

ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 37.013

DOI: 10.17674/1997-0854.2019.1.150-156

А. И. ЮДИНА, И. В. ШОРОХОВА, А. О. ГОЛЬСКАЯ

Кемеровский государственный институт культуры, г. Кемерово, Россия

ORCID: 0000-0001-7357-0272, yudinaannaivanovna@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0618-523X, shorokhovainna@mail.ru

ORCID: 0000-0001-8863-9607, annagolskaya@list.ru

Формирование креативной компетентности в процессе обучения на основе интегративного курса «Хоровой театр»

Актуальность темы статьи обусловлена задачами современного музыкального образования в подготовке профессиональных кадров, обладающих креативной компетентностью. Разработка инновационных интегративных курсов, формирующих у будущих специалистов-музыкантов данное профессиональное качество в процессе обучения в вузе, приобретает особое значение. Цель исследования – выявить потенциал интегративного курса «Хоровой театр» в формировании креативной компетентности студента-хормейстера. Анализ научных трудов позволил авторам определить понятие «креативная компетентность музыканта» как умение создавать ситуацию творческого успеха, продуктивно решать нестандартные профессиональные задачи, достигая при этом максимальной эффективности. В статье представлены результаты экспериментальной работы, которая проводилась методами нарративного интервью, наблюдения и экспертной оценки, а также изучения опыта реализации интегративного курса «Хоровой театр» в цикле специальных дисциплин для дирижёров-хормейстеров. Исследование показывает высокий педагогический потенциал активного взаимодействия студентов и преподавателей в работе над проектами данного курса. Очевидно, что совместная деятельность развивает навыки командной работы и предельно стимулирует творческую активность участников. В качестве примера проектной деятельности авторы выделяют спектакль «Пообещайте мне любовь...».

Ключевые слова: компетентность, креативная компетентность, хоровой театр, интегративный курс, профессиональное образование.

Для цитирования / For citation: Юдина А. И., Шорохова И. В., Гольская А. О. Формирование креативной компетентности в процессе обучения на основе интегративного курса «Хоровой театр» // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 150–156. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.1.150-156.

ANNA I. YUDINA, INNA V. SHOROKHOVA, ANNA O. GOLSKAYA

Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo, Russia

ORCID: 0000-0001-7357-0272, yudinaannaivanovna@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0618-523X, shorokhovainna@mail.ru

ORCID: 0000-0001-8863-9607, annagolskaya@list.ru

The Formation of Creative Competency in the Process of Study on the Basis of the Integrative Course “Choral Theater”

The relevance of the subject of the article is stipulated by the challenges of contemporary musical education in the preparation of professional cadres possessing creative competency. The elaboration of innovative integrational courses, which develop the given professional quality among future specialist musicians in the process of their studies at the institutions of higher education, acquires special significance. The aim of the research is to reveal the potentials of the integrative course “Choral Theater” in the formation of creative competency of the student choirmaster. Analysis of scholarly works has made it possible for the authors to define the concept of the “creative competency of the musician” as the ability to create the situation of creative success, to solve in a productive manner nonstandard professional goals, thereby achieving maximal effectivity. The article presents the results of experimental work which was carried out by the methods of narrative interviews, observation and expert evaluation, as well as the



study of the attempt of realization of the integrative course “Choral Theater” in the cycle of special disciplines for conductors-choirmasters. The research demonstrates the high pedagogical potential of active interaction between students and faculty members in the work on the projects of this course. Obviously, joint activities develop skills of command work and stimulates to the utmost degree the participants’ creative activities. As an example of their project activities the authors highlight the performance of the play “Promise me Love...”.

Keywords: competency, creative competency, choral theater, integrative course, professional education.

Современная система высшего образования в сфере культуры и искусства в условиях инновационного креативного образования в России ориентирована на подготовку профессиональных кадров, обладающих креативными компетенциями [8]. Запрос общества на массовость креативных компетентностей касается всех сфер жизнедеятельности человека, в том числе профессиональной [3].

Высокий уровень освоения образовательных программ в области музыкального искусства, готовность выпускника вуза к реализации музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности определяются, прежде всего, умением анализировать, оперативно и творчески решать возникающие задачи. Вопросы креативного обучения достаточно активно разрабатывались в различных областях музыкальной педагогики, что способствовало выявлению новых образовательных технологий. В данном исследовании делается акцент на освоении инновационного интегративного курса «Хоровой театр» как эффективной форме, позволяющей сформировать у будущих профессиональных музыкантов креативную компетентность в процессе обучения в вузе.

