



ISSN 2782-3598 (Online), ISSN 2782-358X (Print)

Международный отдел

Интервью

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2782-3598.2022.3.070-077

Интервью с композитором и пианистом Сергеем Осколковым

Антон Аркадьевич Ровнер^{1,2}

¹Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,
г. Москва, Россия

²Московский гуманитарный университет
г. Москва, Россия,

antonrovner@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5954-3996>

Аннотация. В интервью известный петербургский композитор и пианист Сергей Осколков рассказывает о своей музыке, делится фрагментами биографии и рассуждает о руководимом им фестивале «Сергей Осколков и его друзья». Музыкант характеризует основные стилистические параметры своих сочинений, созданных в жанрах оперы, а также оркестровой, камерной, фортепианной и театральной музыки, высказывается о Фестивале искусств, который проводится в течение 25 лет в Петербурге и его окрестностях. Основные принципы фестивальных мероприятий заключаются в представлении в равной мере классической и современной музыки, а кроме того – произведений живописи, поэзии, кино и презентаций новых книг.

Ключевые слова: композитор Сергей Осколков, современная музыка, фестиваль «Сергей Осколков и его друзья», музыкальный Петербург, Петергоф, Ораниенбаум

Для цитирования: Ровнер А. А. Интервью с композитором и пианистом Сергеем Осколковым // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 70–77.
DOI: 10.56620/2782-3598.2022.3.070-077

International Division

Interview

Interview with Composer and Pianist Sergei Oskolkov

Anton A. Rovner^{1,2}

¹*Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory,
Moscow, Russia*

²*Moscow Humanitarian University, Moscow, Russia*
antonrovner@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5954-3996>

Abstract. In this interview with the famous St. Petersburg-based composer and pianist Sergei Oskolkov he tells about his music, his biography and the festival for the arts “Sergei Oskolkov and his Friends” of which he is the artistic director. The musician presents a characterization of the main stylistic parameters of his musical compositions written in the genres of opera, orchestral, chamber, piano and incidental music for the theater. He describes the festival for the arts directed by him, which has been organized for the last 25 years in St. Petersburg and its suburbs. According to the main principles of its organization, classical and contemporary music, paintings, poetry, cinema and presentations of new books are demonstrated in it on an equal footing.

Keywords: composer Sergei Oskolkov, contemporary music, festival “Sergei Oskolov and his Friends,” musical setting of St. Petersburg, Peterhof, Oranienbaum

For citation: Rovner A. A. Interview with Composer and Pianist Sergei Oskolkov. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2022. No. 3, pp. 70–77.

DOI: 10.56620/2782-3598.2022.3.070-077

Сергей Александрович, вы известны, как петербургский композитор, пианист и организатор фестиваля искусств «Сергей Осколков и его друзья». Я был бы рад, если бы вы поделились информацией о себе во всех трёх этих ипостасях. Расскажите, пожалуйста, о своей музыке. Могли бы вы назвать и охарактеризовать свои самые значительные сочинения?

У меня довольно большое число музыкальных произведений, порядка ста опусов. Среди самых «представительных» – опера «Граф Нулин» по

мотивам поэмы Пушкина, для пяти солистов и камерного оркестра, которая была записана на Ленинградском радио, а в дальнейшем выпущена в виде компакт-диска под управлением дирижёра Роберта Лютера; опера «Куприянов и Наташа» для двух певцов и инструментального ансамбля (скрипки, виолончели и фортепиано) на текст одноимённой пьесы Александра Введенского; два концерта для фортепиано и симфонического оркестра. Из трёх кантат одна – «Память» для хора *a cappella* на стихи поэтов

