

**Т. Б. СИДНЕВА, А. В. КУКЛЕВ***Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки  
г. Нижний Новгород, Россия**ORCID: 0000-0001-7411-6477, tbsidneva@yandex.ru  
ORCID: 0000-0003-4088-734X, cantor.kuklev@yandex.ru*

## **От регионального отделения Императорского Русского музыкального общества к консерватории: становление профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде**

Статья посвящена изучению основных этапов формирования традиции профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде. Определяются ключевые факторы, обусловившие учреждение в 1873 году Нижегородского отделения Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и обозначившие направления его деятельности. Освещены принципиальные особенности создания в 1907 году Музыкального училища в городе, просветительской деятельности его сотрудников и учащихся. Выявлены наиболее значимые предпосылки, а также аргументация необходимости открытия в 1946 году консерватории, ставшей современным центром академической музыкальной культуры в регионе.

Опираясь на архивные источники, а также публикации последних лет, авторы приходят к выводам о соединении закономерных и случайных факторов, определившем особенности становления нижегородского музыкального просветительства. Аргументируется решающее значение в данном процессе сотрудничества профессиональных музыкантов, музыкально одарённых нижегородцев, а также меценатов. Данное единство оказалось определяющим не только в укреплении позиций в образовании, но и в активизации концертно-просветительской, музыкально-критической и музыкально-научной сфер. В заключение обосновывается необходимость дальнейшего поиска исторических свидетельств и их описания с целью реконструкции целостной модели развития нижегородского музыкального образования.

**Ключевые слова:** Нижегородское отделение ИРМО, музыкальное училище, консерватория, профессиональное музыкальное образование, музыкальное просветительство.

**Для цитирования:** Сиднева Т. Б., Куклев А. В. От регионального отделения Императорского Русского музыкального общества к консерватории: становление профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 4. С. 173–179.  
DOI: 10.17674/1997-0854.2018.4.173-179.

**TATIANA B. SIDNEVA, ANDREY V. KUKLEV***Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia**ORCID: 0000-0001-7411-6477, tbsidneva@yandex.ru  
ORCID: 0000-0003-4088-734X, cantor.kuklev@yandex.ru*

## **From the Regional Section of the Imperial Russian Musical Society to the Conservatory: the Formation of Professional Musical Education in Nizhny Novgorod**

The article is devoted to study of the main stages of formation of the tradition of professional musical education in Nizhny Novgorod. Definition is given to the key factors which conditioned the establishment in 1873 of the Nizhny Novgorod Section of the Imperial Russian Musical Society (IRMS) and specified the directions of its activities. The essential specific features of the founding in 1907 of a Musical College in the city and the enlightening activities of its employees and students are demonstrated. The most significant premises are brought to light, as is the argumentation of the necessity of the establishment in 1946 of the Conservatory, which has become a contemporary center of academic musical culture in the region. Basing themselves on archival sources, as well

as on publications of recent years, the authors come to conclusions about the connection of recurrent and random factors, which determined the particularities of the formation of the Nizhny Novgorod musical enlightenment. Argumentation is given to the decisive significance in the given process of collaboration of professional musicians, musically gifted Nizhny Novgorod residents, as well as patrons. The present unity turned out to be decisive not only in the strengthening of positions in education, but also in the activation of the spheres of concert enlightenment, musical criticism and musical scholarship. In conclusion, substantiation is given to the necessity of further search for historical testimonies and their description with the aim of reconstruction of an integral model of development of musical education in Nizhny Novgorod.

**Keywords:** The Nizhny Novgorod Section of the Imperial Russian Musical Society, Musical College, conservatory, professional musical education, musical enlightenment.

*For citation:* Sidneva Tatiana B., Kuklev Andrei V. From the Regional Section of the Imperial Russian Musical Society to the Conservatory: the Formation of Professional Musical Education in Nizhny Novgorod. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2018. No. 4, pp. 173–179. (In Russ.)

DOI: 10.17674/1997-0854.2018.4.173-179.

