



ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 378.1(44)

DOI: 10.33779/2587-6341.2021.1.213-222

Л. А. БУРЯКОВА, Л. В. ВАРАВИНА

*Таганрогский институт имени А. П. Чехова
(филиал) Ростовского государственного экономического университета
г. Таганрог, Россия
Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова
г. Ростов-на-Дону, Россия
ORCID: 0000-0002-5783-1556, l.bevza@mail.ru
ORCID: 0000-0001-8628-9287, varavina@mail.ru*

Организация и содержание музыкально-исполнительской подготовки в высших национальных консерваториях музыки и танца Парижа и Лиона*

На волне многовекторных процессов в высшем музыкальном образовании музыкантов исполнительских специальностей, во многом обусловленных социальными трансформациями и практикой современного музыкального искусства, зарождавшихся параллельно в различных странах Европы, именно Франция, в первую очередь, восприняла соглашение в Болонье 2008 года как удобную модель, с одной стороны, для широкого партнёрского взаимодействия и взаимообогащения, а с другой – творческой «реставрации» исторически сложившейся самобытной системы высшего музыкального образования исполнителей в этой стране. В статье показаны особенности реорганизации структуры, принципа присуждения научных степеней и дипломов в двух наиболее престижных музыкальных вузах – Парижской и Лионской высших консерваториях музыки и танца. Сделаны выводы об огромном потенциале и особенностях тенденций развития двухвекторной по своей природе межгосударственной конвенции, благодаря принятию которой открываются новые перспективы для расширения диапазона приобретаемых специализаций и интеллектуализации вузовской подготовки и в нашей стране.

Ключевые слова: система высшего образования, консерватории Франции, Болонское соглашение.

Для цитирования / For citation: Бурякова Л. А., Варавина Л. В. Организация и содержание музыкально-исполнительской подготовки в высших национальных консерваториях музыки и танца Парижа и Лиона // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 1. С. 213–222. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.1.213-222.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-013-00855 «Тенденции развития музыкального образования в современной Франции».

LYUBOV A. BURYAKOVA, LYUDMILA V. VARAVINA

*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov
(branch) of Rostov State Economic University, Taganrog, Russia
Rostov State S. V. Rachmaninoff Conservatory, Rostov-on-Don, Russia
ORCID: 0000-0002-5783-1556, l.bevza@mail.ru
ORCID: 0000-0001-8628-9287, varavina@mail.ru*

The Organization and Content of Musical Performance Training in the Higher National Conservatories of Music and Dance in Paris and Lyon *

On the wave of the multi-vectored processes in higher musical education of performing musicians in many ways conditioned by social transformations and the practice of the contemporary art of music generated by parallel means in different European countries, particularly France primarily accepted the Bologne Convention in 2008 as a convenient model, on the other hand, for broad partner interaction and mutual enrichment and, on the other hand – of an artistic “restoration” of a historically established original system of higher musical education for performers in this country. The article shows the particularities of reorganization of the structure, the principle of bestowing scholarly degrees in the two most prestigious higher educational institutions – the Paris and Lyon Higher Conservatories of Music and Dance. Conclusions are arrived at about the immense potentials and particularities of the tendencies of development of the transnational convention two-vectored in its nature, the acceptance of which opens up new prospects for extending the range of acquired specializations and the intellectualization of training in higher educational institutions in our country.

Keywords: system of higher education, conservatories of France, Bologne Convention.

Выявление прогрессивных методов организации образования и воспитания исполнителей-инструменталистов в высших национальных консерваториях Парижа и Лиона представляется интересным в ракурсе рассмотрения инновационных процессов через призму идей Болонской декларации. Международную значимость этих явлений покажет анализ и сопоставление традиционного и инновационного в близких по статусу и уровню реализации обучения консерваториях Фран-

ции и России. Это позволит дать оценку процессам сближения систем высшего музыкального образования в Европе и прогнозировать перспективные пути развития, направленные на взаимообогащение и профессионализацию обучения инструменталистов.

Необходимо подчеркнуть равнозначность объектов рассмотрения высших консерваторий Лиона и Парижа (с их особым государственным статусом, оговорённым рядом документов и закреплённым на законодательном уровне) и

* The reported study was funded by RFBR, project number 19-013-00855, “Trends in the development of music education in modern France.”



российских консерваторий с практически идентичным статусом внутри страны в сопоставлении с европейскими вузами в свете тех проблем, которые будут нами рассмотрены.

