

**Е. В. САВЕЛОВА, Н. Ф. СЕМЁНОВА, А. В. ТЮРИН**

*Хабаровский государственный институт культуры  
г. Хабаровск, Россия*

*ORCID: 0000-0002-3913-8520, evgs12@yandex.ru*

*ORCID: 0000-0002-4040-593X, semenova\_nf@mail.ru*

*ORCID: 0000-0003-4820-3678, alexey-v-tyurin@mail.ru*

## **Культурологические аспекты профессиональной подготовки музыканта-педагога в вузах культуры Дальнего Востока России**

В статье говорится о процессах, происходящих в современной культуре, образовании, об особой миссии вузов творческой направленности. Отмечается, что культурно-образовательное пространство конкретного региона играет важнейшую роль в приобщении молодого поколения к традициям, духовным смыслам, лучшим образцам художественной и музыкальной культуры. Анализируются проблемы становления дальневосточной музыкально-педагогической школы. Особое внимание уделяется специфике организации учебного процесса подготовки профессиональных педагогов-музыкантов. Авторы статьи разделяют позицию о соединении в этом процессе творческого и социально-просветительского компонентов. Рассматриваются различные варианты формирования креативности студентов через участие в творческих музыкальных мероприятиях города и региона. В становлении профессионального музыкального образования на Дальнем Востоке России немаловажную роль сыграл Хабаровский государственный институт культуры, его педагоги и выпускники, работающие в регионе и оказывающие влияние на развитие культурно-творческой среды. Авторы анализируют опыт работы института по организации образовательного процесса музыкальных направлений подготовки, делают выводы о результативности теоретического, исполнительского и педагогического обучения, прохождения студентами педагогической практики, повышения их активности, освоения профессиональных навыков, развития организаторских способностей. В статье идёт речь об известных педагогах-музыкантах – выпускниках вуза.

**Ключевые слова:** региональное культурно-образовательное пространство, музыкальная культура, музыкальное образование, педагогическая деятельность, вузы культуры и искусства Дальнего Востока России.

*Для цитирования / For citation:* Савелова Е. В., Семёнова Н. Ф., Тюрин А. В. Культурологические аспекты профессиональной подготовки музыканта-педагога в вузах культуры Дальнего Востока России // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 3. С. 144–156. DOI: 10.33779/2587-6341.2020.3.144-156.



**EVGENIYA V. SAVELOVA, NINA PH. SEMENOVA  
ALEXEI V. TYURIN**

*Khabarovsk State Institute of Culture, Khabarovsk, Russia*

*ORCID: 0000-0002-3913-8520, evgs12@yandex.ru*

*ORCID: 0000-0002-4040-593X, semenova\_nf@mail.ru*

*ORCID: 0000-0003-4820-3678, alexey-v-tyurin@mail.ru*

## **The Culturological Aspects of the Pedagogue Musician's Professional Training in Cultural Higher Educational Institutes of the Russian Far East**

The article discusses the processes taking place in contemporary culture and education, about the special mission of artistic higher educational institutions. It is emphasized that the domain of culture and education in any concrete region plays a significant role in enrooting the young generation in the traditions, spiritual meanings and the best specimens of artistic and musical culture. Analysis is provided to the issues of formation of the musical pedagogical school of the Russian Far East. The authors of the article share their position of the unification of the artistic and the social enlightening components in this process. A perspective is provided of various versions of formation of students' creativity through participation in artistic musical events in the city and the region. A considerable role in the formation of professional musical education in the Russian Far East has been played by the Khabarovsk State Institute of Culture, its faculty members and graduates who have worked in the region and have exerted influence on the development of the cultural and artistic environment. The authors provide analysis of the institute's work experience of organizing the educational process of the different directions of the musical training and arrive at conclusions regarding the results of the education in the fields of music theory, performance and pedagogy, instruction of pedagogical practice to the students, the enhancement of their activity, the mastery of the professional skills and the development of their organizational habits. The article describes the activities of famous pedagogues among the musicians who have graduated from this educational institution.

Keywords: regional cultural-educational space, musical culture, musical education, pedagogical activities, higher education institutes of culture and art of the Russian Far East.

**С**фера культуры, как в масштабах всей России, так и на региональном уровне, переживает сегодня непростой этап развития: наблюдается кризис механизмов воспроизводства культурных ценностей, меняется отношение к традиции, в сознании людей преобладают потребительские, материальные смыслы и предпочтения, сильное влияние оказывает массовая культура.