**П**роцесс формирования профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде является предметом изучения историков и искусствоведов в течение многих десятилетий. Среди тех, кто посвятил объёмные труды данной теме, – Н. Н. Полуэктова [9], В. А. Коллар [5], Б. А. Беляков, В. Г. Блинова, Н. Д. Бордюг [1], В. С. Колесников, Н. П. Бердникова [2] и другие. В то же время до сих пор не существует исследований, обобщающих всё многообразие событий и факторов, которые в своей совокупности определили неповторимые особенности региональной традиции воспитания музыкантов-профессионалов.

Заметим, что создание летописи какого-либо культурного процесса всегда таит в себе сложнейшие проблемы: поиск источников, выявление того, насколько они достоверны, толкование фактов, выстраивание последовательности событий, обоснование логической их закономерности, определение ключевых этапов, описание контекста их существования и т. д. Эти и многие другие факторы делают попытки описания не только трудоёмкими: нередко «пробелы» в истории порождают легенды, стирают грань между истиной и вымыслом, и тогда история неизбежно подчиняется мифам, утрачивая необходимую точность и реалистичность.

Реконструкция процесса формирования системы профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде до сих пор остаётся неполной. Существуют разные интерпретации событий конца позапрошлого и начала прошлого столетий, утеряны важные документальные свидетельства (среди которых – ряд годовых отчётов ИРМО, документы из архивов устроителей ИРМО, сведения об учреждении народной, а затем государственной

консерватории в 1918–1919 годах, мемуары, письма и другие исторические данные).

Ко времени создания Нижегородского отделения ИРМО уже были учреждены и вели активную музыкально-просветительскую деятельность отделения Санкт-Петербурга (1859), Москвы (1860), Киева (1863), Казани (1864), Воронежа (1868), Харькова (1871) и других городов империи (см. об этом: [10]). Масштабный проект А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов («идеи исходили от старшего брата, практические детали – от младшего» [7, с. 13]) был нацелен на решение грандиозных планов: укрепление отечественной музыкальной культуры, включающее прежде всего воспитание музыкальных вкусов публики, приобщение любителей музыки к высокому искусству, поддержку российских талантов. С просветительской целью проводились бесплатные концерты, была организована поддержка собирателей фольклора, знатоков церковного пения, осуществлялось ознакомление российских музыкантов с достижениями зарубежной музыкальной педагогики, поощрялось развитие музыкальной критики. Ряд подобных концертов и мероприятий Русского музыкального общества (РМО) во многом способствовал учреждению отделения Общества в Нижнем Новгороде.

Разумеется, на протяжении многих десятилетий в городе существовала благоприятная почва для организации музыкального образования и просветительства. Прочными были традиции домашнего музицирования. В богатых домах-усадебках Нижегородской губернии (здесь жили представители известнейших русских фамилий – Шаховские, Трубецкие, Шереметевы, Голицыны, Толстые) регулярно проводились концерты, осуществлялись

постановки сцен из опер, постоянно работали домашние учителя-музыканты из Европы (Э. Лангер, К. Эйзрих и другие). Весьма высокий уровень музыкальной жизни во многом был определён энтузиастами, среди которых прежде всего следует упомянуть нижегородца, автора первой книги о Моцарте А. Д. Улыбышева (1794–1858), сыгравшего решающую роль в судьбе идеолога «Могучей кучки» Милия Алексеевича Балакирева.

Нижегородское отделение ИРМО, которому было суждено стать началом организации музыкального просветительства и музыкального образования в крупном регионе Приволжья, было основано по предложению Н. Г. Рубинштейна во время одного из его приездов в город. Инициатива директора Московской консерватории встретила поддержку нижегородских любителей музыки, которые готовы были оказывать ежегодную материальную помощь данному начинанию. Как и в других нестоличных городах, открытие отделений ИРМО стало «результатом консолидации культурных сил» регионов [6, с. 84].

В знак серьёзности этих намерений «лицами, сочувствующими развитию музыкального образования», 18 апреля 1873 года на имя великого князя Константина Николаевича (он только что сменил на посту председателя ИРМО великую княгиню Елену Павловну) была послана телеграмма<sup>1</sup>, уведомлявшая о желании образовать новое отделение Общества, а также сообщавшая о состоявшейся подписке желающих вносить ежегодные взносы, сумма которых достигла 1500 рублей.

