



**Г. А. ХУСАИНОВА, Д. Т. ТАПЕНОВ
Д. Е. КОЖЕБАЕВ, А. Е. ЖУМАШЕВА**

*Казахский национальный университет искусств
г. Нур-Султан, Казахстан*

ORCID: 0000-0002-1164-7390, husainovagulzada@mail.ru

ORCID: 0000-0002-6423-2711, daulet_tapenov@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7000-5921, k.darhan_1990@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1997-3190, zhumasheva0205@mail.ru

Актуализация краеведческой компетентности в процессе обучения музыканта-педагога в вузе

В статье определены образовательные основы развития краеведческой компетентности в ходе учебно-профессиональной деятельности будущего музыканта-педагога в единстве таких профессиональных аспектов, как музыкант, педагог, исследователь. Показана роль изучения музыкального краеведения в ходе подготовки бакалавров в вузовской музыкально-образовательной системе Казахстана и развития соответствующей компетентности. В том числе, показаны успешные результаты её развития путём организации студенческой научно-поисковой деятельности: индивидуальной и командной работы обучающихся по сбору краеведческих материалов; выполнении творческих заданий; общении с музыкантами, композиторами; усвоении новых знаний по музыкальному краеведению в дистанционном формате; участии в творческом проекте по наполнению создаваемого Интернет-сайта. Дана характеристика краеведческой компетентности будущих музыкантов-педагогов в рамках апробации в учебном процессе бакалавриата (элективный курс «Музыкальное краеведение»), что позволило выявить особенности и уровни развития вузовской студенческой молодёжи в области традиционной и дистанционной форм обучения. Краеведческая компетентность актуализирована как значимое профессионально-личностное качество будущих музыкантов-педагогов в соответствии с современными требованиями вузовской подготовки.

Ключевые слова: вузовская подготовка музыканта-педагога, краеведческая компетентность музыканта-педагога, дистанционное обучение.

Для цитирования / For citation: Хусаинова Г. А., Тапенов Д. Т., Кожебаев Д. Е., Жумашева А. Е. Актуализация краеведческой компетентности в процессе обучения музыканта-педагога в вузе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 1. С. 203–212. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.1.203-212.

**GULZADA A. KHUSAINOVA, DAULET T. TAPENOV
DARKHAN E. KOZHEBAEV, AIGERIM E. ZHUMASHEVA**

*Kazakh National University of Arts
Nur-Sultan, Kazakhstan*

ORCID: 0000-0002-1164-7390, husainovagulzada@mail.ru

ORCID: 0000-0002-6423-2711, daulet_tapenov@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7000-5921, k.darhan_1990@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1997-3190, zhumasheva0205@mail.ru

Actualization of Areal History Competence in the Process of Training Music Pedagogues at Universities and Conservatories

The article defines the educational basis for the development of areal history competence in the course of educational and professional activities of the future music pedagogue in the unity of such professional aspects as a musician, teacher, researcher. The article demonstrates the role of studying the local musical lore in the course of training bachelors in the university- and conservatory-based musical educational system in Kazakhstan and the development of the appropriate competence. In particular, the successful results of its development are shown by means of organization of student research activities, the students' individual and group work in collecting materials related to areal history of any given topic, in performing creative tasks, communicating with musicians, composers and mastering new knowledge on music areal history, taking into account the professional orientation in a remote format and participating in a creative project to fill up an established internet website. The article describes the areal history competence of future music pedagogues in the framework of testing the elective course of "Music Areal History" within the educational process of the bachelor's degree, which allowed to identify the features and levels of its development in the process of education and training of students in universities and conservatories in traditional and long-distance forms of study. The article actualizes areal history competence as a significant professional and personal quality of future musical pedagogues in accordance with the present-day requirements of university and conservatory training.

Keywords: university and conservatory training of a music pedagogue, areal history competence of a music pedagogue, long-distance study.

Современная казахстанская высшая музыкально-образовательная система ориентирует собственную деятельность в опоре на происходящие модернизационные процессы, в том числе, в духовной сфере. Согласно содержанию представленных государственных проектов, изложенных в государственной программе «Рухани жан-

гыру (Духовное возрождение)», культ поиска нового знания должен стать фундаментальным фактором успеха в системе высшего музыкального образования, национальным приоритетом в подготовке высокообразованных профессионалов – главных проводников модернизации сознания, способных быстро адаптироваться и серьезно проводить различные



виды музыкально-краеведческой работы по поддержке малой родины.