Интенсификация обучения в сфере современного высшего образования в период глобализации и повышенных требований к профессионализации является актуальной и ключевой в любой отрасли, включая музыкально-исполнительскую.

Предпринят сбор и анализ необходимых данных, почерпнутых из разнообразных информационных источников: инструктивных документов, регламентирующих указов, обзорных статей, информации, представленной на официальных сайтах консерваторий. Используются также материалы, любезно предоставленные выпускниками, профессорами консерваторий и сотрудниками научных центров Франции¹.

Сформулированные в Болонской декларации положения предлагается рассматривать как двухвекторные: с одной стороны, направленные на идентификацию структурных преобразований модели «бакалавриат – магистратура – докторантура» и открывающие в этой связи возможность свободного передвижения студентов по европейским вузам; с другой стороны, на стимуляцию творческого развития самобытного и индивидуально-го благодаря активизации интеграционных процессов.

Двухвекторный анализ обозначил осуществление на практике двухвекторного взаимовлияния: обязательное следование структурным нормам позволяет глубоко и рельефно изучить индивидуальное и традиционное, характерное для высших консерваторий Франции и отдельных вузов стран Европы.

Рассмотрим структурные преобразования последних десятилетий «бо-

лонского периода», произошедшие в Высших национальных консерваториях Лиона и Парижа.

Высшие национальные консерватории Парижа и Лиона и сегодня сохраняют статус наиболее престижных учебных заведений во Франции по целому ряду направлений, включая подготовку музыкантов-исполнителей и преподавателей-исследователей высокого уровня².

Анализ организации и содержания обучения в обеих консерваториях выявляет фундаментальность, масштабность и лидерство этих учреждений во Франции благодаря их общности и взаимодействию, а также обозначает некоторые особенности, связанные со сферой взаимодействия консерваторий с университетами и иными научными структурами. Сегодня эти консерватории представляют собой исключительно высшие учебные заведения³, куда принимаются по конкурсу студенты, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование.

Парижская Высшая национальная консерватория музыки и танца CSNMDP (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris) находится в ведении Совета директоров и его председателя, назначаемого Указом Президента Республики; возглавляется директором, назначаемым также Указом Президента Республики по предложению Министра культуры.

Непосредственно музыкальное образование реализуется *образовательной структурой*, именуемой «Направление музыкального обучения и исследований», состоящее из восьми отделов (департаментов):

- отделение классических и современных инструментальных дисциплин;
- музыкально-аналитический отдел;
- отделение звуковых профессий;
- джазовый отдел и музыкальная импровизация;

- отделение вокальных дисциплин;
- педагогический отдел;
- отдел письма, композиции и дирижирования оркестром;
- отдел старинной музыки.

Структура перечисленных департаментов сформировалась в последние десятилетия благодаря поэтапному преобразованию, обусловленному подписанием в 1999 году представителями 29 стран Болонской декларации, направленной на сближение систем высшего образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования. Вследствие этого во Франции была осуществлена реформа LMD (лицанс-мастер-доктор), которая изменила французскую систему высшего образования в соответствии с европейскими стандартами реформы BMD (бакалавриат-магистратура-докторантура). Вследствие реформы Licence-Master-Doctorat высшее образование во Франции организовано в соответствии с европейской системой ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System, – европейская система перевода и накопления кредитов, или баллов), разработанной Европейским Союзом в рамках Болонского процесса. На практике система ECTS используется при переходе студентов из одного учебного заведения в другое на всей территории Европейского союза и других европейских стран, принявших эту систему, включая в настоящее время и Россию. Один учебный год соответствует 60 ECTS-баллам, что составляет около 1500–1800 учебных часов. Для получения степени бакалавра (licence) нужно набрать от 180 до 240 ECTS-баллов-кредитов, а для мастера (магистра) добрать недостающие до 300 (то есть ещё от 60 до 120 ECTS-баллов)⁴. Во Франции она заменила ранее использо-

вавшуюся систему оценочных единиц UV (des unités de valeur).

Единство стратегических целей консерваторий Парижа и Лиона обусловлены предписаниями Болонской декларации, а также закреплены рядом положений.

