



ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 008(470.45)

DOI: 10.33779/2587-6341.2020.1.171-176

О. С. ИЛЬИЧЁВА, Е. В. КОМИССАРОВА, Г. П. КИБАСОВА

*Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова
Волгоградский государственный медицинский университет
ORCID: 0000-0002-4530-3617, mari.ilyich@mail.ru
ORCID: 0000-0001-6169-0293, evkm57@mail.ru
ORCID: 0000-0001-6165-7864, galina-kibasova@yandex.ru*

Трансформации отечественной песенной культуры в 90-е годы XX века (региональный аспект)

В песенной культуре России в 1990-е годы проявились как общие черты развития в условиях реформирования общества, так и региональная специфика. Проблема рассматривается в статье на примере *песенной культуры композиторской (авторской) традиции Волгоградской области*. Демократизация и рыночные отношения привели к реорганизации учреждений культуры и творческих союзов, созданию новых форм учреждений, организаций, творческих коллективов, рождению шоу-бизнеса. Для этого периода характерно жанрово-стилевое разнообразие музыкального искусства. Сохраняется преемственность традиций советской песенной классики, включающей песни гражданского звучания, военные, лирические. Примером новаторства в культуре региона стало развитие поп-культуры. Значительно эволюционировали джазовое искусство, рок-музыка, авторская и детская песня. Основой песенной культуры 1990-х годов стала созданная в советские годы система музыкального образования, сеть клубных учреждений, фестивальное движение, формирование звукозаписывающих студий, появление музыкальных радиостанций.

Ключевые слова: песенная культура России, региональная культура, Волгоградская область, популярная песня, шоу-бизнес.

Для цитирования / For citation: Ильичёва О. С., Комиссарова Е. В., Кибасова Г. П. Трансформации отечественной песенной культуры в 90-е годы XX века (региональный аспект) // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 171–176.
DOI: 10.33779/2587-6341.2020.1.171-176.

OLGA S. ILYICHEVA, ELENA V. KOMISSAROVA, GALINA P. KIBASOVA

*Volgograd P. A. Serebryakov Conservatory
Volgograd State Medical University
ORCID: 0000-0002-4530-3617, mari.ilyich@mail.ru
ORCID: 0000-0001-6169-0293, evkm57@mail.ru
ORCID: 0000-0001-6165-7864, galina-kibasova@yandex.ru*

Transformations of the Russian Song Culture During the 1990s (the Regional Aspect)

In the Russian song culture of the 1990s both the general features of development in the conditions of reformation of society, as well as the regional specific features were revealed. The issue is examined in the article by the example of the *song culture of the composers' (authorial)*

tradition of the Volgograd Region. The democratization of society and market economy relations have led to a reorganization of the institutions of culture and artistic unions, the creation of new forms of institutions, organizations and artistic ensembles, as well as to the birth of show business. This period was characterized by a diversity of the art of music in terms of genre and style. The continuity of traditions of the Soviet song classics was preserved, which included songs of civic importance, as well as war and lyrical songs. An example of innovation in the culture of the region was the development of pop culture. The art of jazz, rock music, bard and children's songs had undergone evolution. The basis of the song culture of the 1990s was the system of musical education created in the 1990s created during the Soviet period, a network of club institutions, the festival motion, the formation of sound recording studios and the appearance of musical radio stations.

Keywords: the song culture of Russia, regional culture, the Volgograd region, the popular song, show business.

Исследование российской песенной культуры грани XX–XXI веков представляет особую важность, поскольку распад СССР, смена модели общественного развития оказали огромное влияние на процессы трансформации содержания и формы отечественной песенной культуры. Одновременно с государственным переустройством в 1990-е годы Россия включилась в мировые процессы глобализации. Изучение культурных сдвигов, происходящих под влиянием данного фактора, способствует углублению нашего понимания специфики российской песенной культуры конца XX века. В последние годы наблюдается усиление общественного интереса регионов России к исследованию культурного наследия своей малой родины. Песенная культура Волгоградской области представляет богатейший материал. Память о военной истории города-героя, особая роль казачьих культурных традиций, полиэтничный и поликонфессиональный состав населения, а также «культурная артерия» – Волга придают неповторимый колорит песенной культуре региона.