Изучению сущности понятий «креативность» и «креативная компетентность» посвящены работы отечественных и зарубежных учёных. Особое значение для нашего исследования имело рассмотрение в них корреляции креативности с познавательными процессами [9].

А. В. Хуторской указывает на то, что компетентность – это «уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) и минимальный опыт деятельности в заданной сфере» [12]. Подобная совокупность качеств и опыт деятельности формируются в ходе освоения общекультурных и профессиональных компетенций основной образовательной программы. А. В. Морозов в своих научных трудах доказал,

что познавательный процесс восприятия является одним из главных, регулирующих творческую деятельность [8]. Взаимосвязь креативности и воображения рассматривали М. И. Дьяченко и Л. А. Кандыбович, которые отметили, что креативность как способность к творчеству, то есть способность к созданию нового, в природе своего проявления имеет тесную связь с воображением. В научных исследованиях С. Медника, К. Мартиндейла представлен ассоциативный подход к анализу соотношения креативности и мышления. По мнению Д. Б. Богоявленской, ассоциации являются базовым процессом для креативного мышления, и чем богаче ассоциативный ряд, тем креативнее мышление личности [1, с. 78]. Креативность в музыкальной педагогике – это «способность к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей» [2, с. 18].

Анализ научных трудов позволил прийти к выводу о том, что креативная компетентность музыканта – это свойство личности, умение создавать ситуацию творческого успеха, продуктивно решать нестандартные профессиональные задачи, достигая при этом максимально эффективного результата.

Целью нашего исследования стало определение потенциала интегрированного курса «Хоровой театр» в формировании креативной компетентности студента-хормейстера.

Явление «хоровой театр», возникшее в музыкальной культуре России в последней четверти прошлого века, разносторонне изучено в работах Н. Ю. Киреевой, Т. К. Овчинниковой, Г. В. Супруненко [6; 10; 11]. Авторы публикаций характеризуют хоровой театр как серьёзное, новое, символическое зрелище, синтезирующее разные виды искусств и появившееся в рамках классической музыкальной традиции в результате главенства театрального мышления и визуального способа трансляции информации [10].

В диссертации «Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре» Т. К. Овчинникова отмечает большой интерес профессиональной общественности к данному жанру и обосновывает необходимость включения интегративного курса «Хоровой театр» в цикл специальных дисциплин подготовки дирижеров-хормейстеров [10].

В 2009–2010 учебном году, в целях совершенствования условий и качества подготовки специалистов, преподавателями кафедры дирижирования и академического пения Кемеровского государственного института культуры был разработан и внедрён в учебный процесс новый интегративный курс «Хоровой театр». Компонентами курса стали учебные дисциплины «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Хоровой театр», «Работа с хором», «Основы сценического движения», «Основы актёрского мастерства», «Постановка концертного номера». В реализации целей и задач курса приняли участие студенты и преподаватели кафедры – артисты и руководители учебно-творческого коллектива Хоровой театр «Академия», созданного в 2001 году на базе Кемеровского государственного университета культуры и искусств (ныне Кемеровский государственный институт культуры) [13].

В образовательный процесс в 2011 году были внедрены Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлению подготовки «073500 – Дирижирование» (квалификация [степень] «Бакалавр»), утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (6 апреля 2011 года, № 1462), что способствовало корректировке содержания учебных дисциплин интегративного курса «Хоровой театр» на основе компетентного подхода.

Введение и последующее изменение содержания инновационного курса проходило с учётом требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки «53.03.05 – Дирижирование» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 года, № 675), а также принципов интегративного и проектного подходов, обеспечивающих целостность и системность учебных занятий в формировании креативной компетентности будущих профессиональных

музыкантов. Необходимым фактором стал синтез процессов дифференциации и интеграции. Каждая отдельно взятая дисциплина (компонент курса) имела в своём содержании стадию дифференциации, предполагающую освоение её базовых элементов (техник) на основе активизации познавательных процессов восприятия, развития творческого воображения, формирования креативного мышления, необходимости поиска нестандартных решений и др.

Реализация проектов интегративного курса «Хоровой театр» предполагает активное взаимодействие студентов и преподавателей. Совместная деятельность развивает навыки командной работы и предельно стимулирует творческую активность участников.