Среди подписавших телеграмму были Н. Г. Рубинштейн, А. О. Шульц, Н. Ф. Киршбаум, Е. Г. Беллинг. Получив в ответной телеграмме от 19 апреля одобрение великого князя<sup>2</sup>, нижегородцы в письме от 26 апреля обратились с официальным ходатайством на имя вице-председателя ИРМО князя Д. А. Оболенского, в котором сообщалось о готовности Н. Г. Рубинштейна содействовать вновь возникающему Отделению. Именно в этом документе в ряду поставленных задач указано не только «ознакомление публики с произведениями замечательных композиторов», но и «обучение хоровому пению и сольфеджиям»<sup>3</sup>.

В письме от 19 сентября 1873 года Н. Г. Рубинштейн рекомендует выпускника Московской консерватории Василия Юльевича Виллуана для работы в Нижнем Новгороде. С семьёй Виллуанов Рубинштейна связывали давние прочные отношения: братья Николай и Антон с детства обучались у дяди В. Ю. Виллуана, Александра Ивановича,

который в своё время считался одним из лучших педагогов-пианистов в России [4, с. 20]. Однако решающую роль в этой рекомендации сыграло то, что В. Ю. Виллуан был одарённым скрипачом и дирижёром, теоретически грамотным музыкантом и, будучи ещё студентом, проявил себя как трудолюбивый и деятельный энтузиаст.

Собрание Дирекции 26 сентября 1873 года решает пригласить Василия Виллуана «для устройства концертов в качестве капельмейстера, квартетов в качестве первого скрипача и элементарных классов как преподавателя»<sup>4</sup>.

«Самый большой музыкант в Нижнем» (так писал о нём А. Н. Скрябин [11, с. 280]), возглавлявший региональное ИРМО с 1873 по 1918 годы, Виллуан стал главной фигурой, привлекавшей крупных российских и зарубежных музыкантов в Нижний Новгород. Среди значительных событий следует назвать концерты А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева, В. И. Сафонова. Об уровне образования в созданных музыкальных классах свидетельствуют репертуарные списки ученических концертов, содержащиеся в отчётах ИРМО, а также успешное обучение выпускников в столичных консерваториях (например, С. Ляпунов, В. Исакович-Скрябина, И. Барабейчик-Добровейн и другие, ставшие студентами Московской консерватории).

Но вернёмся к малоизвестным страницам начала истории Отделения. В соответствии с уполномочием Главной дирекции № 32 от 15 мая 1873 года в Нижнем Новгороде проводится учредительное собрание открываемого Отделения ИРМО. На нём были решены многие организационные вопросы и, прежде всего, избраны председатель Отделения (А. О. Шульц), директора (Е. Г. Беллинг, А. А. Фредерикс, Н. А. Мессинг, Н. Э. Шмидт).

С 15 ноября начинают работу Музыкальные классы, а уже на заседании 23 ноября Дирекция Нижегородского отделения, ввиду большого количества желающих обучаться, решает открыть второй класс игры на фортепиано. По рекомендации Н. Г. Рубинштейна (письмо 22 ноября, № 90)<sup>5</sup> преподавателем фортепиано приглашается выпускника Московской консерватории А. Е. Пятова.

Круг преподаваемых дисциплин неуклонно расширяется, о чём свидетельствуют ежегодно публикуемые отчёты Нижегородского отделения ИРМО. В первый год работы Музыкальных классов было открыто преподавание фортепиано, скрипки, элементарной теории и хорового пения, на следующий год перечень дополнен классами сольного пения,

виолончели, гармонии. В конце XIX столетия оторывается класс духовых инструментов.

Большое значение для учащихся Музыкальных классов имели Симфонические собрания, в которых регулярно выступали профессиональные исполнители, в том числе А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. И. Исакович-Скрябина, М. А. Дейша-Сионицкая, К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, квартет герцога Мекленбург-Стрелицкого.

На протяжении более чем тридцати лет В. Ю. Виллуан идёт к достижению новой высоты – и 6 марта 1907 года Дирекция Нижегородского отделения ИРМО возбуждает ходатайство перед Главной дирекцией о преобразовании Музыкальных классов в Музыкальное училище<sup>6</sup>. Следует отметить, что этот сюжет истории имеет весьма парадоксальные «повороты»: в письме 1898 года С. И. Танеев просит В. Ю. Виллуана прислать ему устав училища (!), «очевидно, не сомневаясь в его существовании» [2, с. 208].