«Современная социокультурная ситуация, – отмечает Н. Ю. Киреева, – требует повышенного внимания к проблемам функционирования музыкального

искусства в обществе...» [3, с. 49]. Этим проблемам посвящён целый ряд исследований зарубежных авторов (см.: [7; 8; 9; 10]). Обратим внимание, что и зарубежные, и отечественные исследователи подчёркивают необходимость особых подходов к изучению популярной музыки. А. С. Колесник пишет, что в «“popular music studies” популярная музыка понимается как многоуровневая система социальных институтов и практик, включающих: создание и запись музыкального продукта, его презентацию (включая видеоклипы, концерты, обложки альбомов, концертные выступления музыкантов), распространение и рецепцию аудиторией» [5, с. 335].

Творческие союзы композиторов и писателей в 1990-е годы, лишившись государственной поддержки, пытались сохранить свой статус. Волгоградское отделение Союза композиторов РСФСР, позднее Союза композиторов России, в конце XX века объединяло таких композиторов, как Ю. П. Баранов, Л. А. Буров, А. В. Климов, В. И. Примаков, П. П. Морозов, Ю. Э. Новиков и др. Основная тема произведений волгоградских композиторов – это любовь к родному городу и его героическая история.

Особую страницу в истории Волгограда составляет поэтическое творчество М. К. Агашиной. Её лирическая поэзия,

стихи на военную тему стали основой для многих популярных песен (Г. Ф. Пономаренко – «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Что было, то было», «Растёт в Волгограде берёзка»; Е. Н. Птичкин – «Скажи, подруга»; В. Г. Мигуля – «Песнь о солдате»). Весьма плодотворной в 1990-е годы была творческая деятельность поэта В. П. Овчинцева. Многие его стихи положены на музыку, а песня «Россия – Родина» В. Мигули была удостоена приза на конкурсе в Италии. Песенное наследие народной артистки СССР, композитора А. Н. Пахмутовой, уроженки Волгоградской области, традиционно было широко представлено в музыкальной культуре региона.

Развитию песенной культуры способствовало становление высшего профессионального музыкального образования: в 1990-е годы были организованы Волгоградский институт искусств и культуры и Институт искусств имени П. А. Серебрякова (с 2013 года – Волгоградская консерватория). Благодаря этим учебным заведениям удалось сохранить сложившиеся традиции отечественного музыкального образования, в котором становится актуальной подготовка не только квалифицированных исполнительских и педагогических кадров, но и деятелей музыкальной индустрии [4, с. 174].

Изменилась система организации концертно-гастрольной деятельности. Упразднение Госконцерта и Союзконцерта стало серьёзным испытанием для концертно-исполнительской культуры страны. Волгоградская областная филармония в эти годы переживала ряд реорганизаций. В 1990 году филармония была ликвидирована, но в 1996-м «в целях развития видов и жанров эстрадного искусства» был создан Волгоградский театр эстрады. Путём слияния Театра эстрады и Волгоградской филармонии

(1999) создаётся концертная организация – Государственное учреждение культуры «Волгоградская областная филармония».

Примером новаторства в культуре региона стало бурное развитие поп-музыки. Волгоградский музыкант и продюсер М. Романовский в 1990-е годы в качестве директора Волгоградского театра эстрады и Центра российской песни способствовал становлению и продвижению молодых певцов и коллективов города [1, с. 147]. Одним из его успешных проектов был региональный телевизионный фестиваль эстрадной песни «Поволжье», который стимулировал создание и распространение лучших образцов популярной песни Волгограда, Астрахани, Саратова, Казани, Самары, Элисты, Ярославля, Тутаева, Чебоксар. В каждом из этих городов с 1998 по 2000 год шли телевизионные программы, посвящённые участникам фестиваля – авторам и исполнителям новых российских песен.

Студия «Jam Records» стала центром развития волгоградского шоу-бизнеса. Здесь работали звукорежиссёры и аранжировщики В. Бродовский, М. Болдырев, С. Пьянов, В. Числов, С. Крыльцов. Благодаря их профессионализму уровень молодых исполнителей значительно возрос, а у коллективов и солистов появилась возможность получить качественные студийные услуги. Группы «Штурман Джордж», «Андерсен», «Например», «Бюро Находок», «Раут-Бэнд»; артисты В. Патрик, Д. Хохлов; ансамбли «Карусель», «Лазоревый цветок», «Казачий курень», «Казачья воля», «Царица», «Песенная россыпь», «Фомин день» – это только некоторые участники процесса становления новых форм бытования музыкальной культуры постсоветского периода в регионе [6]. В Волгограде 90-х начинали свою карьеру И. Дубцова, Н. Крупагин, К. Бубнов, группы «Plazma» («Slow Motion»), «FM» и др.