С 2015 по 2018 год нами проводился педагогический эксперимент по выявлению потенциала реализации интегративного курса «Хоровой театр». В нём приняли участие 24 студента I–IV курсов направления подготовки «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

На этапе констатирующего эксперимента были определены группы общепрофессиональных и профессиональных компетенций, освоение которых характеризовало формирование креативной компетентности музыканта-выпускника вуза культуры (таблица 1). Успешность освоения компетенций была проверена с помощью фонда оценочных средств, разработанных нами на этапе формирующего эксперимента.

Фонд оценочных средств составили: ситуационные, интегрированные и практико-ориентированные задания, метод портфолио и проектные задания, на основе которых можно было судить о четырёх характеристиках формирования креативной компетентности:

- 1) когнитивная – владение знаниями, умениями, навыками;
- 2) мотивационная – готовность к использованию знаний, умений, навыков;
- 3) поведенческая – готовность действовать в нестандартных ситуациях;
- 4) этическая – ответственность за результаты деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась методами нарративного интервью, наблюдения и экспертной оценки. Экспертами выступили преподаватели кафедры дирижирования и академического пения, которым было предложено заполнить экспертно-опросный



Таблица 1. Оценка формирования креативной компетентности студента в ходе освоения интегративного курса «Хоровой театр»

№	Характеристика формирования креативной компетентности	Компетенция основной образовательной программы	Фонд оценочных средств
1.	Когнитивная	– применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	– ситуационные, интегрированные и практико-ориентированные задания
		– владеть музыкально-текстологической культурой прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	– практико-ориентированные задания; – проектные задания
		– эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	– ситуационные, интегрированные задания; – проектные задания; – творческое портфолио студента
2.	Мотивационная	– проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	– ситуационные, интегрированные и практико-ориентированные задания
		– демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	– проектные задания; – творческое портфолио студента
		– осуществлять подбор репертуара для концертных программ (ПК-9)	– проектные задания
3.	Поведенческая	– осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ПК-7)	– проектные задания
		– быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) и дирижёра хора (ПК-5, ПК-8)	– проектные задания; – творческое портфолио студента
		– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	– ситуационные, интегрированные и практико-ориентированные задания; – проектные задания
		– быть готовым к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре) на различных сценических площадках (ПК-26)	– проектные задания; – творческое портфолио студента
4.	Этическая	– критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	– ситуационные, интегрированные и практико-ориентированные задания; – творческое портфолио студента

лист по принципу балльно-рейтинговой системы на каждом этапе эксперимента (констатирующий, формирующий и оценочный). На основе экспертного листа можно было оценить уровень сформированности креативной компетентности студента в соответствии со шкалой: 0–20 баллов – низкий; 21–40 – ниже среднего; 41–60 – средний; 61–80 – выше среднего; 81–100 – высокий.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали высокую результативность и значимый педагогический потенциал реализации интегрированного курса «Хоровой театр»: 79% респондентов из числа студентов IV курса по шкале оценки сформированности креативной компетентности показали высокий уровень; 14% – выше среднего; 7% – средний.

В ходе оценочного этапа эксперимента было выявлено, что наиболее высокий уровень сформированности обнаружили мотивационная и этическая характеристики креативной компетенции. Студенты демонстрировали артистизм, свободу самовыражения, профессионально осуществляли подбор репертуара и руководили репетиционным процессом, объективно оценивали результаты собственной деятельности.

Наибольшие трудности возникли при формировании когнитивных характеристик компетентности. Разный уровень довузовской подготовки стал причиной затруднения студентов в прочтении и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте, а также в эффективном использовании в профессиональной деятельности знаний из области истории и теории музыкального искусства.

Следует отметить, что наиболее эффективной формой работы, формирующей креативную компетентность, стал интегративный тренинг. Данная форма учебных занятий способствует выравниванию потенциала обучающихся, раскрывает их личные качества, даёт возможность решать нестандартные задачи и достигать максимально эффективного результата, определяющего неизбежность творческого успеха [13].

Примером проектной деятельности в процессе обучения назовём спектакль «Пообещайте мне любовь...», представленный выпускниками Кемеровского государственного института культуры на итоговой государственной аттестации в июне 2017 года. В основу сюжета трёхчастного лирико-драматического действия положены события жизни, чувства молодых девушек, показанные через разностилевую вокально-хоровую лирику классической, фольклорной традиции и популярной эстрады. Подтверждая квалификации «хормейстер», «артист хора», «преподаватель», студенты продемонстрировали высокий уровень креативной компетентности в решении задач интерпретационной трансформации при создании аранжировок и обработок музыкальных произведений, в овладении различными стилями (в том числе исполнительскими вокальными и хореографическими), в выстраивании драматургии спектакля, демонстрации итогов репетиционного процесса и др.