военных лет – написана к сорокалетию Победы (в 1985 году). Две другие – это «Осенняя кантата» для сопрано, кларнета и струнного оркестра на стихи Ивана Бунина и «Кортеж Орфея» на стихи Гийома Аполлинера для баритона и органа. Весьма значительное для меня сочинение, созданное по заказу Брянского управления культуры в 2003 году по случаю двухсотлетия со дня рождения Фёдора Тютчева, называется «О вещая душа моя» и предназначено для чтеца, фортепиано и струнного оркестра. Поскольку я пианист, у меня немало фортепианной музыки, включая восемь сонат для фортепиано соло, которые регулярно исполняю на своих концертах. Назову также три сонаты для скрипки и фортепиано, Сонату для бас-кларнета и фортепиано. Есть и другие камерные произведения (к слову, три пьесы «Вот компания какая!» для кларнета и фортепиано были исполнены на фестивале в этом году), а также несколько вокальных циклов и много музыки для театра и кино. В начале 1990-х годов мои композиции для театра звучали в постановках в Петербурге, в частности, в спектакле «Тиль Уленшпигель» студенческого театра, а также в детском спектакле «Когда расцветёт маргаритка» Чимкентского театра кукол в Казахстане, многие их фрагменты я регулярно исполняю на своих концертах.

В своих произведениях использую самую широкую палитру музыкальных средств, применяю атональную гармонию, внедряю элементы авангардных технических приёмов, в то время как другие мои опусы обладают относительно традиционным музыкальным языком, сочетающим элементы романтизма и классицизма. В отдельных своих со-

чинениях я стремлюсь органично объединять эти различные манеры, создавая целостные по своей музыкальной логике композиции. Сонаты для фортепиано, например, отличаются драматическим эмоциональным строем, сложными хроматизмами, атональностью и виртуозной фортепианной техникой, исходящей от Листа и Рахманинова. В операх же главенствует диатоника, колористическое отношение к вокальным и инструментальным тембрам и театральная выразительность. Однако опера «Куприянов и Наташа» соединяет ариозные пассажи, продолжающие традиции романтической и неоклассической оперы, с одной стороны, и сложные атональные фрагменты, обладающие драматическими эффектами, техническими трудностями в инструментальных партиях, близкие гротескным экспрессионистским построениям, с другой стороны. Некоторые свои сочинения, первоначально предназначенные для театра, я исполняю на концертах. Спектр моего музыкального стиля широк.

Расскажите, как начинался ваш путь на музыкальном поприще?

Родился и вырос я в Донецке, где и начал своё музыкальное образование. В юные годы на меня повлиял мой дедушка – композитор Лев Самойлович Шполянский. Он был учеником Рейнгольда Глиэра в Киевской консерватории, обучался также у Феликса Blumenфельда по классу фортепиано. Мой дед был уникальной личностью – очень ярким композитором и блестящим музыкантом. Однако он остановился на русской классической музыке XIX и начала XX века, на таких композиторах как Чайковский и Глиэр. Дальнейшую музыку – например, произведения



Прокофьева и Шостаковича – он воспринимал с трудом. У него были свои абсолютные взгляды. Он работал главным хормейстером Донецкой оперы, а в последние годы преподавал в Донецком музыкальном училище, где обязан был всё время давать диктанты на сольфеджио. По дороге на работу он обычно сочинял в голове двухголосные образцы, потом играл студентам, чтобы они записывали на слух. Впоследствии опубликовали целый сборник его музыкальных диктантов. А некоторые из своих маленьких фортепианных пьес он написал для меня.

Несомненно, на меня оказали влияние и мои родители, тоже музыканты: отец – виолончелист и музыковед и мать – пианистка. Другими словами, я вырос в музыкальной среде, поэтому мой дальнейший путь был предопределён, как, собственно, и пути обоих моих сыновей, Сергея-младшего и Александра, которые тоже стали музыкантами, и сейчас они члены Союза композиторов.