В условиях массовизации российского общества классическая модель образования в сфере культуры и искусства подвергается изменениям.

Поэтому в современной российской культурно-образовательной ситуации как никогда остро, на наш взгляд, встаёт проблема воспроизводства и развития культурной миссии вузов творческой направленности, которые сохраняют и

поддерживают отечественную культуру, её художественно-эстетический статус. Для этой категории вузов креативность и творчество – важнейшие факторы профессионального становления специалистов. Вузы искусств и культуры осуществляют подготовку по творческим, творческо-исполнительским специальностям, и образовательная деятельность в них является сферой реализации креативного потенциала личности [11].

В каждом регионе Российской Федерации функционирует культурно-образовательное пространство, своеобразно отражающее особенности и специфику конкретного региона, его традиции, культуру, национальный и конфессиональный состав населения, уровень экономического развития и т. д. Непосредственно к рассмотрению региональной специфики культурно-образовательного пространства (культурной, национальной, географической) обращается весьма узкий круг исследователей (см. об этом: [1; 2; 7; 8]).

Категория «культурно-образовательное пространство» интегрирует понятия «культура» и «образование», которые тесно взаимосвязаны, и выступает объектом анализа в пограничных областях взаимодействия культурологии, социологии, философии, педагогики, в зоне формирования новых областей научного знания о человеке и обществе. Культурно-образовательное пространство исследуется нами как сложно организованная система сосуществования, взаимодействия, взаимообусловленности образования и культуры, способная к самоорганизации и функционированию, благодаря, с одной стороны, упорядоченному устойчивому взаимодействию, а с другой – творческой активности составляющих её социокультурных институтов [7, с. 83–84].

Важнейшую роль в формировании регионального культурно-образовательного пространства играют образовательные учреждения, в том числе вузы и колледжи, выполняющие культурную функцию центров духовного и художественно-эстетического развития на своих территориях. Для вузов культуры и искусств России региональный ракурс их культурно-образовательной и научно-инновационной деятельности был важен всегда, а в настоящее время их полноценное участие в формировании и реализации региональной культурной политики обретает новое звучание и понимание [3; 4; 5; 6; 9; 13]. Люди творческих профессий – музыканты, художники, поэты, писатели, режиссёры, актёры и другие представители творческой интеллигенции, специалисты в сфере культуры и искусства – через свои произведения, творческий опыт, образовательную деятельность приобщают молодое поколение к духовным и мировоззренческим смыслам, к высоким художественно-эстетическим ценностям, к лучшим образцам традиционного и академического искусства.

Цель нашего исследования состоит в выявлении особенностей становления и развития профессионального музыкального образования в культурно-образовательном пространстве Дальнего Востока России.

В соответствии с поставленной целью решаются следующие задачи:

- 1) проанализировать сущностные черты и особенности понятия «культурно-образовательное пространство региона»;
- 2) рассмотреть творческий характер музыкального образования как фактор становления и развития дальневосточной музыкальной культуры;
- 3) проанализировать роль Хабаровского государственного института куль-

туры в подготовке профессиональных кадров музыкантов-педагогов для регионального культурно-образовательного пространства.

Для решения поставленных задачи мы обратились к анализу философской и культурологической литературы по проблематике исследования, а также к архивным документам из фондов Государственного архива Хабаровского края и Архива Хабаровского государственного института культуры, касающимся истории формирования регионального культурно-образовательного пространства и становления дальневосточной музыкально-педагогической школы. Кроме этого, были использованы методы обобщения, систематизации и анализа актуальных данных о современном состоянии образовательной деятельности Хабаровского государственного института культуры в сфере профессионального музыкального искусства Дальневосточного региона.

Исторический опыт позволяет определить систему художественного образования как совокупность образовательных учреждений и реализуемых в них образовательных программ, направленных не только на подготовку профессиональных кадров для отрасли культуры, но и на распространение в обществе знаний о духовном наследии человечества, развитие творческого потенциала и формирование целостной личности, её интеллектуального и эмоционального богатства. Особая роль высшего образования в развитии отрасли – это подготовка по образовательным программам высшего образования специалистов нового типа, способных осуществлять различные виды деятельности: образовательную, художественно-творческую, исследовательскую, научно-методическую, управленческую, экспертно-консульта-

ционную. Неслучайно в «Основах государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808) отмечены две задачи, связанные с образованием в сфере культуры – развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций и повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности<sup>1</sup>.