Реорганизация в Музыкальное училище подразумевала не только смену статуса учебного заведения; прежде всего, это неизбежно увеличило расходы, связанные с расширением перечня преподаваемых дисциплин. И в своём ходатайстве Дирекция Нижегородского отделения составляет подробный расчёт доходов, из которых сложится необходимая сумма.

28 марта 1907 года Главная дирекция уведомляет нижегородских коллег о своём согласии на реорганизацию Музыкальных классов в Музыкальное училище<sup>7</sup>. Решение было принято на заседании 23 марта 1907 года.

В письме от 15 ноября 1907 года Главная дирекция утверждает в должности директора Музыкального училища Нижегородского отделения ИРМО свободного художника, коллежского советника Василия Виллуана<sup>8</sup>.

В 1908 году Нижегородскому отделению ИРМО исполнилось 35 лет. Признавая заслуги Виллуана в становлении и развитии профессионального музыкального образования, сразу несколько заведений (Дирекция Нижегородского отделения ИРМО, Совет Нижегородского Мариинского института благородных девиц и другие) возбуждают ходатайства о присвоении ему очередного чина статского советника. Кроме того, Дирекция Нижегородского отделения просит утвердить В. Ю. Виллуана почётным членом ИРМО. Грамота почётного члена была подписана председателем ИРМО в день заседания Главной дирекции 22 марта 1909 года<sup>9</sup>.

Сам же Виллуан в предпраздничные дни был озабочен только достойным замечательной даты торжеством, прилагая все силы для его организации. И в письме от 3 ноября 1908 года он сообщает Главной дирекции, что «с разрешения Господина Нижегородского Губернатора Дирекция имеет отпраздновать юбилейный акт 35-летия со дня открытия Нижегородского отделения и Музыкальных классов, ныне преобразованных в Музыкальное училище. Акт назначен на 12 ноября. Директор Музыкального училища В. Виллуан»<sup>10</sup>.

В первые годы после революции Музыкальное училище ИРМО не раз меняло наименование и статус. Декретом СНК РСФСР от 5 июля 1918 года все учебные заведения были переданы в ведение Комиссариата образования. И осенью 1918 года свои двери всем желающим открыла Народная консерватория, приняв на первый курс более 800 человек, из которых после первой сессии продолжили обучение менее 100 человек. В должности директора консерватории В. Ю. Виллуана сменил молодой московский музыкальный критик, автор первой биографии А. Н. Скрябина (изданной в 1915 году) Е. О. Гунст. С 1919 года учебное заведение работает в статусе Государственной консерватории, в некоторых документах можно встретить наименование «Государственный музыкальный университет», что объясняется принятым в 1919 году «Положением о Государственном музыкальном университете», который бы объединял все ступени профессионального музыкального образования. Этот период нижегородской музыкальной истории полон «белых пятен» и ещё ждёт своего исследования.

К концу 1922 года (по другим, косвенным, свидетельствам – 1921-го, приказ не обнаружен) учебное заведение определяется как Музыкальный техникум (в 1929–1939 годах существовал как Музыкально-театральный техникум, а с 1938 года утвердилось название «Горьковское музыкальное училище»).

В 1920–1930-е годы открывается «инструкторско-педагогическое отделение», призванное готовить учителей музыкальных школ и руководителей художественной самодеятельности, на отделении введён класс «массовых народных инструментов». Тогда же формируются студенческие творческие коллективы – оркестр народных инструментов (руководитель И. К. Бучинский) и духовой оркестр, стала стабильной работа симфонического оркестра (руководитель С. Л. Лазерсон). В 1930-е годы начинается подготовка

студентов по специальностям «дирижирование» (под руководством П. И. Армашова) и «теория музыки» (под руководством Т. И. Агринской).