Далее следует обязательно упомянуть музыкальную школу, где у меня была великолепная учительница по классу фортепиано Валерия Николаевна Заплаткина. Затем, поступив в Донецкое музыкальное училище, я попал в класс абсолютно уникальной преподавательницы, выпускницы Московской консерватории Галины Давидовны Сладковской, которая совершенно кардинально определила моё дальнейшее движение в области музыки в первую очередь как пианиста, но также повлияла и на моё становление как композитора, – в её классе я стал играть произведения современных авторов. От неё я впервые услышал имена Мирослава Скорика, Бориса Тищенко, Родиона Щедрина –

для Донецка в те годы их музыка была большой редкостью.

В Ленинградскую консерваторию я поступил сначала как пианист, исполнив авторское переложение для фортепиано «Петрушки» Стравинского. Сладковская вдохнула в меня веру в то, что я могу. Я был окрылён и до сих пор ей безумно благодарен за то, что именно она определила меня как музыканта. В консерватории я учился в классе народного артиста СССР, профессора Павла Алексеевича Серебрякова и был фактически последним его учеником: в 1977 году, в год моего окончания консерватории, весной я сыграл государственный экзамен, а в августе его не стало.

Параллельно с учёбой в консерватории, уже на первом курсе, начались мои занятия на семинаре самодеятельных композиторов, который вёл в Ленинградском отделении Союза композиторов Вячеслав Наговицин. По классу полифонии мне довелось учиться у замечательного профессора Иосифа Яковлевича Пустыльника, а кроме того, прослушать семинар Иоганна Георгиевича Адмони. К слову, из семинара самодеятельных композиторов в дальнейшем вышло немало весьма значительных авторов.

Наговицин был одним из последних учеников Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Он вёл своих учеников очень точно, очень корректно, никогда не давил на композиторские затеи, а отсекал только то, что никуда не годилось. Он мне очень много рассказывал о своём учителе Шостаковиче, о его способе и манере работы, о его характере и его жизни, и это, конечно, воздействовало на меня, как и на многих, – в основном вся ленинградская композиторская школа находилась под ореолом музыки и личности Шостаковича.

У меня было много замечательных педагогов, но в области музыкальной композиции самая большая благодарность в течение всей моей жизни остаётся Юрию Александровичу Фалику, у которого я учился инструментовке, чтению партитур и сочинению в Ленинградской консерватории. До последних его дней мы были с ним в тесном контакте, общались, и я регулярно показывал ему свои произведения. Так что моими основными учителями композиции были Наговицын и Фалик.

Расскажите о вашем фестивале искусств «Сергей Осколков и его друзья». Когда он появился, где проводится, по какому принципу организован, какая музыка на нём звучит и произведения каких ещё видов искусства там представлены?

Об этом фестивале я могу говорить долго, потому что он в моей жизни занимает уже четверть века. Двадцать пять лет назад, в 1997 году, он был создан, и за прошедшее с тех пор время из сугубо камерной затеи он превратился в крупное, общественно значимое событие как для Петергофа и Ораниенбаума, так и для Петербурга. Когда мы начинали этот фестиваль, он был первым и единственным, проходившим в этих чудесных петербургских пригородах, и был посвящён целому ряду искусств: музыке, поэзии, живописи, театру, кино. И все двадцать пять лет на каждом фестивале мы стараемся демонстрировать такое сочетание всех этих искусств, чтобы оно оставалось актуальным. Самый первый фестиваль прошёл в Ораниенбауме, в парке этого городка. А всего за четверть века существования фестиваля в нём приняли участие артисты из двадцати стран мира: Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании,

Голландии, Швеции, Швейцарии, Бельгии, Дании, Литвы, Украины, Беларуси, Израиля, США, Канады, Мексики, Японии, Китая, Австралии. Они представили практически все континенты – Европу, Азию, Северную и Южную Америку и даже Австралию. Поэтому фестиваль по праву называется международным. В нём участвовал замечательный дирижёр Владимир Фаншиль, который сейчас живет в Западной Европе. Были прекрасные музыканты из Италии, такие как флейтист Роберто Фаббриччани, кларнетист Мишель Маранг из Швейцарии, один из самых знаменитых исполнителей Европы, выдающийся бельгийский кларнетист и композитор Хедвиг Швимберге, а также множество великолепных артистов из России.