В настоящее время учебный процесс в двух Высших национальных консерваториях Лиона и Парижа включает в себя три цикла: 1) licence – соответствует европейскому бакалавриату и имеет продолжительность три года; 2) master – эквивалент европейской магистратуре, длится два года и включает углублённую профессиональную подготовку; 3) doctorat – докторантура, подразумевающая музыкально-теоретическую подготовку в виде лекций и семинаров, практических занятий, и научно-исследовательскую работу. Обучение в докторантуре завершается написанием диссертации, которую оценивает специальная комиссия, состоящая из 3–8 специалистов в соответствующей области. После этого следует её публичная защита⁵. Совокупный период обучения зависит от его интенсивности и выбранных квалификаций и колеблется от 5–6 до 8 и более лет.

В 2009 году Агентство по оценке исследований и высшего образования AERES (Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) провело оценку двух высших консерваторий в Париже и Лионе и объявило, что оба вуза имеют право присуждать степень *магистра* в конце 2-го цикла. Комиссией были признаны представленные исследования в различных направлениях. Высокий статус исследований стал возможным благодаря привлечению преподавателей, осуществляющих свою деятельность одновременно в нескольких областях (концертный исполнитель международного уровня и специалист в области аудиовизуальной записи, ди-



ректор музея и музыкальный критик, музыковед и т. п.).

Следует отметить, что в настоящее время в двух обозначенных консерваториях имеются собственные отделения *докторантуры*. Таким образом, структурная реорганизация консерваторий завершена в полном объёме в соответствии с Болонской декларацией.

Российское образование, согласно болонской системе, предлагает две модели получения полного Высшего образования в государственных консерваториях при подготовке исполнителей-инструменталистов: бакалавриат – магистратура – ассистентура-стажировка (аналог европейской аспирантуры-докторантуры), совокупный период обучения 8 лет, и специалитет – ассистентура-стажировка (совокупный период обучения 7 лет). Сохранена блестяще зарекомендовавшая себя традиционная российская форма обучения – специалитет, при этом количество зачётных единиц рассчитано таким образом, что эта двухступенчатая модель вполне интегрируется в общеевропейский механизм накопления кредитов.

Вектор внешней структурной реорганизации в Высших консерваториях Франции и России в полной мере вписался в общеевропейскую систему, сохранив некоторые особенности, которые ни в коей мере не препятствуют интеграционным процессам. Так, к примеру, на базе Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова с успехом был осуществлён проект обмена профессорами и студентами в рамках европейской программы Эразмус (Erasmus). Подобные акты сотрудничества реализуются между различными вузами Европы.

Вектор внутренних процессов интенсификации традиционных индивидуализированных путей развития в рамках болонской модели, оказывается, ничем

не ограничен и даже получает новый эволюционный импульс развития. Он реализуется в двух аспектах: сохранение сформированных традиций и пластичное обогащение этих традиций за счёт внедрения прогрессивных методов, что позволяет студенту временно перевестись в какой-либо вуз для совершенствования в определённой области знаний, более привлекательной для него, а затем вернуться и продолжить образование в своём вузе. Значимые разработки, характерные для определённого вуза, необходимо сохранять и развивать: это не противоречит постулатам конвенции.

Возвращаясь к особенностям организации и содержания учебного процесса в консерваториях Франции и России, обозначим некоторые существенные различия, которые в большей мере касаются организационных процессов. В России традиционно по окончании вуза выдаётся один диплом, в котором прописываются соответствующие квалификации (см. Схему 1).

Все выпускники на всех ступенях обучения получают квалификации *широкого спектра*, фиксирующие право на реализацию концертной деятельности, согласно диплому, как соло, так и в составе ансамблей (оркестров), в сочетании с правом на преподавательскую деятельность, наряду с просветительской и организационно-управленческой. Срок обучения в бакалавриате и магистратуре в РФ составляет 6 лет. В результате обучения студент получает два диплома, которые могут иметь различные квалификации. Приравняемый к ним уровень специалитета за пятилетний период обучения предполагает получение одного диплома⁶.

Далее рассмотрим организацию обучения и получения дипломов в сфере музыкально-инструментального исполнительства в Парижской и Лионской

Схема 1. Квалификации, присваиваемые в консерваториях РФ

Ступени высшего образования	Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ
Бакалавриат	Артист ансамбля, Преподаватель (для всех исполнителей-инструменталистов); Концертмейстер, Артист оркестра, Руководитель творческого коллектива (в зависимости от инструмента)
Магистратура	Магистр
Специалитет (Первая и вторая ступени вместе, если ориентироваться на количество кредитов)	Концертный исполнитель. Преподаватель
Ассистентура-стажировка	Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

консерваториях. Вот несколько определяющих факторов, демонстрирующих организационное и, частично, содержательное *отличие* в структуре и организации образования во Франции:

- наличие *различных* дипломов или сертификатов даже в однотипных учебных заведениях, а также в рассматриваемых нами «Высших национальных консерваториях музыки и танца» Парижа и Лиона;

- каждая квалификация предполагает выдачу *отдельного* диплома после получения сертификатов соответствующего количества дисциплин;

- получение педагогической и научно-исследовательской квалификаций предполагает обязательное параллельное обучение в соответствующем университете.