В годы Великой Отечественной войны училище продолжает работу. Творческой победой педагогического коллектива стало поступление в 1943 году в Московскую консерваторию четырёх выпускников: В. Блиновой, О. Виноградовой, О. Лебедевой (позднее они войдут в число первых преподавателей консерватории) и В. Чижовой. В 1944 году в Ленинградскую консерваторию поступила С. Хентова (в будущем один из ведущих исследователей творчества Д. Шостаковича), в том же году на Всероссийском смотре-конкурсе музыкальных учебных заведений С. Хентова и Н. Зевеке (фортепиано) стали лауреатами, а К. Леонова (сопрано) – дипломантом.

В первые послевоенные годы открывается ещё одна страница музыкальной истории Нижнего. Она связана с дирижёрско-хоровым образованием. 14 апреля 1946 года на базе Детского дома художественного воспитания детей была учреждена Горьковская городская детская хоровая капелла. Почти сразу же с момента создания капелла стала школой-интернатом, поскольку основной контингент учащихся набирали из детей-сирот, в большинстве своём потерявших на войне родителей. Ныне хоровая капелла преобразована в Нижегородский хоровой колледж имени Л. К. Сивухина, где обучаются дети разных возрастов (от 4 до 18 лет) и ведётся активная концертно-просветительская деятельность.

В 1946 году после неоднократных попыток открыть в Нижнем Новгороде консерваторию было наконец учреждено высшее музыкальное учебное заведение. Покровительство столиц, и прежде всего Москвы, которое проходит очевидной нитью истории музыкального образования в Нижнем Новгороде, серьёзно проявилось и в этот период:

первыми преподавателями стали профессора Московской консерватории.

В то же время авторитет профессиональных педагогов-музыкантов позволил значительному числу преподавателей училища войти в педагогический состав открывшейся консерватории. В их числе – А. А. Коган (первый директор консерватории), А. Л. Лазерсон, С. Л. Лазерсон, Н. Н. Полуэктова, С. А. Афанасьев, Н. А. Глассон, П. И. Булат, П. Н. Казачек, С. С. Зимакова, Н. М. Дубяго и многие другие.

За более чем 70-летнюю историю Нижегородская консерватория прошла путь от «камерного» состава педагогов и студентов (в частности, первый выпуск насчитывал 19 человек) до масштабного творческого центра региона. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования (см., например: [3; 8]); фильмы, созданные как профессиональными телестудиями, так и студентами-журналистами; конференции, посвящённые внесшим весомый вклад в становление вуза музыкантам разных поколений. Подробная освещённость многогранного пути консерватории в научных и публицистических трудах стала следствием понимания того, что история творится каждый день, в малых и больших событиях.

Сегодня трудно представить культурную карту Нижнего Новгорода без консерватории, трёх училищ, дающих профессиональное музыкальное образование, более трёх десятков детских музыкальных школ, студий и центров (количество которых постоянно растёт). Сложившаяся вертикаль подготовки одарённых музыкантов имеет богатую историю становления почти в полтора столетия. И эта история восходит к пониманию того, что было поставлено целью ИРМО: формировать «вокруг себя культурную среду, меняющую общественную жизнь, привнося в неё духовную красоту и нравственные ценности» [10, с. 2].

## PRIMECHANIYA

<sup>1</sup> Оригинал телеграммы хранится в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.). Ф. 408. Оп. 1. Д. 560. Л. 1.

<sup>2</sup> Копия телеграммы хранится в ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 173. Л. 12.

<sup>3</sup> Ходатайство на имя вице-председателя ИРМО князя Дмитрия Оболенского. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 173. Л. 3, 3 об., 4, 4 об.

<sup>4</sup> Протокол № 2 заседания Дирекции Нижегородского отделения ИРМО от 26 сентября 1873 года. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 173. Л. 12 об.

<sup>5</sup> Протокол № 6 заседания Дирекции Нижегородского отделения ИРМО от 23 ноября 1873 года. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 173. Л. 14 об., 15.

<sup>6</sup> Ходатайство от 6 марта 1907 года за № 199, зарегистрировано в журнале Главной дирекции ИРМО

23 марта 1907 года. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 560. Л. 1, 1 об., 2.

<sup>7</sup> Письмо Главной дирекции ИРМО от 28 марта 1907 года, № 3077. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 560. Л. 3, 3 об.

<sup>8</sup> Письмо Главной Дирекции ИРМО от 15 ноября 1907 года, № 3473. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 560. Л. 8.