У нас проходили художественные выставки, в которых принимали участие мастера из Петербурга и Петергофа. Например, в этом году были организованы сразу три выставки – в галерее авангарда «ДокАрт», в Культурно-выставочном центре на Ленинском проспекте под названием «Лучший город земли» и в библиотеке имени Семёна Гейченко в Петергофе.

В рамках фестиваля поэты Петербурга и Петергофа проводят поэтические чтения, причём их участники всё время меняются: кто-то уходит, кто-то остаётся, но всегда появляются новые поэты.

Какие цели преследует фестиваль? Есть ли у него какие-то особенные черты? Уделяется ли внимание современной музыке?

Особенная черта фестиваля – то, что он посвящён не только музыке, но и поэзии, театру, живописи и кино. А цель – синтез искусств, единение самых разных творцов и художников. Наш



фестиваль – это прежде всего встречи единомышленников и творческих партнёров. Что касается современной музыки, то она звучит в рамках фестиваля наряду с классической. Именно поэтому большую роль здесь играют личности как исполнителей, так и композиторов. Я, как правило, тоже участвую в концертах, причём выступаю и в качестве пианиста – как солист и концертмейстер для вокалистов и инструменталистов – и как композитор. И сейчас я могу с уверенностью сказать, что наш фестиваль целиком и полностью оправдывает своё название: почти ежегодно в нём принимают участие мои друзья – исполнители, которые представляют программы музыкальной классики и современных сочинений, а также композиторы, которые почти каждый год выносят на суд публики свои новые произведения. Подчеркну, что и те и другие отличаются высочайшим профессионализмом. Но это несколько не мешает созданию непринуждённой атмосферы дружеского общения на всём протяжении фестивальных дней.

Как видно, на вашем фестивале собралась определённая группа друзей из композиторов и исполнителей, которые регулярно принимают в нём участие. Таким образом, можно утверждать, что вы создали истинное художественное содружество?

При этом фестиваль отнюдь не замыкается на одних и тех же именах. Мы регулярно приглашаем к участию в своих программах новых исполнителей и композиторов – и они становятся нашими друзьями. Программы современной музыки отражают сегодняшний контекст музыкальной жизни Петербурга и, пожалуй, всей страны в целом.

А высочайший уровень исполнительского мастерства и качества композиторского контента позволяет фестивалю стоять на одной ступеньке с такими форумами современной музыки, проводимыми в северной столице, как «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», «Петербургская весна», «Пифийские игры». Но мы отличаемся тем, что, как я уже говорил, на наших концертных площадках звучит не только современная музыка, но и бессмертная классика.

Расскажите, пожалуйста, какие ещё мероприятия проходят в рамках фестиваля? Они ведь отнюдь не ограничиваются музыкой, поэзией и изобразительным искусством.

Фестиваль изначально посвящён музыке, живописи, поэзии, театру и кино. Нередко в его рамках устраиваются презентации новых изданий книг стихов и прозы, а также книг о музыке. Часто данные презентации проходят вместе с концертами, так что одно мероприятие может плавно переходить в другое. Проводятся показы новых художественных, документальных и новаторских кинофильмов. Среди них можно выделить показ фильма Анастасии Якубек «Я свободен» об уникальной личности и трагической судьбе композитора Всеволода Петровича Задерацкого, запрещённого в сталинские годы и сидевшего в лагерях, фильма Андрея Бандуры и Александра Милюшина «Прометей», в котором запись одноимённого сочинения Скрябина сочеталась с оригинальным видеорядом, подобранным режиссёрами, а также фильм Анастасии Юргенсон о своём прапрадеде Петре Ивановиче Юргенсоне, первом в России нотном издателе, где также описывалась

деятельность её отца, Бориса Петровича Юргенсона, организатора концертов Гостиной Юргенсон в Москве.