Процесс знакомства и освоения музыкального быта и культуры в школе, согласно запросам общества, напрямую зависит от самого музыканта-педагога, от его музыкальной краеведческой компетентности. Особую актуальность при этом приобретает изучение музыкального краеведения в ходе учебно-профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов, как важного познавательного источника в приобретении соответствующего системного знания о музыкальном краеведении Казахстана. Педагог-музыкант должен приобретать краеведческую компетентность как личностное профессиональное качество, эффективно используя все познавательные возможности музыкального краеведения. Продуктивным результатом в *Казахском национальном университете искусств* явилось введение элективных спецкурса «Музыкальное краеведение» в бакалавриате образовательных программ «Музыкальное образование» и «Традиционное музыкальное искусство (домбыра)».

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения краеведческой компетентности будущих музыкантов-педагогов, её актуализации в процессе приобщения к музыкально-краеведческой деятельности стала организация поисковой образовательной деятельности студентов в ходе выполнения творческого проекта по сбору музыкально-краеведческих материалов, которые послужили информационно-музыкальной базой для создания рубрик веб-сайта «domburaacademy.com».

Обозначенные рубрики содержат музыкально-краеведческие материалы по 7 регионам Казахстана (по А. Сейдимбе-

ку), включающих в себя географические данные региона, этнический состав, соседние страны и регионы, особенности казахских музыкальных традиций, значимые исторические события, происшедшие в данном регионе, творческие биографии выдающихся деятелей культуры, а также материалы о казахском национальном инструменте домбыра, образцы вокальной и инструментальной музыки, нотный материал.

Соответствующий современным требованиям музыкант-педагог – это исследователь. Стратегическим методом в ходе развития его музыкально-педагогической, музыкально-краеведческой компетентности становится научный метод поиска. При этом неутолимая жажда новых впечатлений, совершенствование музыкально-исполнительского мастерства, музыкально-педагогическая любознательность, постоянное желание экспериментировать, самостоятельно искать различные музыкально-краеведческие сведения стала характерной для будущих музыкантов-педагогов после изучения вышеназванного спецкурса и участия в выполнении творческого дистанционного проекта в условиях онлайн-обучения студентов бакалавриата [7, с. 44].

Понятие «поисковая образовательная деятельность будущих музыкантов-педагогов» используется как вид учебной, исследовательско-профессиональной деятельности, организованной на основе студентоцентрированного обучения [2, с. 177–178], характерными признаками которого являются:

- направленность на развитие краеведческого знания с проявлением творческой активности студентов;
- актуализация процесса самообучаемости будущих музыкантов-педагогов;
- планомерность;

- наличие системы проблемных задач поискового и исследовательского характера в области музыкального краеведения;

- направленность на краеведческий поиск (способа решения, информации, обозначений, сферы и условий приложения, закономерностей, свойств и т. д.);

- использование при постановке музыкально-образовательных проблем и поиске их решения интуитивных и эмпирических приёмов музыкально-краеведческой деятельности;

- реализация основных этапов поисковой краеведческой деятельности, в том числе на основе дистанционного обучения;

- получение нового образовательного продукта музыкально-краеведческой деятельности в ходе выполнения творческого проекта [8, с. 31].

Данная особенность стратегической цели высшего музыкального образования предполагает создание условий для поисковой образовательной краеведческой деятельности, при которой студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения музыкально-познавательных и музыкально-педагогических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в студенческих группах;

- развивают исследовательские умения в области музыкального краеведения (умения по сбору информации, наблюдения, проведения анализа, общения);

- развивают системное музыкально-краеведческое мышление.