В результате полученных в ходе опытно-экспериментальной работы данных мы пришли к выводу, что благодаря внедрению интегративного курса «Хоровой театр», учебный процесс, имеющий в своей основе характерную преемственность традиций, обогатился инновационными педагогическими технологиями и интерактивными формами обучения, показавшими на этапе апробации большую эффективность.

Благодарим наших коллег и партнёров за возможность апробации результатов исследования, многолетнее плодотворное сотрудничество по развитию креативной компетентности студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дирижирование» в КемГИК: Чанчуньский педагогический университет (Китай), Щецинский университет (Польша), Нишский университет (Сербия), Новосибирскую государственную филармонию, Певческое объединение «Хоровое вече Сибири», Международный фестиваль славянской культуры «SŁOWIANALIA SZCZECIŃSKIE» (Щецин, Польша), Международную музыкальную выставку NAMM MusikmesseRussia (Москва), Международный форум хоровых дирижёров (Санкт-Петербург), Кемеровский государственный институт культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 320 с.
2. Брякова И. Е. Готовность студентов к развитию творческих способностей учеников как аспект формирования креативной компетентности будущих учителей-словесников. Оренбург: Изд-во Оренбургского гос. педагогического ун-та, 2008. 188 с.



3. Волков А. Е., Кузьминов Я. И., Реморенко И. М., Рудник Б. Л., Фрумин И. Д., Якобсон Л. И. Российское образование – 2020: модель образования для инновационной экономики // Вопросы образования. 2008. № 1. С. 32–64.
4. Гринёв С. С. Об оперной режиссуре современного музыкального театра // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3. С. 114–119. DOI: 10.17674/1997-0854.2017.3.114-119.
5. Киреева Н. Ю. Творческая активность личности и студентоцентрированное обучение // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1. С. 174–182. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.174-182.
6. Киреева Н. Ю. Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2010. 25 с.
7. Кисеева Е. В. Перформанс как форма представления музыкально-хореографического искусства второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3. С. 50–55. DOI: 10.17674/1997-0854.2016.3.050-055.
8. Морозов А. В. Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2004. 445 с.
9. Нафиева А. Г. Креативная компетентность педагога: теоретический аспект // Молодёжь и наука: реальность и будущее: материалы III междунар. науч.-практ. конф. В 6 т. Т. 1: Культурология. Педагогика / ред. кол. В. А. Кузьмищев и др. Невинномысск, 2010. С. 315–319.
10. Овчинникова Т. К. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2009. 30 с.
11. Супруненко Г. В. Хоровой театр как жанр «взаимодействующей» музыки и его воплощение в творчестве отечественных композиторов на рубеже XX–XXI веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2012. 24 с.
12. Хуторской А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Эйдос: Интернет-журнал. 2005. 12 декабря. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (Дата обращения: 07.01.2019).
13. Шорохова И. В. Интегративный курс «Хоровой театр» как инновационная форма современного российского хорового образования // Вестник КемГУКИ. 2018. № 42. С. 75–83.

Об авторах:

Юдина Анна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (650056, г. Кемерово, Россия), **ORCID: 0000-0001-7357-0272**, yudinaannaivanovna@mail.ru

Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства, профессор кафедры дирижирования и академического пения, Кемеровский государственный институт культуры (650056, г. Кемерово, Россия), **ORCID: 0000-0003-0618-523X**, shorokhovainna@mail.ru

Гольская Анна Олеговна, заведующая кафедрой дирижирования и академического пения, Кемеровский государственный институт культуры (650056, г. Кемерово, Россия), **ORCID: 0000-0001-8863-9607**, annagolskaya@list.ru