Культурное пространство российского государства можно представить как дихотомию столичной и региональной культуры, где основные центры на протяжении нескольких столетий были представлены Москвой и Санкт-Петербургом, а вся остальная территория именовалась периферией. С этих позиций рассматривается и дальневосточная региональная культура.

Однако социокультурный процесс в современной России не укладывается в жёсткие рамки одновариантной стратегии развития. Особенно это заметно на российском Дальнем Востоке, где влияние «официальной» культуры снижено, а сфера культуры дифференцируется на независимые друг от друга стили, формы и образы жизни.

К настоящему времени дальневосточная музыкально-педагогическая школа, развивающая вокально-инструментальные традиции русского народа в условиях удалённости от исторической Родины, способствует сохранению и преемственности народной культуры, становлению и развитию местных музыкальных традиций, расширяет жанровый спектр дальневосточного культурного пространства [10; 14].

Одной из основных задач, которую выполняют сегодня региональные творческие вузы, является задача подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Для того, чтобы выпускники оставались работать в своём регионе, необходимо учитывать ориентиры развития региональной культурной политики, динамику регионального спроса и предложения на специалистов в сфере культуры и искусства, а также уметь правильно прогнозировать изменения в существующей системе трудоустройства и структуре традиционных работодателей. К сожалению, усиливающаяся стандартизация в области среднего профессионального музыкального образования, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки высшего музыкального образования приводит к тому, что педагоги теряют интерес к своей профессии, гаснут эмоционально и интеллектуально, не чувствуя поддержки со стороны государства и отрасли.

Сегодня система профессионального музыкального образования призвана не только восполнить существующие потери в музыкально-инструментальном творчестве, но и в значительной степени оптимизировать учебно-воспитательный процесс на исполнительских специализациях. Поэтому подготовка профессиональных педагогов-музыкантов должна быть ориентирована на раскрытие образовательного, научного и творческого потенциала, на сохранение и развитие своего педагогического мастерства. Педагогу-музыканту необходимо не только постоянно работать над собой, повышать свои знания, умения и навыки, но и стараться открывать в себе креативные резервы, динамично их реализовывать, постоянно идти в ногу со временем, воспитывая будущих музыкантов с помощью сочетания традиционных и современных методов и технологий профессионального обучения.

В настоящее время в вузах культуры Дальнего Востока отмечаются суще-

ственные изменения в структуре подготовки профессиональных кадров для Дальневосточного региона. Всё более актуальной становится проблема подготовки будущих специалистов, имеющих высокий профессионально-педагогический статус. Способности к творческой и интеллектуальной деятельности – важные показатели компетентности и профессионализма будущего педагога-музыканта.

В результате проведённого исследования было определено, что организация процесса подготовки профессиональных педагогов-музыкантов для регионального культурно-образовательного пространства требует слаженной работы как на уровне среднего профессионального звена подготовки (музыкальные училища, техникумы, колледжи), так и на уровне учреждений высшего образования (институты, академии, консерватории). Расположенные от Петрозаводска до Владивостока творческие вузы выполняют миссию крупных образовательных, просветительских, творческих и научно-методических центров. Поэтому и проблемы, и перспективы Хабаровского государственного института культуры в развитии культурно-творческой среды региона – общие и с вузами Российской Федерации, и с отраслью культуры и искусства в целом [12].

В Дальневосточном регионе подготовка студентов к профессиональной деятельности соединяет в себе как творческий, так и социально-просветительский характер. За последнее время методы профессионального обучения всё больше привлекают внимание исследователей, педагогов-музыкантов. Необходимость всех видов организаторской, педагогической, художественно-творческой деятельности музыкантов требует всесторонней подготовки, разно-



образных умений и навыков. Наличие коммуникативных способностей, которое необходимо при создании благоприятного для творческой деятельности психологического микроклимата, является успешным залогом работы профессиональных педагогов.

Хабаровский государственный институт культуры вносит свой вклад в решение задачи профессиональной подготовки педагогов-музыкантов на Дальнем Востоке России, в том числе готовит высококвалифицированных специалистов в области оркестрово-инструментальной и вокальной музыкальной культуры, которые успешно реализуют свои творческие замыслы и участвуют в творческо-исполнительской и педагогической профессиональной деятельности в региональном культурно-образовательном пространстве.