<sup>9</sup> Ходатайство Дирекции Нижегородского отделения ИРМО. (На ходатайстве отмечена дата подписания грамоты Почетного члена ИРМО.) ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 560. Л. 21, 21 об.

<sup>10</sup> Письмо Василия Виллуана в Главную дирекцию ИРМО. ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 560. Л. 10, 10 об.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беляков Б. А., Блинова В. Г., Бордюг Н. Д. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде – городе Горьком. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1980. 336 с.
2. Бердникова Н. П., Колесников В. С. «...Нижегородское отделение ИРМО было скромное начинание немногих любителей искусства...» (К 140-летию со дня основания) // Русское музыкальное общество 1859–1917: История отделений. М.: Языки славянской культуры, 2012. С. 191–224.
3. Имена музыкальной эпохи: к 60-летию Нижегородской консерватории: сборник статей / сост. и ред. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2007. 188 с.
4. Кирнозе З. И. К истокам Нижегородской консерватории: Василий Юльевич Виллуан (1850–1922) и Императорское Русское музыкальное общество // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 1 (47). С. 18–23.
5. Коллар В. А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1976. 176 с.
6. Крылова А. В. Роль Императорского Русского музыкального общества в формировании музыкальной инфраструктуры Ростова-на-Дону // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1. С. 83–89. DOI: 10.17674/1997-0854.2016.1.083-089.
7. Кузина О. П. Николай Григорьевич Рубинштейн: жизнь, дела, современники // Николай Рубинштейн и его время: альбом (К 150-летию Московской консерватории) / ред.-сост. М. Д. Соколова. М., 2002. С. 4–43.
8. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (1946–2011) / гл. ред. Я. Гройсман. Нижний Новгород: Деком, 2013. 208 с.
9. Полуэктова Н. Н. Деятели музыкального просвещения в Нижнем Новгороде // Из музыкального прошлого / ред.-сост. Б. С. Штейнпресс. М., 1965. Вып. 2. С. 141–177.
10. Русское музыкальное общество 1859–1917: История отделений / ред., вст. ст. О. Р. Глушковой. М.: Языки славянской культуры, 2012. 536 с.
11. Скрябин А. Н. Письма / сост. и ред. А. В. Кашперова. М.: Музыка, 2003. 736 с.
12. Gorodilova M., Korobova A., Polotskaya E., Shabalina L. First Conservatoire in the Urals: From the History of Russian Musical Education // Proceedings of the 2017 International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2017). January, 2018, pp. 345–349. DOI: 10.2991/icassee-17.2018.78.
13. Sargeant L. M. A New Class of People: The Conservatoire and Musical Professionalization in Russia, 1861–1917 // Music & Letters. 2004. Vol. 85, No. 1, pp. 41–61.

*Об авторах:*

**Сиднева Татьяна Борисовна**, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (603005, г. Нижний Новгород, Россия), **ORCID: 0000-0001-7411-6477**, [tbsidneva@yandex.ru](mailto:tbsidneva@yandex.ru)

**Куклев Андрей Владимирович**, заместитель директора по учебно-производственной работе, Нижегородское музыкальное училище им. М. А. Балакирева (603057, г. Нижний Новгород, Россия); старший преподаватель кафедры сольного пения, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (603005, г. Нижний Новгород, Россия), **ORCID: 0000-0003-4088-734X**, [cantor.kuklev@yandex.ru](mailto:cantor.kuklev@yandex.ru)