Во Франции существуют *два официальных диплома*, позволяющих преподавать музыку. Речь идёт о государственном *дипломе учителя музыки* – DEM (Diplôme d'État de professeur de musique) и *сертификате соответствия* (пригодности) к исполнению обязанностей учителя музыки – СА (Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique). Имеют право на выдачу государственного диплома DEM, помимо CNSMD Лиона и Парижа, ещё девять учебных заведений.

Сертификат соответствия СА можно получить только в CNSMD Лиона и Парижа, что подчёркивает высокий профессиональный уровень подготовки преподавателей в обозначенных консерваториях. Аттестат СА (Certificat d'aptitude) выдаётся после окончания педагогического образования. Присваиваемые квалификации в консерваториях имеют некоторые различия: CNSMD в Лионе – *преподаватель музыки* [5], CNSMD в Париже – *директор учреждения и преподаватель музыки* [6].

Появление Декрета «О статусе Парижской и Лионской CNSMD» определило своеобразный путь развития высшего музыкального образования во Франции в научно-исследовательской и педагогической областях. Декрет «О статусе Парижской и Лионской CNSMD» от 18 февраля 2009 в соответствии со статьей L. 759-1 образовательного кодекса определяет их задачи, из которых следует, что эти учебные заведения являются «высшими учебными заведениями» и им предоставляется особое право:

- заключать соглашения с государственными или частными организациями, в том числе с французскими или иностранными учреждениями высшего образования;

- осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе



просветительскую, и обеспечивать её распространение» [8].

Регистрация исследований, наряду с переходом на образовательную модель LMD (licence-master-docteur)⁷, позволила этим учреждениям с 2008 года заключать соглашения с университетами для совместного присуждения диплома [7].

Приведённые Указы министерства Франции способствовали интенсификации научно-исследовательской деятельности на всех этапах получения высшего образования, что определило более углублённую и целенаправленную организацию учебного процесса. Своеобразие организации обучения студентов в сфере научно-исследовательской деятельности в консерваториях Парижа и Лиона обусловлено тем, что кафедры музыковедения, теории музыки и композиции с особым статусом находятся при университетах, а инструментально-исполнительские департаменты (отделения) – в консерваториях. Отделения, связанные с развитием профессий технического профиля (звук, запись, моделирование и пр.), также концентрируются в университетах. Вышеупомянутыми Указами зафиксировано право на сотрудничество между консерваторией и университетом, разработаны совместные программы обучения. Такое направление сотрудничества не имеет аналога в России и представляется достаточно интересным.

Внедрение ряда новых квалификаций во Франции и их различных микстов было обусловлено изменениями на рынке труда и проблемами трудоустройства, а также появлением новых отраслей, соприкасающихся с музыкальной сферой. Необходимость получения этих новых квалификаций повлекла реорганизацию межвузовского сотрудничества, нетипичного для нашего образования, однако уже зарекомендовавшего

себя как прогрессивное и эффективное.

Традиционное для французского образования получение отдельных дипломов для исполнителей и для преподавателей также подверглось кардинальным изменениям в содержании и организации образовательного процесса, регламентирующим обязательное обучение студентов и в консерватории, и в университете.

Факт обязательного сотрудничества и взаимодействия консерваторий Парижа и Лиона с университетами и научными центрами укрепил идею стимулирования углублённой научно-исследовательской деятельности более широкого спектра, значительно расширяющего возможности применения знаний и навыков дипломированных профессионалов в современном музыкальном пространстве⁸.