Основываясь на лучших традициях музыкальной культуры, институт продолжает осуществлять важнейшую задачу – подготовку профессиональных кадров в сфере музыкально-педагогического мастерства. В институте сложились оптимальные формы и методы работы, отвечающие специфике подготовки профессиональных педагогов-музыкантов. В вузе постоянно рассматриваются вопросы совершенствования учебного процесса, качественной подготовки преподавателей для сферы культуры и искусства. Предусматривается максимальное соответствие образовательных программ личным потребностям студентов. При этом планируется индивидуальный план студента, отвечающий конкретно за последовательность учебных дисциплин и перечень соответствующих компетенций и квалификаций. Музыкальные кафедры обязательно учитывают довузовскую подготовку абитуриентов для исключения дублирования специальных дисциплин.

плин.

Специфика подготовки профессиональных педагогов-музыкантов заключается в трёхаспектном проявлении творческого начала: педагогическое творчество; творчество, связанное с воздействием на личность музыканта посредством искусства; научное творчество, позволяющее анализировать итоги работы, обобщать положительный опыт, стимулировать дальнейшее развитие музыкантов. Учебно-воспитательная, концертно-исполнительская и научно-исследовательская работа на творческой основе является базисом педагогического мастерства педагога-музыканта. Каждый вид деятельности сам по себе ценен, и лишь в триединстве кроется успех настоящего творческого процесса.

В институте также постоянно рассматриваются вопросы вариативного подхода к проблеме профессиональной подготовки в системе высшего образования музыкально-педагогического профиля, учитывающего многообразие как личных профессиональных интересов студентов, так и потребности регионального рынка труда в сфере искусства.

Содержание учебных планов и программ, структура учебных занятий и педагогической практики полностью отвечают современным требованиям и учитывают индивидуальные особенности студентов. Преподаватели чётко представляют все направления своей творческой работы, которые во многом определяют выбор и применение форм и методов подготовки профессиональных педагогов-музыкантов.

Сегодняшний контингент студентов институтов культуры значительно отличается от предыдущего большей социальной подготовкой. Подготовка специалиста становится более ориентированной на личность, на её профес-

сиональные интересы. Выпускник вуза должен быть способен уловить намечающиеся тенденции в сфере музыкального искусства, уметь работать не только в профессиональных коллективах, но и в различных сферах, связанных с музыкой. Учебный процесс в вузах искусств и культуры должен быть рассчитан на высокий профессионализм выпускника, его ускоренную адаптацию к быстро меняющимся условиям. Поэтому музыкальные кафедры особенно уделяют внимание системе практического обучения, включают в учебные программы и планы лекции, разработки, связанные с музыкальной индустрией за последний период.

Учебный процесс при подготовке музыкантов-педагогов сопровождается системой ряда педагогических практик как в Хабаровске, так и во всём Дальневосточном регионе. В практике подготовки профессиональных музыкантов учитывается поэтапность, последовательность привития основных педагогических навыков, начиная от колледжей искусств и культуры, развития и совершенствования таковых в вузах культуры. Опыт работы по организации и руководству производственной и педагогической практикой показывает, что в период её прохождения у студентов повышается активность, глубоко осваиваются профессиональные навыки, развиваются организаторские способности.

Особого внимания требует методическое обеспечение учебного процесса. Консолидация творческих сил сегодня невозможна без публикаций опыта ведущих педагогов-методистов по проблемам искусствоведения, народно-оркестрового исполнительства, хорового и оркестрового дирижирования, вокального и инструментального искусства, по проблемам теории и истории музыки и му-

зыкального образования. Музыкальные кафедры Хабаровского государственного института культуры постоянно совершенствуют содержание обучения специалистов музыкально-педагогических специализаций: создаются авторские рабочие учебные программы, учебные и методические пособия, репертуарные сборники. В Хабаровском крае регулярно выходит научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока», выпускаемый под редакцией Министерства культуры Хабаровского края, Хабаровского научного центра Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточной государственной научной библиотеки, где среди прочих освещаются проблемы регионального музыкального искусства.

