокую музыковедческую оценку, были написаны на библейские тексты [11; 12]. Но со временем оратории русских классиков, таких как С. Прокофьев, Д. Шостакович и Г. Свиридов приняли другое направление. Оно характеризовалось демократизмом и истинной национальной культурой, социально значимым содержанием и усилением роли масс. Поэтому работы исследователей Е. Розенова, Ю. Келдыша, посвящённые оратории, сложившейся во второй половине XX века, остаются весьма важным научным источником и до сих пор являются базовыми при её изучении.

Жанр оратории в творчестве казахстанских композиторов сформировался значительно позже других жанров профессиональной музыки. Достижения и результаты в оперной и симфонической области, повышение уровня профессиональной музыкальной культуры подготовили почву для начала его развития. В Казахстане, имеющем монодическую культуру пения, усвоение европейских традиций прошло несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности.

Созревание вокально-симфонической формы в стране пришлось на 1960-е годы, когда в стране обострились идеологические и политические противоречия. Тогда появились такие произведения, как «Заря над степью» Г. Жубановой, «Голос веков» С. Мухамеджанова, «Литл-рок»

А. Бычкова, ставшие первыми образцами нового жанра оратории в казахской профессиональной музыкальной культуре.

Казахские оратории, изданные в этот период, благодаря актуальности тематики, идеологической результативности и гармоничной структуре, соответствовали требованиям времени. Активная общественная поддержка, начавшаяся в 1960-е годы, привела к расцвету жанра. Оратории литовских, эстонских и азербайджанских композиторов с примерными названиями – «Навеки вместе», «Поступь мира» – свидетельствуют об идеологическом единстве, характерном для музыкальной культуры всех советских республик [1].

Изучение литературы по западноевропейской, русской и казахской вокально-симфонической музыке показывает, что оратория имеет определённые функциональные черты. Жанр оратории в социальном контексте выполняет особую образовательно-просветительскую функцию. Тематические направления, свойственные ораториальному жанру, важны для эстетических, коммуникативных и познавательных целей. Нами определены шесть тематических групп ораторий композиторов Казахстана, которые отражают разные воспитательные цели произведения.

Исторические оратории (1) в казахской музыкальной культуре занимают особое место. Это оратории, посвящённые историческим событиям из жизни казахского народа. Как правило, их поэтическое содержание отражает исторические этапы развития страны. Так, в оратории «Голос веков» С. Мухамеджанова сцена джунгарского нашествия, показ борьбы за советскую власть и посвящение Великой Отечественной войне, воссоздают в ярких картинных образах исторический путь, пройденный народом Казахстана [5]. Характерно, что первый классик жанра Джакомо Кариссими когда-то называл свои

оратории «историями», как бы предвидя особенности этого жанра [13].

В исторических ораториях повествование ведётся Рассказчиком (Historicus), а образ народа определяет сквозную драматургическую линию. В оратории Г. Жубановой «Заря над степью», созданной на основе поэмы Х. Ергалиева «Огненная ночь на Урале», хоровые номера являются главным и основным инструментом изображения военных действий, произошедших на территории Западного Казахстана. Продолжая традиции своего учителя, Ю. Шапорина и его «Сказания о битве за Русскую землю», Жубанова не только наметила некоторые тенденции в развитии жанра в Казахстане, но и массовостью хоровых сцен приблизила исполнение оратории к театральным драматическим действиям [8]. Этот факт подтверждает связь традиций ораториального искусства казахстанских композиторов и русской композиторской школы. Однако благодаря особому вниманию композиторов к фольклорным образцам казахского народа, появились произведения, которые можно назвать поистине национальной ораторией. Эти произведения не только проложили путь понятию традиционного стиля, но и смогли занять особое место в сердцах слушателей.

В годы независимости жанр оратории стал менее популярным и распространённым. Но именно историческая оратория, как хроника отстаивания казахским народом мира, согласия и национальной суверенности, была написана М. Мангитаевым в 1992 году. Оратория «Елим менин» – сочинение, где иллюстрируется весь сложный, полный как трагизма, так и радости побед и успехов путь казахского народа к обретению независимости [4].