На фестивале был продемонстрирован целый ряд фильмов выдающегося российского режиссёра Александра Сокурова, ретроспектива фильмов рано ушедшего из жизни моего друга Александра Суляева. Не могу не сказать о постоянном участии в фестивале замечательного режиссёра, лауреата многочисленных международных кинофестивалей Дмитрия Фролова (кстати, для многих его фильмов музыку написал я).

Расскажите, пожалуйста, о концертах современной музыки, проходящих в рамках фестиваля. На каких площадках они устраиваются, какие исполнители принимают в них участие и сочинения каких композиторов можно услышать на них?

Десять лет назад в концерты современной музыки мы ввели такую новацию, как тема программы. Теперь каждый год современные авторы-участники фестиваля пишут своеобразное «сочинение на заданную тему». Эти сочинения в рамках фестивальных концертов исполняет камерный ансамбль «Звуковые пути», им руководит Николай Мажара. Подобный тематический уклон не только объединяет программы, но и добавляет им динамичности. Проводятся концерты современной музыки в здании Дома композиторов либо в концертном зале Фонда художника Михаила Шемякина на Садовой улице, в помещении, очень подходящем по духу для мероприятий, посвящённых современной музыке и искусству.

Среди композиторов, регулярно принимающих участие в концертах со-

временной музыки фестиваля, в первую очередь выделяются Георгий Фиртич, Борис Архимандритов, Владислав Успенский, Георгий Портнов, Геннадий Белов, Андрей Петров, Станислав Воронцовский, Леонид Резетдинов, Светлана Лаврова, Владислава Малаховская, Игорь Воробьёв, Александр Радвилевич, Ольга Петрова, Николай Мажара, София Левковская, Ирина Цеслюкевич, Михаил Крутик, но также представлены и многие другие. Участником практически всех наших фестивалей являетесь и вы, уважаемый Антон Аркадьевич! На фестивале были представлены сочинения композиторов из других стран, в том числе Жан-Люка Дарбеллэ из Швейцарии и Джозефа Персона из США. До недавнего времени регулярным посетителем и участником фестиваля был композитор и скрипач Марк Белодубровский, который долгие годы руководил в Брянске Фестивалем искусств имени Николая Рославца и Наума Габо, и в каком-то смысле брянский фестиваль представляет собой «побратима» фестиваля «Сергей Осколков и его друзья». Белодубровский регулярно выступал как со своей собственной музыкой, так и с произведениями классиков и современников. Благодаря Белодубровскому участвовать в программах петербургского фестиваля приезжало немало музыкантов из Брянска. Среди них особенно запоминающейся группой стал детский фольклорно-этнографический ансамбль «Соловушки». Сейчас Белодубровский по состоянию здоровья, к сожалению, уже не в силах посещать наш фестиваль, но его сочинения регулярно звучат на нём в концертах современной музыки. В 2011 году к нам приезжал казанский композитор Лоренс Блинов, чьё 75-летие было отмечено авторским концертом,



а также великолепным исполнением его виртуозной Сонаты для фортепиано, написанной в серийной технике, которую блестяще исполнил московский пианист Фёдор Амиров.

Спасибо за содержательное интервью, Сергей Александрович! Творческих успехов вам и вашим единомышленникам – участникам фестиваля «Сергей Осколков и его друзья»!

Информация об авторе:

А. А. Ровнер – Ph.D., кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета.

Information about the author:

Anton A. Rovner – Ph.D., Candidate of Arts, Faculty Member of the Department of Interdisciplinary Specializations for Musicologists in the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory; Associate Professor at the Department of Philosophy, Sociology and Culturology in the Moscow Humanitarian University.

Поступила в редакцию / Received: 22.08.2022

Одобрена после рецензирования / Revised: 29.08.2022

Принята к публикации / Accepted: 31.08.2022