Преподаватели и студенты музыкальных кафедр института являются постоянными участниками музыкальной и культурной жизни Хабаровска. Хабаровский государственный институт культуры – это одно из немногочисленных учебных заведений на Дальнем Востоке, которое готовит специалистов, решающих важнейшие задачи музыкального просвещения города, пропаганды инструментальной музыки, возрождения традиций исполнения духовной и народно-национальной музыки.

Большим стимулом для подготовки профессиональных музыкантов-педагогов являются городские, региональные, краевые, всероссийские и международные конкурсы. За последние годы число лауреатов пополняется за счёт студентов и выпускников Хабаровского государственного института культуры.

Студенты музыкальных кафедр принимают активное участие в краевых и региональных конкурсах: «Традиции живая нить», «Живая Русь», проходящих в Комсомольске-на-Амуре, Владивосто-



ке, Хабаровске, Южно-Сахалинске, – где становятся лауреатами и дипломантами. Следует отметить основные фестивали и конкурсы, в которых кафедра активно принимает участие: Дальневосточный молодёжный фестиваль народной песни «Живая Русь» (Хабаровск), Краевой фестиваль исполнителей на русских народных инструментах (Хабаровск), Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «Песня – душа моя» (Хабаровск), Дальневосточный фестиваль Всероссийской акции по пропаганде исполнительства на струнных народных инструментах «Балалайка – душа России» (Республика Саха (Якутия), Дальневосточный детско-юношеский фестиваль исполнителей народной песни «Традиции живая нить» (Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск), Краевой фестиваль музыки и песни народов, проживающих в Хабаровском крае «Карагод», Всероссийский конкурс народного творчества и национальных культур «Солнцеворот» (Владивосток), Региональный открытый межвузовский вокальный конкурс «Весна поёт» (Хабаровск), Межвузовский конкурс «Студенческая весна» (Хабаровск), Краевой фестиваль-конкурс народной музыки (Хабаровск), Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей (Владивосток), Всероссийский открытый детско-юношеский турнир в области искусств «Искусство. Молодость. Талант» (Владивосток), Межрегиональный фестиваль национальных культур «Лики наследия» (Хабаровск). В более отдалённые города музыкальные кафедры Хабаровского государственного института культуры отправляют на конкурсы и фестивали видеозаписи с участием студентов и преподавателей кафедр. Участвуя и побеждая в международных, российских, региональных, городских мероприятиях и

конкурсах творческой направленности, студенты вуза демонстрируют высокий уровень профессиональной подготовки, эстетической культуры, умение творчески подходить к решению любых задач в своей области.

Значительный потенциал студенты проявляют и на открытых экзаменационных показах, на защитах выпускных квалификационных работ, и при подготовке музыкальных концертов и музыкальных программ для детей и подростков, для воспитанников детских домов. Студенты активно принимают участие в музыкальных мероприятиях, проводимых в школах, лицеях, различных секциях художественного творчества, в музыкальных студиях, где можно получить навыки игры на каком-либо музыкальном инструменте, а также наиболее ярко проявить себя в педагогической деятельности. Профессиональное мастерство и творческий настрой студентов неоднократно отмечались дипломами, грамотами, благодарственными письмами от руководителей организаций и учреждений культуры и искусства города, края и региона. Неслучайно поэтому выпускники института по творческим направлениям подготовки востребованы в регионе, а большинство из них устраиваются на работу по специальности ещё во время учёбы на выпускных курсах.

В Дальневосточном регионе за последние годы происходит тесное сближение любительского и профессионального музыкально-инструментального исполнительства. Так, например, один из крупных фестивалей народной музыки «На Амурских просторах», который проходит ежегодно в Хабаровске, включает в себя многочисленные коллективы всего региона. Это вызывает большой интерес у зрительской аудитории. Особо ценным является тот факт, что наряду с профес-

сиональными коллективами выступают любительские и учебные оркестры, которыми дирижируют и руководят выпускники института.

Продолжается практика организации творческих встреч и мастер-классов с ведущими дирижёрами и педагогами музыкально-инструментального искусства России: дирижёром оркестра народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженным артистом Российской Федерации Борисом Сергеевичем Вороном; дирижёром Дальневосточного государственного института искусств, заслуженным артистом Российской Федерации Сергеем Ивановичем Арбузом; дирижёром оркестра народных инструментов Хабаровской краевой филармонии, лауреатом Международного конкурса Асей Георгиевной Фурта; дирижёром Челябинского государственного института культуры, заслуженным артистом Российской Федерации Владимиром Ивановичем Лавришиным и др.