Таким образом, исторические оратории начали своё становление в период советской власти и получили распространение после приобретения Независимости.

Всецело построенное на идеологии общества, их содержание переопределяется в полном соответствии духу и требованиям современного мира.

Появление музыкальных произведений *патриотической тематики* (2), то есть посвящённых важным государственным событиям или же просто возвышенно-хвалебного содержания, были востребованы в Казахстане во все времена. Смена идеологии в постсоветский период не повлекла за собой существенных изменений в сфере патриотических ораторий, популярных у казахстанских композиторов. В качестве примера можно привести творчество К. Кожамьярова, автора двух ораторий, обе из которых характеризует патриотическая тема («Партия Ленин», 1962; «Цвети, Семиречье», 1970). В год суверенитета эту традицию поддержал Т. Базарбаев своей ораторией «Степь» (1997).

В работе «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий» В. Е. Недлина пишет, что патриотические оратории композиторов Казахстана по исполнительским средствам можно разделить на вокально-симфонические и произведения для голоса (хора) и оркестра казахских народных инструментов [7]. Ко второй группе можно отнести оратории «Касиетти кен дала», «Жер сулуы – Кокшетау» (2005) Е. Усенова. Заслуженный деятель Республики Казахстан, профессор, домбрист, дирижёр и композитор Ермурат Усенов является активным пропагандистом национальной музыки и в своём творчестве демонстрирует свойственную современному искусству дестабилизацию форм и жанров. Разного рода взаимопроникновения встречаются и в русской ораториальной музыке (симфоническая оратория Д. Шостаковича, симфония-месса А. Шнитке) [3].

Жизнь и судьба оратории складываются в последующих за её премьерой

исполнениях. Но в казахской профессиональной музыке есть образцы оратории, которые были рассчитаны только на одно исполнение, это – *праздничные оратории* (3). Они писались по заказу в честь определённого события. Сюда можно отнести оратории «Ленин» (1970), «Хлеб и песня» (1980), «Торжественная оратория» (1982) Г. Жубановой: «Страницы Целины» (1982) В. Новикова и «Ступени Байконура» (1981) Ж. Турсынбаева.

Заголовки ораторий не только раскрывают смысловой аспект произведения, но и указывают на события, в честь которых они были написаны. Посвящение 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, освоению целины, посвящение 250-летию присоединения Казахстана к России и, конечно же, воспевание первого и самого большого в мире космодрома, расположенного на территории Казахстана. И это далеко не весь аспект явлений, которые отразили композиторы в своих произведениях.

В современной хоровой культуре Казахстана наблюдается тенденция возрождения хоровой музыки прошлого периода путём написания нового текста. Например, «Праздничная кантата» М. Сагатова исполняется на концертных сценах с заменой слов «комсомол», «партия» и других идеологических символов времени. При их осуществлении общий контекст изменяющейся во времени культуры создаёт почву для иных прочтений авторского оригинала. И следуя этому примеру, возможно предположить переиздание художественно ценных образцов ораториального жанра, а именно пересмотр праздничных ораторий.

Вселенская идея мира на Земле (4) тоже сыграла большую роль в развитии ораториального жанра. В музыкальной культуре Казахстана есть четыре поколения композиторов, которые творили на волнующие их глобальные темы. В масштабах ораториального жанра

можно также отметить расширение исторических и географических границ. Эти особенности, прежде всего, наблюдаются в ораториях «Дорогой домой» и «Чили» С. Кибировой, в оратории «Возлюби человек человека» Г. Жубановой.

В контексте истории жанра оратория «Возлюби человек человека» представляет собой своеобразное «ренессансное» явление. Композитор возвращает изначально присущий этому жанру исконный семантический подтекст (духовное начало) и главную жанровую функцию (говoreния, моления). Г. Жубанова апеллирует к сугубо нравственной категории – внутреннему миру человека. Через нравственные чувства любви и добра от части к части утверждается идея. Конкретным воплощением нравственных категорий в оратории является молитвенное начало в его различных модификациях: «молитва-поминовение» во второй и третьей частях, «молитва-прощение» – десятая часть, «молитва-заклинание» – девятая часть [9].