Краеведческие знания музыканта-педагога становятся базовым компонентом его развивающейся музыкально-крае-

ведческой компетентности, личностным профессионально-значимым качеством [7, с. 142]. Так, по мнению российского учёного Л. А. Тарасовой, музыкальное краеведение – это научное направление, которое изучает обычаи, нравы, знания музыкальной народной и профессиональной культуры от зарождения и до современности. На сегодняшний день в структуре музыкального краеведения выделяется музыкально-историческое краеведение, состоящее из краеведческой музыкальной этнографии, краеведческой истории музыки и музыкально-педагогического краеведения [5]. Российский культуролог, искусствовед Д. С. Лихачёв [3, с. 161] считал краеведение действенным средством сохранения и возрождения культуры страны, а композитор, музыковед Э. В. Денисов придавал большое значение музыкально-краеведческим методам исследования при изучении жизни и творчества композиторов [1, с. 18–19].

Музыкальное краеведение является частью музыкознания и разделом краеведения [6], и его сущность состоит в изучении совокупности всех явлений музыкальной культуры, а также в использовании материала, полученного в результате этих исследований в учебном процессе. Кроме того, музыкальное краеведение даёт возможность гуманизировать образовательный процесс, то есть не только предложить разнообразную информацию, но и эмоционально обогатить обучающихся. Знакомясь с особенностями музыкальной культуры родного края, студент учится осознавать себя живущим в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной культуры [4, с. 209].

Музыкальное краеведение повышает статус образования, при этом обучаю-



щийся является достойным представителем своего региона, умелым пользователем и создателем его социокультурных ценностей и традиций. Системным компонентом музыкального краеведения является музыкально-эстетическая и социальная среда – жизненное пространство, в границах которого осуществляется развитие личности. Оптимально организованный процесс предполагает освоение, прежде всего, духовно-нравственной среды, которая является питательной основой образования, эмоциональным базисом развития личности, персональным «полем» приобщения к национальным музыкально-культурным и общечеловеческим ценностям будущих музыкантов-педагогов.

Разработанный в 2018 году элективный курс «Музыкальное краеведение» имел целью приобщение будущих музыкантов-педагогов к поисково-исследовательской краеведческой деятельности. С 2018 по 2020 годы спецкурс апробирован в учебно-образовательном процессе в ходе педагогического эксперимента с участием студентов бакалавриата образовательных программ «Музыкальное образование» (7 студентов) и «Традиционное музыкальное искусство (домбыра)» (22 студента), в том числе, в дистанционной форме.

На этапе констатирующего эксперимента поисково-краеведческая образовательная деятельность будущих музыкантов-педагогов была организована и выполнялась благодаря следующим оценочным показателям:

1) Оптимальный поиск и усвоение краеведческого материала, в том числе в ходе выполнения студентами творческого проекта;

2) Развитие у будущих музыкантов-педагогов интеллектуальной и музыкально-краеведческой эрудиции;

3) Изучение и овладение методами современной краеведческо-познавательной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий;

4) Развитие у каждого студента потребности в самообразовании и в саморазвитии музыкально-краеведческой компетентности как необходимого профессионально-значимого качества.

Кроме того, в процессе поисково-краеведческой работы у студентов отчетливо формировалась целевая установка по готовности к достижению поставленной цели (результата); формированию профессионально значимой музыкально-краеведческой компетентности.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась путём экспертной оценки преподавателей, анкетирования и со-оценки студентов. Экспертная оценка проводилась путём балльно-рейтинговой системы на констатирующем и формирующем этапах педагогического эксперимента, по которой, 0–49 баллов характеризовались как низкий балл; 50–69 баллов – средний; 70–89 баллов – хороший уровень; 90–100 баллов – высокий уровень поисково-исследовательской деятельности и полученного объёма музыкально-краеведческих знаний.

Для большей достоверности экспериментальной работы мы разделили студентов на три группы, то есть экспериментальная группа № 1 (ЭГ1, n = 7), экспериментальная группа № 2 (ЭГ2, n = 11) и контрольная группа (КГ, n = 11).

На констатирующем этапе исследования проводилось анкетирование, куда вошли вопросы по показу результатов освоения краеведческой компетентности. В ходе поисковой музыкально-краеведческой деятельности в области традиционной домбровой музыки и домбровых школ, избранных студентами регионов

Казахстана, был выявлен слабый уровень знаний исполнительских особенностей 7 региональных школ, исторических событий, особенностей домбровых традиций, обычаев, географических особенностей казахстанских регионов.