Гордостью музыкальных кафедр Хабаровского государственного института культуры являются выпускники, которые продолжают свою музыкально-педагогическую деятельность в творческих коллективах города, края, всего Дальневосточного региона. Это педагоги и дирижёры любительских и профессиональных оркестровых и вокальных коллективов, которые работают по всей России и за её пределами. Так, например, в Государственном концертном оркестре Якутии художественным руководителем и главным дирижёром является заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) Наталья Владимировна Базалева – выпускница Хабаровского государственного института культуры. В настоящее время оркестром руководит заслуженный работ-

ник культуры Республики Саха (Якутия) Юлия Сергеевна Швецова. В сфере народно-оркестрового исполнительства огромным пропагандистом игры на балалайке является выпускник кафедры, заслуженный артист Республики Саха (Якутия) Дмитрий Вячеславович Швецов. Многие выпускники продолжают преподавательскую деятельность в ДШИ, колледжах искусств и культуры, а также в Хабаровском государственном институте культуры.

В настоящее время Хабаровский государственный институт культуры продолжает сотрудничество с иностранными музыкальными университетами на основе межвузовских соглашений. На музыкальных кафедрах вуза обучаются иностранные студенты и стажёры из Китайской Народной Республики, которые с успехом осваивают основы исполнительского и педагогического мастерства.

Таким образом, следует отметить, что специфика Дальневосточного региона обуславливает достаточно широкий диапазон применения творческих возможностей музыкантов-педагогов народного музыкально-инструментального и вокального исполнительства. Потребность в профессиональных преподавателях выражается в заявках от муниципальных органов культуры (Республика Саха (Якутия), Амурская, Сахалинская, Магаданская области, Еврейская автономная область, Камчатский и Приморский края, Чукотский автономный округ). Она вызвана необходимостью сохранения традиций национальной музыкальной культуры, музыкально-инструментального и вокального исполнительства. Дальневосточному региону необходимы специалисты, готовые осуществлять как профессиональную педагогическую деятельность в сфере музыкально-инстру-



ментального и вокального искусства, умеющие сотрудничать со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, дворцами и домами культуры и народного творчества), а также с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкально-инструментального и вокального искусства. Происходящие в настоящее время социально-экономические и духовные изменения требуют более требовательно подходить к педагогическим кадрам в сфере музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Поэтому в вузах культуры Дальневосточного региона, в том числе и в Хабаровском государственном институте культуры, продолжаются поиски оптимальных путей организации учебного процесса подготовки профессиональных педагогов-музыкантов в сфере

музыкального искусства, обеспечения преемственности обучения, сближения с требованиями будущей профессиональной деятельности. В основе подготовки высококвалифицированных специалистов в регионе – бережное сохранение богатства традиций русской музыкальной культуры, ответственное воспитание эмоционально отзывчивых и активных студентов, способных к продуцированию образов, к синестезии, ассоциированию, импровизации, символизации, увлеченных процессом творческой деятельности. Традиционно и добросовестно выполняя эту задачу, обеспечивая результативность подготовки студентов и развитие их творческого потенциала, вузы культуры и искусства не только готовят высокопрофессиональные кадры, но и помогают формированию человека как целостного субъекта культуры, формированию самой культуры как «образа» и проекции творческого бытия человека.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Основы государственной культурной политики, утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808; 308 // Электронный фонд правовой и норматив-

но-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420242192> (дата обращения: 25.07.2020).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве: сб. ст. / под общ. ред. О. К. Поздняковой. Самара: Самарский гос. социально-педагогический ун-т; М.: Московский психолого-социальный ун-т, 2016. Т. 4. 387 с.
2. Жаркова А. А. Социально-культурное развитие студенческой молодёжи в условиях глобализации культурно-образовательного пространства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2015. 24 с.
3. Ирхен И. И. Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России: монография. М.: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2012. 240 с.

4. Кудрина Е. Л. Роль вузов культуры и искусства в пропаганде исторического культурного наследия России // Знание. Понимание. Умение. 2014. № 2. С. 61–74.

5. Кузнецова Т. В. Гуманитарная миссия образования в сфере культуры и искусств: навстречу VI Международному симпозиуму «Вузы культуры и искусств в международном образовательном пространстве: традиции славянского мира и современные межкультурные взаимодействия» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2 (46). С. 6–11.