REFERENCES



1. Bogoyavlenskaya D. B. *Psikhologiya tvorcheskikh sposobnostey: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy* [The Psychology of Creative Abilities: Textbook for University Students]. Moscow: Akademiya, 2002. 320 p.
2. Bryakova I. E. *Gotovnost' studentov k razvitiyu tvorcheskikh sposobnostey uchenikov kak aspect formirovaniya kreativnoy kompetentnosti budushchikh uchiteley-slovesnikov* [The Readiness of Students to Develop Creative Abilities of Pupils as an Aspect of the Formation of Creative Competence of Future Philology Teachers]. Orenburg: Publishing House of the Orenburg State Pedagogical University, 2008. 188 p.
3. Volkov A. E., Kuz'minov Ya. I., Remorenko I. M., Rudnik B. L., Frumin I. D., Yakobson L. I. Rossiyskoe obrazovanie – 2020: model' obrazovaniya dlya innovatsionnoy ekonomiki [Russian Education – 2020: The Model of Education for Innovative Economy]. *Voprosy obrazovaniya* [Educational Studies Moscow]. 2008. No. 1, pp. 32–64.
4. Grinev S. S. About Development of Opera Production of Contemporary Musical Theater. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2017. No. 3, pp. 114–119. (In Russ.) DOI: 10.17674/1997-0854.2017.3.114-119.

5. Kireyeva N. Yu. Creative Artistic Activity of Personality and Student-Centered Education. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2018. No.1, pp. 174–182. (In Russ.) DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.174-182.
6. Kireyeva N. Yu. *Khorovaya teatralizatsiya: kommunikativnye aspekty: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Choral Theatricalization: Communicative Aspects: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Saratov, 2010. 25 p.
7. Kiseyeva E. V. Multimedia Performance as a Form of Presentation of the Art of Music and Choreography in the Second Half of the 20th Century. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2016. No. 3, pp. 50–55. (In Russ.) DOI: 10.17674/1997-0854.2016.3.050-055.
8. Morozov A. V. *Formirovanie kreativnosti prepodavatelya vysshey shkoly v sisteme nepreryvnogo obrazovaniya: dis. ... d-ra ped. nauk* [The Formation of Creativity of the Teacher of Higher Educational Institution in the System of Continuous Education: Dissertation for the Degree of Doctor of Pedagogy]. Moscow, 2004. 445 p.
9. Nafieva A. G. Kreativnaya kompetentnost' pedagoga: teoreticheskiy aspekt [Creative Competence of the Pedagogue: The Theoretical Aspect]. *Molodezh' i nauka: real'nost' i budushchee: materialy III mezhdunar. nauch.-prakt. konf. V 6 t. T. 1: Kul'turologiya. Pedagogika* [Youth and Science: Reality and Future: Proceedings of the 3rd International Scholarly and Practical Conference. In 6 vol. Vol. 1: Culturology. Pedagogy]. Editorial board by V. A. Kuzmishchev and others. Nevinnomyssk, 2010, pp. 315–319.
10. Ovchinnikova T. K. *Khorovoy teatr v sovremennoy otechestvennoy muzykal'noy kul'ture: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [The Choral Theater in Modern Russian Musical Culture: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Rostov-on-Don, 2009. 30 p.
11. Suprunenko G. V., *Khorovoy teatr kak zhanr "vzaimodeystvuyushchey" muzyki i ego voploshchenie v tvorchestve otechestvennykh kompozitorov na rubezhe XX–XXI vekov: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [The Choral Theater as a Genre of “Interacting” Music and its Manifestations in the Works of Russian Composers at the Turn of the 20th and 21st Centuries: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Nizhny Novgorod, 2012. 24 p.
12. Khutorskoy A. V. Tekhnologiya proektirovaniya klyuchevykh i predmetnykh kompetentsiy [Technology of Projecting Crucial and Subject-Related Competencies]. *Eydos: Internet-zhurnal*. 2005. December, 12 [Eidos: Internet Journal]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (07.01.2019).
13. Shorokhova I. V. Integrativnyy kurs «Khorovoy teatr» kak innovatsionnaya forma sovremennogo rossiyskogo khorovogo obrazovaniya [The Integrative Course “Choral Theater” as an Innovative Form of Contemporary Russian Choral Education]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]. 2018. No. 42, pp. 75–83.

About the authors:

Anna I. Yudina, Dr.Sci. (Pedagogical), Professor, Dean of the Faculty of Socio-Cultural Technologies, Kemerovo State Institute of Culture (650056, Kemerovo, Russia), **ORCID: 0000-0001-7357-0272**, yudinaannaivanovna@mail.ru

Inna V. Shorokhova, Dean of the Faculty of Musical Art, Professor at the Department of Conducting and Academic Singing, Kemerovo State Institute of Culture (650056, Kemerovo, Russia), **ORCID: 0000-0003-0618-523X**, shorokhovainna@mail.ru

Anna O. Golskaya, Head at the Department of Conducting and Academic Singing, Kemerovo State Institute of Culture (650056, Kemerovo, Russia), **ORCID: 0000-0001-8863-9607**, annagolskaya@list.ru