Итак, значимость исследования заключается в выявлении пересечения и взаимовлияния неизбежно пересекающихся векторов как основополагающего явления в сфере современного высшего образования, характеризующегося процессами глобализации, фундаментализации, направленными на развитие конкурентоспособного профессионала. Данные наблюдения предполагают прогрессирующие тенденции во временной перспективе в обоих векторах развития. Репрезентативность выбранных для анализа элементов структуры и содержания учебного процесса в определённой мере даёт представление о доминирующих созидательных процессах, происходящих в целом в образовательной системе воспитания исполнителей-инструменталистов. Моделирование путей развития приоритетных направлений в вузах способствует не просто формальной возможности перехода студентов из вуза в вуз, а расширению знаний в определённых направлениях, поэтому развитие индивидуальных, базовых направлений в

различных вузах надо считать необходимыми и наиболее важными. Принцип взаимодействия вузов «дублирование-копирование» следует отнести к регрессивным, а принцип «воспринимающий-отдающий» (или «взаимообогатяющийся-совершенствующийся») следует отнести к прогрессивным. Благодаря межгосударственной интеграции знакомство с различными направлениями традиционного обучения способствует постепенному совершенствованию содержания образовательных процессов во всех вузах. Прогрессирование в подобных тандемах будет осуществляться не на линейном уровне копирования, а в рамках взаимозменяющейся спиральной конструкции. При такой модели взаимодействия допустимо преобладание одних содержательных элементов над другими без нарушения сложившихся индивидуализированных типов обучения, а также преобразование и перенастройка некоторых элементов в ходе их адаптации к содержанию учебного процесса. Благодаря интеграции знакомство с различными направлениями традиционного обучения будет способствовать постепенному совершенствованию содержания образовательных процессов во всех вузах.

Выражаем признательность за любезно предоставленные материалы и бесценные сведения, полученные в личном общении:

– французским педагогам-исследователям, профессорам Университета Сорбонны Жану-Пьеру Миаларе (Jean-Pierre Mialaret) и Даниэль Пистон (Daniel Pistone);

– профессорам Парижской консерватории, музыковедам Флоранс Бадоль-Бертран (Florence Badol-Bertrand) и Реми Кампосу (Remy Campos), профессору класса аккордеона Максу Боннэ (Max Bonnay);

– директору отдела международных отношений Парижской консерватории Гречан Амюзан (Gretchen Amussen) и координатору по внешним связям Ане Сергеевой (Ania Sergueeva);

– директору библиотеки Гектора Берлиоза Парижской консерватории Сесиль Гран (Cécille Grand) и библиографу Яну Мевелю (Yann Mevel);

– выпускникам Парижской консерватории, исследователю Александру Жюану (Alexandre Juan) и доктору музыковедения, концертирующему артисту, преподавателю Лионской консерватории Венсану Лерме (Vincent Lhermet).

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Для анализа, сопоставлений и выводов нами задействованы достоверные материалы, актуальные в 2020 году, так как исследование ориентировано на проблемы сегодняшнего состояния образования. Научным ориентиром послужили публикации отечественных учёных Е. Б. Апкаровой [1], Л. Н. Шаймухаметовой [4], Д. А. Пастушковой и Е. Г. Грудистовой [9].

² В настоящее время уровень подготовки в Парижской и Лионской консерваториях признан официально как идентичный и равнозначный.

³ Ранее эти учебные заведения предоставляли образование всех уровней. Нельзя не упомянуть о существовании разветвлённой сети неоднородных по содержанию и уровню образования французских консерваторий, представляющих собой, «не обязательно высшее учебное заведение и не обязательно музыкальное» [3, с. 134].

⁴ Сведения о системе кредитов ECTS: Российский университет дружбы народов. URL: <http://www.rudn.ru/?pagec=290> (10.05.2020).

⁵ Сведения взяты см. на сайте: Университеты Франции // UniPage. URL: https://www.unipage.net/ru/universities_france (10.05.2020). Некоторые сведения



получены в процессе личного общения с директором Отдела международных отношений Парижской консерватории Гречан Амюзан (Gretchen Amussen).

⁶ Однако существуют некоторые различия, касающиеся сфер деятельности и закреплённых типов задач профессиональной деятельности выпускников. Удивляет отсутствие в федеральных государственных стандартах специалитета и ассистентуры-стажировки в разделе перечня видов и типов деятельности выпускников упоминания о праве выполнять выпускниками организационно-управленческие функции, хотя, очевидно, это недоразумение следует отнести к случайному упущению, так как представляется нелогичным, что модель «специалитет – ассистентура-стажировка» не предполагает право заниматься управленческой деятельностью. На этом фоне цепочка «бакалавриат – магистратура – ассистентура-стажировка» выглядит более перспективно и объёмно. Ещё более неправдоподобным и случайным выглядит отсутствие в перечнях ФГОСа специалитета и ассистентуры-стажировки упоминания о наличии научно-исследовательской деятельности.