6. Малянов Е. А. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 3. С. 129–136.

7. Мурзина И. Я. Региональное культурно-образовательное пространство: структура, функции, социокультурный потенциал: монография. М.: Перо, 2014. 197 с.

8. Омарова А. А. Развитие толерантного сознания молодёжи на гуманистических ценностях в культурно-образовательном пространстве многонационального региона: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2016. 21 с.

9. Паршиков Н. А. Вуз искусств и культуры в процессе формирования культурной среды региона // Культура и образование в Орловском крае: традиции, памятные события, выдающиеся деятели. Орёл, 2015. С. 16–22.

10. Русанова Л. П., Семёнова Н. Ф. Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов // Высшее образование в России. 2013. № 3. С. 62–68.

11. Савелова Е. В. Креативность и творчество как факторы профессионального становления // Высшее образование в России. 2013. № 3. С. 52–57.

12. Савелова Е. В. Хабаровский государственный институт искусств и культуры в процессе развития культурно-творческой среды региона: проблемы и перспективы // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Хабаровск, 2014. С. 14–19.

13. Тургаев А. С. Реформа образования и проблемы её реализации в вузах культуры и искусств // Культура и образование. 2011. № 2 (9). С. 22–27.

14. Тюрин А. В. Вклад музыкантов-народников в развитие культурно-образовательного пространства Дальнего Востока России // Научный альманах. 2016. № 5–3 (19). С. 576–579.

*Об авторах:*

**Савелова Евгения Валерьевна**, первый проректор, профессор кафедры культурологии и музеологии, Хабаровский государственный институт культуры (680045, г. Хабаровск, Россия), **ORCID: 0000-0002-3913-8520**, [evgs12@yandex.ru](mailto:evgs12@yandex.ru)

**Семёнова Нина Филипповна**, профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровский государственный институт культуры (680045, г. Хабаровск, Россия), **ORCID: 0000-0002-4040-593X**, [semenova\\_nf@mail.ru](mailto:semenova_nf@mail.ru)

**Тюрин Алексей Викторович**, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровский государственный институт культуры (680045, г. Хабаровск, Россия), **ORCID: 0000-0003-4820-3678**, [alexey-v-tyurin@mail.ru](mailto:alexey-v-tyurin@mail.ru)

 REFERENCES 

1. *Vospitanie v sovremennom kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve: sb. st.* [Education in the Modern Cultural-Educational Space: A Compilation of Articles]. Ed. by O. K. Pozdnyakova. Samara: Samara State Socio-Pedagogical University; Moscow: Moscow Psychological and Social University, 2016. Vol. 4. 387 p.
2. Zharkova A. A. *Sotsial'no-kul'turnoe razvitie studencheskoy molodezhi v usloviyakh globalizatsii kul'turno-obrazovatel'nogo prostranstva: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [The Sociocultural Development of Students in the Context of Globalization of the Cultural-Educational Space: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogy]. Kazan, 2015. 24 p.
3. Irkhen I. I. *Regional'noe obrazovanie v sfere kul'tury i iskusstva v globaliziruyushchey Rossii: monografiya* [Regional Education in the Sphere of Culture and Art in Globalizing Russia: Monograph]. Moscow State University of Culture and Arts, 2012. 240 p.
4. Kudrina E. L. *Rol' vuzov kul'tury i iskusstva v propagande istoricheskogo kul'turnogo naslediya Rossii* [The Role of Universities of Culture and Art in Promoting the Historical Cultural Heritage of Russia]. *Znanie. Ponimanie. Umenie* [Knowledge. Understanding. Skill]. 2014. No. 2, pp. 61–74.
5. Kuznetsova T. V. *Gumanitarnaya missiya obrazovaniya v sfere kul'tury i iskusstv: navstrechu VI Mezhdunarodnomu simpoziumu «Vuzy kul'tury i iskusstv v mezhdunarodnom obrazovatel'nom prostranstve: traditsii slavyanskogo mira i sovremennye mezhkul'turnye vzaimodeystviya»* [The Humanitarian Mission of Education in the Sphere of Culture and the Arts: Towards the 6th International Symposium “Universities of Culture and Arts in the International Educational Space: Traditions of the Slavic World and Modern Intercultural Interactions”]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Herald of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2012. No. 2 (46), pp. 6–11.
6. Malyanov E. A. *Vuz kul'tury i iskusstva kak obyekt i subyekt kul'turnoy politiki* [University of Culture and Art as an Object and Subject of Cultural Policy]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Herald of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2010. No. 3, pp. 129–136.
7. Murzina I. Ya. *Regional'noe kul'turno-obrazovatel'noe prostranstvo: struktura, funktsii, sotsiokul'turnyy potentsial: monografiya* [Regional Cultural-Educational Space: Structure, Functions, the Sociocultural Potential: Monograph]. Moscow, 2014. 197 p.
8. Omarova A. A. *Razvitie tolerantnogo soznaniya molodezhi na gumanisticheskikh tsennostyakh v kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve mnogonatsional'nogo regiona: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [The Development of Tolerant Consciousness in Young People Based on Humanistic Values in the Cultural and Educational Space of a Multinational Region: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogy]. Makhachkala, 2016. 21 p.
9. Parshikov N. A. *Vuz iskusstv i kul'tury v protsesse formirovaniya kul'turnoy sredy regiona* [The University of the Arts and Culture in the Process of Forming the Region's Cultural Environment]. *Kul'tura i obrazovanie v Orlovskom krae: traditsii, pamyatnye sobytiya, vydayushchiesya deyateli* [Culture and Education in the Orel Region: Traditions, Memorable Events, Outstanding Figures]. Orel, 2015, pp. 16–22.
10. Rusanova L. P., Semenova N. F. *Stanovlenie sistemy podgotovki rukovoditeley muzykal'nykh kollektivov* [Formation of a System for Training Music Ensemble Leaders]. *Vysshee obrazovanie v Rossii* [Higher Education in Russia]. 2013. No. 3, pp. 62–68.