## REFERENCES

1. Belyakov B. A., Blinova V. G., Bordyug N. D. *Opernaya i kontsertnaya deyatelnost' v Nizhnem Novgorode – gorode Gor'kom* [Opera and Concert Activities in Nizhny Novgorod – the City of Gorky]. Gorky: Volga-Vyatka book publishing house, 1980. 336 p.
2. Berdnikova N. P., Kolesnikov V. S. “...Nizhegorodskoye otdeleniye IRMO bylo skromnoye nachinaniye nemnogikh lyubiteley iskusstva...” (K 140-letiyu so dnya osnovaniya) [“...The Nizhny Novgorod Section of the Imperial Russian Musical Society was a Modest Undertaking of a Small Number of Art Lovers...” (Towards the 140th Anniversary of Its Foundation)]. *Russkoe muzykal'noe obshchestvo 1859–1917: Istoriya otdeleniy* [The Russian Musical Society 1859–1917: History of the Sections]. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury, 2012, pp. 191–224.
3. *Imena muzykal'noy epokhi: k 60-letiyu Nizhegorodskoy konservatorii* [Names of the Musical Epoch: Towards the 60th Anniversary of the Nizhny Novgorod Conservatory]. Compiled and edited by T. B. Sidneva, B. S. Getslev. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod State Conservatory, 2007. 188 p.
4. Kirnoze Z. I. K istokam Nizhegorodskoy konservatorii: Vasiliy Yul'yevich Villuan (1850–1922) i Imperatorskoe Russkoe muzykal'noe obshchestvo [Towards the Origins of the Nizhny Novgorod Conservatory: Vassily Yulievich Villuan (1850–1922) and the Imperial Russian Musical Society]. *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Topical Issues of Higher Musical Education]. 2018. No. 1 (47), pp. 18–23.
5. Kollar V. A. *Muzykal'naya zhizn' Nizhnego Novgoroda – goroda Gor'kogo* [The Musical Life of Nizhny Novgorod – the City of Gorky]. Gorky: Volga-Vyatka book publishing house, 1976. 176 p.
6. Krylova A. V. The Role of the Imperial Russian Musical Society in the Formation of the Musical Infrastructure of Rostov-on-Don. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2016. No. 1, pp. 83–89. (In Russ.) DOI: 10.17674/1997-0854.2016.1.083-089.
7. Kuzina O. P. Nikolay Grigor'yevich Rubinshteyn: zhizn', dela, sovremenniki [Nikolai Grigoryevich Rubinstein: Life, Affairs, Contemporaries]. *Nikolay Rubinshteyn i yego vremya: al'bom (K 150-letiyu Moskovskoy konservatorii)* [Nikolai Rubinstein and His Time: Album (Towards the 150th Anniversary of the Moscow Conservatory)]. Edited and compiled by M. D. Sokolova. Moscow, 2002, pp. 4–43.
8. *Nizhegorodskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni M. I. Glinki (1946–2011)* [Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory (Academy)]. Editor-in-chief J. Groisman. Nizhny Novgorod: Decom, 2013. 208 p.
9. Poluektova N. N. Deyateli muzykal'nogo prosveshcheniya v Nizhnem Novgorode [Public Figures of Musical Enlightenment in Nizhny Novgorod]. *Iz muzykal'nogo proshlogo* [From the Musical Past]. Edited and compiled by B. S. Shteynpress. Issue 2. Moscow, 1965, pp. 141–177.
10. *Russkoe muzykal'noe obshchestvo 1859–1917: Istoriya otdeleniy* [The Russian Musical Society 1859–1917: History of the Sections]. Editorial, introductory article by O. R. Glushkova. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury, 2012. 536 p.
11. Skryabin A. N. *Pis'ma* [Letters]. Edited and compiled by A. V. Kashperov. Moscow: Muzyka, 2003. 736 p.
12. Gorodilova M., Korobova A., Polotskaya E., Shabalina L. First Conservatoire in the Urals: From the History of Russian Musical Education. *Proceedings of the 2017 International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2017)*. January, 2018, pp. 345–349. DOI:10.2991/icassee-17.2018.78.
13. Sargeant L. M. A New Class of People: The Conservatoire and Musical Professionalization in Russia, 1861–1917. *Music & Letters*. 2004. Vol. 85, No. 1, pp. 41–61.

*About the authors:*

**Tatiana B. Sidneva**, Dr.Sci. (Culturology), Professor, Pro-Rector for Scientific Work, Head of the Department of Philosophy and Aesthetics, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (603005, Nizhny Novgorod, Russia), **ORCID: 0000-0001-7411-6477**, tbsidneva@yandex.ru

**Andrey V. Kuklev**, Assistant Director for Educational and Production Work, Balakirev Nizhny Novgorod Musical College (603057, Nizhny Novgorod, Russia); Senior Faculty Member at the Solo Singing Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (603005, Nizhny Novgorod, Russia), **ORCID: 0000-0003-4088-734X**, cantor.kuklev@yandex.ru