В результате синтеза ораториального жанра, симфонической поэмы и традиционного поминального жанра жоктау появляется новый вид ораториального жанра – *оратория-реквием* (5). Она становится продолжением одночастной поэмы-реквиема. В творчестве Е. Рахмадиева прослеживается развитие этого жанра от «Лирической поэмы-реквием памяти М. Ауэзова» (1967) и спустя двадцать лет, к «Оратории-реквиему памяти Г. Мусрепова» (1987). В ораториях «жоктау» используется либо на уровне тематизма (мелодии с соответствующим жанрово-обрядовым комплексом), либо в качестве раздела или части.

Поскольку 1997 год был отмечен в республике Годом памяти жертв политических репрессий, Министерство культуры объявило конкурс музыкальных произведений на эту тему. Награду полу-

чила работа Д. Ботбаева «Ақыретке сапар» («В последний путь»). Оратория, посвящённая жертвам политических репрессий, вылилась в своего рода реквием. В нём максимально реалистично описана трагическая жизнь людей, ставших жертвами политики. И композитор, используя Суры Священного Корана, призывает к доброте, честности, памяти о великих делах героев страны.

Обычно при написании оратории казахстанские композиторы начинали с разработки основной идеи и содержания произведения. Далее, обращаясь к литератору, создавали либретто. Но иногда оратории сочинялись под впечатлением прочтения литературного произведения: зная содержание, композитор искал соответствующее ему музыкальное воплощение. Это группа *ораторий, основанных на поэтических произведениях* (6). Причина этому – особый художественный подъём в казахской культуре, новая волна произведений «шестидесятников» в связи с духовным освобождением от тоталитарного режима. К этой группе можно отнести оратории «Аральская быль» (1978) и «Песня Татьяны» (1983) Г. Жубановой [6].

В книге «Мир мой – Музыка» Г. Жубанова пишет: «... Я достала томик Абая, нашла “Онегина”, и “дело” пошло. Такое вдохновение посещает не часто. Я выстроила свой вариант из фрагментов Абая. И хотя я назвала ораторию “Песня Татьяны”, на самом деле получились “Воспоминания Онегина” – ретроспекция его жизни... Но в музыкальной драматургии главенствует тема Татьяны» [2, с. 189]. Эти произведения воспринимались как новая трактовка литературного произведения, как музыкальное прочтение поэтических образов в оратории.

Изучение тематической основы в ораториях композиторов Казахстана показывает значимость уровня развития литературных



жанров. Несомненно, духовно-философские взгляды композиторов формируются не сразу, но становятся результатом многолетнего опыта. Затронутые в этом жанре историко-патриотические и идеологические темы дали музыкантам основу для

стремления показать индивидуальность, ведь активное развитие тематического диапазона жанра оратории привело не только к укреплению творческой идентичности композиторов, но и формированию гражданской позиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джумакова У. Р., Абдрахман Г. Б. Приношение Газизе Жубановой: научно-документальный портрет. Астана: Фолиант, 2017. 255 с.
2. Жубанова Г. А. Мир мой – Музыка. Статьи, очерки, воспоминания / сост. Д.А. Мамбетова. Алматы: Билим, 2008. 334 с.
3. История современной отечественной музыки. Вып. 3 / под ред. Е. Б. Долинской. М.: Музыка, 2001. 659 с.
4. Кетегенова Н. С. Творческие портреты композиторов Казахстана. Алматы: Алатау, 2009. 559 с.
5. Кузембай С. А. Казахская кантатно-ораториальная музыка в контексте идеи независимости // Идея независимости в традиционной музыке и композиторском творчестве. Алматы, 2011. С. 475–537. (На казахск. яз.)
6. Мухамбетова А. И. Национальные традиции в оратории Газизы Жубановой «Песня Татьяны» // Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. С. 404–411.
7. Недлина В. Е. Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2017. 244 с.
8. Степанова И. В. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество // История современной отечественной музыки. Вып. 1 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 2005. С. 268–296.
9. Chester Alwes L. A History of Western Choral Music, Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2016. 286 p.
10. Faulkner Shaw A. The Opera and Oratorio: A Study In Music Appreciation. Kessinger Publishing, 2010. 88 p.
11. Rathey M. Johan Sebastian Bach's Christmas Oratorio: Music, Theology, Culture. Oxford University Press, 2016. 432 p.
12. Sheinbaum John J. Good Music: What It Is and Who Gets to Decide. Chicago: The University of Chicago Press, 2019. 312 p.
13. Smither Howard E. A History of the Oratorio: Vol. 4: The Oratorio in the Nineteenth and Twentieth Centuries. The University of North Carolina Press, 2012. 856 p.