Будущим музыкантам-педагогам на двух этапах изучения спецкурса было предложено заполнить тесты, написать и защитить тематическое эссе, исполнить на домбыре кюи (инструментальные произведения) различных региональных школ (для ЭГ2 и КГ). И если на этапе констатирующего эксперимента 48,2% (14 из 29) студенты не смогли дать полного ответа на заданные тесты, то по итогам формирующего этапа исследования слабый уровень краеведческой компетентности показали только 6,8% (2 из 29) будущих музыкантов-педагогов.

В ходе формирующего этапа эксперимента студентам требовалось показать уровень и объём развития краеведческой компетентности, умений в написании и защите курсовых творческих проектов на избранную ими музыкально-краеведческую тему, сдача которой проходила в дистанционной форме. По полученным данным дистанционных заданий были показаны высокие результаты 85,7% (6 из 7) студентов ЭГ1, 81,8% (9 из 11) студентов ЭГ2, 54,5% (6 из 11).

Студенты ЭГ 2 и КГ на 2-х этапах экспериментальной работы должны были показать уровень музыкально-исполнительской подготовки путём предоставления музыкально-краеведческих сведений и исполнения кюев семи региональных домбровых школ, сохраняя традиционные приёмы игры на домбыре. Для проведения данного этапа исследования были приглашены ведущие преподаватели исполнительской кафедры «Домбыра».

Если на первом этапе исследования высокие результаты развития краевед-

ческой компетентности и исполнительского матерства показали 54,5% (6 из 11) студентов ЭГ2 и 63,6% (7 из 11) студентов КГ, то на втором этапе 90,9% (10 из 11) студентов ЭГ2 и 72,7% (8 из 11) студентов КГ показали понимание стилевых особенностей в исполнении кюев с показом краеведческих знаний региональных домбровых школ.

Сравнивая результаты опросов констатирующего и формирующего этапов экспериментального исследования, можно заметить положительное влияние курса «Музыкальное краеведение» на показ уровня музыкально-краеведческой компетентности студентов образовательных программ «Музыкальное образование» и «Домбыра».

Студенты участвовали в научно-поисковой деятельности, в сборе краеведческих материалов заданной тематики, в выполнении творческих заданий. Общаясь с музыкантами и композиторами, они, с одной стороны, усвоили новые знания по музыкальному краеведению с учётом профессиональной направленности, в том числе, в дистанционном формате (путём участия в творческом проекте по наполнению сайта музыкально-краеведческим материалом). С другой стороны, приобрели важнейшие общие и профессиональные компетенции в ходе индивидуального поиска, работы в коллективе и команде сокурсников.

В процессе осуществления поиска, анализа, обобщения, систематизации музыкально-краеведческой информации, при подготовке эссе, докладов по изучаемому учебному материалу студенты успешно осуществляли процедуру оценивания уровня краеведческих знаний, делали своеобразную со-оценку при показе полученных результатов поисковой музыкально-краеведческой работы. По мнению студентов



экспериментальных групп, сам процесс изучения курса «Музыкальное краеведение» позволил более полно получать профессиональные компетенции при освоении таких видов деятельности, как исполнительская, педагогическая, научно-исследовательская. Не менее важным оказалось умение актуализировать и развивать личностные компетенции: социально-личностную, мировоззренческую, коммуникативную.

Таким образом, поисково-краеведческая деятельность будущего педагога-музыканта проявляет себя и как *дидактическое явление*, и как *средство*. Как *дидактическое явление* она представляет собой: с одной стороны, учебно-творческое задание (то есть, то, что должен выполнить обучающийся музыкант-педагог), объект его музыкально-краеведческой деятельности; с другой – форму психических процессов (памяти, мышления, творческого воображения и др.) при выполнении учебного и творческих заданий, что приводит к получению совершенно новых, ранее неизвестных музыкально-краеведческих знаний; с третьей – повод к углублению и расширению музыкально-краеведческой сферы.