11. Savelova E. V. Kreativnost' i tvorchestvo kak faktory professional'nogo stanovleniya [Creativity and Artistry as Factors of Professional Formation]. *Vysshee obrazovanie v Rossii* [Higher Education in Russia]. 2013. No. 3, pp. 52–57.

12. Savelova E. V. Khabarovskiy gosudarstvennyy institut iskusstv i kul'tury v protsesse razvitiya kul'turno-tvorcheskoy sredy regiona: problemy i perspektivy [The Khabarovsk State Institute of the Arts and Culture in the Process of Developing the Cultural-Creative Environment of the Region: Issues and Prospects]. *Voprosy razvitiya kul'turno-tvorcheskoy sredy Dal'nego Vostoka Rossii i Aziatsko-Tikhookeanskogo regiona: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Questions of Development of the Cultural-Creative Environment of the Russian Far East and the Asia-Pacific Region: Materials of the International Scholarly-Practical Conference]. Khabarovsk. 2014, pp. 14–19.

13. Turgaev A. C. Reforma obrazovaniya i problemy ee realizatsii v vuzakh kul'tury i iskusstv [Education Reform and the Issues of its Implementation in Higher Education Institutions of the Culture and Arts]. *Kul'tura i obrazovanie* [Culture and Education]. 2011. No. 2 (9), pp. 22–27.

14. Tyurin A. V. Vklad muzykantov-narodnikov v razvitie kul'turno-obrazovatel'nogo prostranstva Dal'nego Vostoka Rossii [Contribution of Folk Musicians to the Development of the Cultural-Educational Space of the Russian Far East]. *Nauchnyy al'manakh* [Scholarly Almanac]. 2016. No. 5-3 (19), pp. 576–579.

*About the authors:*

**Evgeniya V. Savelova**, First Pro-Rector, Professor at the Department of Cultural Studies and Museology, Khabarovsk State Institute of Culture (680045, Khabarovsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-3913-8520**, evgs12@yandex.ru

**Nina Ph. Semyonova**, Professor, Head at the Department of Conducting, Folk and Popular Art of Music, Khabarovsk State Institute of Culture (680045, Khabarovsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-4040-593X**, semenova\_nf@mail.ru

**Alexei V. Tyurin**, Senior Faculty Member at the Department of Conducting, Folk and Popular Art of Music, Khabarovsk State Institute of Culture (680045, Khabarovsk, Russia), **ORCID: 0000-0003-4820-3678**, alexey-v-tyurin@mail.ru