Об авторе:

Карекенова Дилара Талгаткызы, преподаватель кафедры хорового дирижирования, докторант кафедры музыковедения и композиции, Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан),
ORCID: 0000-0002-5343-2435, dilarakarekenova@gmail.com

REFERENCES

1. Dzhumakova U. R., Abdrakhman G. B. *Prinoshenie Gazize Zhubanovoy: nauchno-dokumental'nyy portret* [Tribute to Gaziza Zhubanova: Scholarly and Documentary Portrait]. Astana: Foliant, 2017. 255 p.
2. Zhubanova G. A. *Mir moy – Muzyka. Stat'i, ocherki, vospominaniya* [My World is Music. Articles, Essays, Memoirs]. Comp. by D. A. Mambetova. Almaty: Bilim, 2008. 334 p.
3. *Istoriya sovremennoy otechestvennoy muzyki. Vyp. 3* [The History of Contemporary Russian Music. Issue 3]. Ed. by E. B. Dolinskaya. Moscow, 2001, pp. 318–364.
4. Ketegenova N. S. *Tvorcheskie portrety kompozitorov Kazakhstana* [Creative Portraits of Composers of Kazakhstan]. Almaty: Alatau, 2009. 559 p.
5. Kuzembay S. A. *Kazakhskaya kantatno-oratorial'naya muzyka v kontekste idei nezavisimosti* [Kazakh Cantata-Oratorio Music in the Context of the Idea of Independence]. *Ideya nezavisimosti v traditsionnoy muzyke i kompozitorskom tvorchestve* [The Idea of Independence in Traditional Music and Composing]. Almaty, 2011, pp. 475–537. (In Kazakh.)
6. Mukhambetova A. I. *Natsional'nye traditsii v oratorii Gazizy Zhubanovoy «Pesnya Tat'yany»* [The National Traditions in Gaziza Zhubanova's Oratorio "Tatiana's Song"]. *Kazakhskaya traditsionnaya muzyka i XX vek* [Kazakh Traditional Music and the 20th Century]. Almaty, 2002, pp. 404–411.
7. Nedlina V. E. *Puti razvitiya muzykal'noy kul'tury Kazakhstana na rubezhe XX–XXI stoletiy: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [The Paths of Development of the Musical Culture of Kazakhstan at the Turn of the 20th and the 21st Centuries: Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Moscow, 2017. 244 p.
8. Stepanova I. V. *Kantatno-oratorial'noe i khorovoe tvorchestvo* [Cantata-Oratorio and Choral Music]. *Istoriya sovremennoy otechestvennoy muzyki. Vyp. 1* [History of Modern Russian Music. Issue 1]. Ed. by M. E. Tarakanov. Moscow, 2005, pp. 268–296.
9. Chester Alwes L. *A History of Western Choral Music*. Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2016. 286 p.
10. Faulkner Shaw A. *The Opera and Oratorio: A Study in Music Appreciation*. Kessinger Publishing, 2010. 88 p.
11. Rathey M. *Johan Sebastian Bach's Christmas Oratorio: Music, Theology, Culture*. Oxford University Press, 2016. 432 p.
12. Sheinbaum John J. *Good Music: What It Is and Who Gets to Decide*. Chicago: The University of Chicago Press, 2019. 312 p.
13. Smither Howard E. *A History of the Oratorio: Vol. 4: The Oratorio in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. The University of North Carolina Press, 2012. 856 p.

About the author:

Dilara T. Karekenova, Lecturer at the Department of Choral Conducting, Doctoral Student at the Department of Musicology and Composition, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan), **ORCID: 0000-0002-5343-2435**, dilarakarekenova@gmail.com