Поисковая образовательная музыкально-краеведческая деятельность будущих музыкантов-педагогов как *средство* предполагает: 1) в каждой конкретной ситуации усвоения соответствия конкретной краеведческо-образовательной задачи; 2) развитие у обучающихся на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимого объёма и уровня знаний, умений и навыков для решения краеведческо-познавательных задач; 3) выработку у студентов психологической установки на самостоятельное систематическое пополнение музыкально-краеведческих знаний и выработку

умений ориентироваться в потоке музыкально-краеведческой информации; 4) активное владение управленческими навыками и постоянной мотивации к самостоятельной поисково-познавательной краеведческой деятельности будущего музыканта-краеведа.

В ходе проведённого исследования были условно выделены 5 уровней развития музыкально-краеведческой компетентности будущего музыканта-педагога:

1. *Уровень копирующих действий* студентов по заданному образцу, идентификация объектов и явлений, их узнавание путём сравнения с известными образцами. На этом уровне происходит подготовка будущих музыкантов-педагогов к музыкально-краеведческой работе.

2. *Уровень репродуктивной деятельности* по воспроизведению информации об изучаемых музыкально-образовательных краеведческих объектах. На этом уровне уже начинается обобщение приёмов и методов учебно-познавательной краеведческой деятельности.

3. *Продуктивный уровень* музыкально-краеведческой исследовательской деятельности музыканта-педагога, когда он может самостоятельно применять приобретённые знания для решения музыкально-образовательных задач.

4. *Самостоятельный уровень* музыкально-краеведческой деятельности музыканта-педагога отличается возможностью переноса знаний при выполнении творческих заданий в совершенно новые ситуации принятия решений.

5. *Высший креативный уровень* – создание нового, проявление творческой инициативы.

В результате изучения элективного курса «Музыкальное краеведение» и участия в творческом проекте у студен-

тов актуализировалась краеведческая компетентность как профессионально-личностное качество, при этом были получены различные знания:

– о принципах, методах и задачах музыкально-краеведческого исследования, способах сбора, анализа, использования и сохранения информации о музыкальной культуре изучаемого края;

– о специфике поисково-исследовательской краеведческой работы, которая помогла при организации традиционного и дистанционного обучения правильно направить исследование по проблемам развития музыкальной культуры и музыкального образования;

– о развитии музыкальной культуры Казахстана, благодаря которым студенты смогли разобраться в исполнительско-стилевых различиях домбровых

произведений разных областей и сумели определить тенденции развития домбрового исполнительского искусства и музыкального образования в них;

– о социально-исторических событиях и уникальных персоналиях музыкальной культуры края, что помогло формировать у будущих музыкантов-педагогов понимание социокультурных, музыкально-исторических и современных процессов в рассматриваемой сфере, развивать чувство ответственности за сохранность казахского музыкального наследия;

– знания в области теоретических основ развития музыкальной культуры и музыкального искусства, без которых невозможно овладение средствами и умениями реализации культурно-просветительской и практической деятельности педагога-музыканта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М.: Советский композитор, 1986. 208 с.
2. Киреева Н. Ю. Творческая активность личности и студентоцентрированное обучение // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2018. № 1. С. 174–182. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.174-182.
3. Лихачёв Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура / сост. Л. Р. Мариупольская. М.: Искусство, 2000. С. 159–173.
4. Мурзалиева С. С., Акпарова Г. Т. Народное возрождение и современные тенденции национальных традиций музыкальной культуры Казахстана // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 4. С. 206–216. DOI: 10.33779/2587-6341.2020.4.206-216.
5. Тарасова Л. А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1997. 52 с.
6. Тихомирова Л. А. Музыкальное краеведение как новое направление в музыкознании: учеб. пособие. Тверь: Тверской гос. ун-т, 1995. 87 с.
7. Хусаинова Г. А., Кожебаев Д. Е. Музыкальное краеведение в Казахстане: понимание и использование учителем музыки // Культура и искусство: традиции и современность: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Н. И. Баскаковой; ЧГИКИ. Чебоксары, 2020. С. 141–146
8. Хусаинова Г. А., Щерботаева Н. Д. Применение современных инновационных технологий будущим учителем музыки: учеб. пособие. Астана: Мастер ПО, 2017. 90 с.