⁷ Эквивалент европейской модели «бакалавр – магистр – доктор».

⁸ Более подробно специфика развития межвузовской научно-исследовательской деятельности во Франции и России, а также особенности получения педагогической квалификации и сравнительная характеристика процесса обучения инструменталистов-исполнителей на всех этапах высшего образования во Франции и России будут нами рассмотрены в отдельных статьях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апкарова Е. Б. Система высшего образования во Франции и пути её реформирования в рамках Болонского процесса // Проблемы современного образования. 2011. № 4. С. 60–66.

2. Бурякова Л. А., Буряков А. Г. Особенности организации системы высшего образования во Франции // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. №11. С. 97–109.

3. Крауклис Г. Музыкальное образование в современной Франции // Музыкальная академия. 1994. № 5. С. 133–136.

4. Шаймухаметова Л. Н. Болонский процесс и горизонты вузовской науки // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2009. № 1. С. 6–10.

5. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon: cursus diplômes. URL: <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/diplomes> (10.05.2020).

6. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris: Diplômes URL: <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/cursus/decouverte-des-cursus/diplomes> (10.05.2020).

7. Décret n°2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements d'enseignement supérieur. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGITEXT000017629174/2019-12-24/> (20.11.2020).

8. Décret n° 2009-201 du 18 février 2009 portant statut des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000020284141/2020-12-07/> (20.11.2020).

9. Pastukhova D. A., Grudistova E. G. European Credit System of Education // Nauchnyy rezul'tat: setevoy nauchno-prakticheskiy zhurnal. 2015. No. 32, pp. 30–36.

Об авторах:

Бурякова Любовь Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, Таганрогский институт имени А. П. Чехова

(филиал) Ростовского государственного экономического университета (347900, Ростовская область, г. Таганрог, Россия), **ORCID: 0000-0002-5783-1556**, l.bevza@mail.ru

Варавина Людмила Васильевна, профессор, заведующая кафедрой баяна и аккордеона, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова (344091, г. Ростов-на-Дону, Россия), **ORCID: 0000-0001-8628-9287**, varavina@mail.ru

REFERENCES

1. Apkarova E. B. Sistema vysshego obrazovaniya vo Frantsii i puti ee reformirovaniya v ramkakh Bolonskogo protsessa [The System of Higher Education in France and the Paths of its Reformation within the Framework of the Bologna Process]. *Problemy sovremennogo obrazovaniya* [Issues of Modern Education]. 2011. No. 4, pp. 60–66.
2. Buryakova L. A., Buryakov A. G. Osobennosti organizatsii sistemy vysshego obrazovaniya vo Francii [Features of the Organization of the Higher Education System in France]. *Obshchestvo: sociologiya, psihologiya, pedagogika* [Society: Sociology, Psychology, Pedagogy]. 2020. No. 11, pp. 97–109.
3. Krauklis G. Muzykal'noe obrazovanie v sovremennoy Frantsii [Musical Education in Modern France]. *Muzykal'naya akademiya* [Musical Academy]. 1994. No. 5, p. 134.
4. Shaymukhametova L. N. Bolonskiy protsess i gorizonty vuzovskoy nauki [Editorial Bologna Process and the Horizons of University Scholarship]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2009. No. 1, pp. 6–10.
5. *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon: cursus diplômes*. URL: <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/diplomes> (10.05.2020).
6. *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris: Diplômes*. URL: <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/cursus/decouverte-des-cursus/diplomes> (10.05.2020).
7. *Décret n°2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements*. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGITEXT000017629174/2019-12-24/> (20.11.2020).
8. *Décret n° 2009-201 du 18 février 2009 portant statut des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon*. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000020284141/2020-12-07/> (20.11.2020).
9. Pastukhova D. A., Grudistova E. G. European Credit System of Education. *Nauchnyy rezul'tat: setevoy nauchno-prakticheskiy zhurnal* [Research Result: Network Scientific Journal]. 2015. No. 32, pp. 30–36.

About the authors:

Lyubov A. Buryakova, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor at the Department of Music Education, Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (branch) of Rostov State Economic University (347900, Rostov region, Taganrog, Russia), **ORCID: 0000-0002-5783-1556**, l.bevza@mail.ru

Lyudmila V. Varavina, Professor, Head at the Department of Bayan and Accordion, Rostov State S. V. Rachmaninoff Conservatory (344091, Rostov-on-Don, Russia), **ORCID: 0000-0001-8628-9287**, varavina@mail.ru