Об авторах:

Хусаинова Гульзада Ануаровна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования, Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан),
ORCID: 0000-0002-1164-7390, husainovagulzada@mail.ru

Тапенев Даулет Турсунханович, докторант образовательной программы «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан), **ORCID: 0000-0002-6423-2711**,
daulet_tapenov@mail.ru

Кожебаев Дархан Ержанович, докторант образовательной программы «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан), **ORCID: 0000-0001-7000-5921**,
k.darhan_1990@mail.ru

Жумашева Айгерим Ерболатовна, докторант образовательной программы «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств (010000, г. Нур-Султан, Казахстан), **ORCID: 0000-0002-1997-3190**,
zhumasheva0205@mail.ru

REFERENCES

1. Denisov E. V. *Sovremennaya muzyka i problemy evolyutsii kompozitorskoy tekhniki* [Contemporary Music and Issues of the Evolution of Compositional Technique]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1986. 208 p.
2. Kireeva N. Yu. Tvorcheskaya aktivnost' lichnosti i studentotsentrirovannoe obuchenie [Creative Artistic Activity of Personality and Student-Centered Education]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2018. No. 1, pp. 174–182. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.174-182.
3. Likhachev D. S. Kraevedenie kak nauka i kak deyatel'nost' [Local History as a Science and as a Form of Activity]. *Russkaya kul'tura* [Russian Culture]. Comp. by L. R. Mariupol'skaya. Moscow: Iskusstvo, 2000, pp. 159–173.
4. Murzalieva S. S., Akparova G. T. Narodnoe vrozozhdenie i sovremennye tendentsii natsional'nykh traditsiy muzykal'noy kul'tury Kazakhstana [Folk Music Revival and Contemporary Tendencies of the National Traditions of Kazakhstan's Musical Culture]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2020. No. 4, pp. 206–216. DOI: 10.33779/2587-6341.2020.4.206-216.
5. Tarasova L. A. *Teoriya i praktika muzykal'nogo kraevedeniya v sisteme sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk* [The Theory and Practice of Musical Areal Studies in the System of Modern Musical Education: Thesis of the Dissertation for the Degree of Doctor of Pedagogical Sciences]. Moscow, 1997. 52 p.
6. Tikhomirova L. A. *Muzykal'noe kraevedenie kak novoe napravlenie v muzykoznanii: ucheb. posobie* [Musical Areal Studies as a New Direction in Musicology: Textbook]. Tver: Tver State University, 1995. 87 p.
7. Khusainova G. A., Kozhebaev D. E. Muzykal'noe kraevedenie v Kazakhstane: ponimanie i ispol'zovanie uchitelem muzyki [Musical Areal Studies in Kazakhstan: Understanding and Use by Music Teachers]. *Kul'tura i iskusstvo: traditsii i sovremennost': materialy VIII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Culture and Art: Traditions and Modernity: Materials of the 8th International

Scholarly and Practical Conference]. Ed. by N. I. Baskakova; Chuvash State Institute of Culture and Arts. Cheboksary, 2020, pp. 141–146.

8. Khusainova G. A., Shcherbotaeva N. D. *Primenenie sovremennykh innovatsionnykh tekhnologiy budushchim uchitelem muzyki: ucheb. posobie* [The Use of Modern Innovative Technologies by a Future Music Teacher: Textbook]. Astana: Master PO, 2017. 90 p.

About the authors:

Gulzada A. Khusainova, Ph.D. (Pedagogical), Professor, Head at the Department of the Musical Education, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan), **ORCID: 0000-0002-1164-7390**, husainovagulzada@mail.ru

Daulet T. Tapenov, Doctoral Student of the Educational Program “Musical Education”, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan), **ORCID: 0000-0002-6423-2711**, daulet_tapenov@mail.ru

Darkhan E. Kozhebaev, Doctoral Student of the Educational Program “Musical Education”, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan), **ORCID: 0000-0001-7000-5921**, k.darhan_1990@mail.ru

Aigerim E. Zhumasheva, Doctoral Student of the Educational Program “Musical Education”, Kazakh National University of Arts (010000, Nur-Sultan, Kazakhstan) **ORCID: 0000-0002-1997-3190**, zhumasheva0205@mail.ru