Для отечественной культуры легендарной стала фигура А. Н. Воронова – пропагандиста джаза, художественного руководителя оркестра «Combo Jazz Band». Коллектив принимал участие в многочисленных джазовых фестивалях в России и за рубежом. В музыкальную историю страны вошёл Всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие», учреждённый в 1991 году (организатор и вдохновитель А. Н. Воронов), завоевавший популярность многообразием джазовых стилей и исполнительским мастерством участников: Г. Гаранян, М. Альперин, А. Шилклопер, Д. Крамер, А. Кузнецов, И. Бриль, К. Назаретов, А. Осейчук, А. Фишер, В. Бударин, С. Манукян и др. По мнению А. Воронова, в Волгограде «одним из наиболее профессиональных коллективов, игравших джаз, в ту пору был ансамбль “Дельфин” под управлением В. Бродовского, куда входили А. Болдырев, В. Дубцов, С. Григорьев» [2, с. 45].

Впервые в России волгоградский ансамбль старинной музыки «Конкордия» получил общественное признание, популяризируя лучшие образцы песенной культуры дореволюционной России. В кругах любителей авторской песни особую известность получило трио «Альманах» (В. Каменский, Ж. Попова и С. Хайлов). Песенные хиты, шлягеры, композиции звучали в эфире музыкальных радиостанций «Европа плюс Волгоград», «Новая Волна» и др.

Одним из эффективных направлений популяризации лучших образцов музыкального творчества оставалось фестивальное движение. С. Карсаев, лидер волгоградской перформанс-группы «Оркестрион», совместно с Р. Азизовым и В. Мишиным организовали международный фестиваль «Неопознанное движение» (1986–1991), который значительно повлиял на раскрепощение музыкального мышления целого

поколения молодых музыкантов Волгограда. Этот фестиваль собирал в Волгограде лучших музыкантов и поэтов авангардно направления, среди участников – В. Тарасов, В. Чекасин, В. Пономарева С. Летов, В. Макаров, В. Волков, В. Гайворонский, К. Катлер, Д. Пригов, группы «Звуки Му», «Lokomotiv Konkret», ансамбль М. Пекарского и др. Особое место в волгоградской культуре занял конкурс «Провинциальная муза», основанный в 1992 году журналистом А. Карманом как благотворительный проект. Среди победителей конкурса 90-х – ведущие волгоградские музыканты, поэты, композиторы, певцы, продюсеры [1, с. 118–147]. Учреждение администрацией Волгоградской области, Волгоградским Центром социальных инициатив (ныне Волгоградская региональная общественная детская организация «Созвездие талантов») и ВГТРК «Волгоград-ТРВ» Международного открытого детского конкурса эстрадной песни «Маленькие звёздочки» (1995) стало решающим фактором развития детского песенного исполнительства в регионах Поволжья и Юга России.

В России в 1990-е большое распространение получила как профессиональная, так и самодеятельная эстрада. В провинции явно наблюдалось смещение в сторону самодеятельных форм музыкального творчества. Государственный и муниципальный сектор культуры региона был представлен обширной многопрофильной сетью учреждений культуры. Важно подчеркнуть, что материальное положение организаций культуры из-за недофинансирования было тяжелым. В этой ситуации выручала сложившаяся в предшествующие годы система развития самодеятельности. Творческий энтузиазм давал хорошие результаты в развитии музыкальной культуры в районах Волгоградской области. Среди вокально-инструментальных ансамблей Дворцов культуры Волгограда



в 90-е годы выделялись группа «Династия» В. и Э. Исаевых (ДК Аллюминиевого завода) и ВИА «Волгоградцы» В. Лейциховича (Дворца культуры и техники «Химик»).

Таким образом, выявление наиболее значимых центров, а также изучение практик песенной культуры на территории Волгоградской области позволило реконструировать особый музыкальный мир как форму историко-культурной реальности региона в первое постсоветское десятилетие.

В целом развитие песенной культуры базировалось на достижениях «советской эстрадной песни», тем самым сохраняя преемственность культурных традиций. В то же время в 1990-е годы в регионе появились творческие коллективы, которые эффективно развивали инновационные культурные проекты, благодаря которым песенная культура быстро приобрела свою индивидуальность через выработку новых качеств и средств выразительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антология Волгоградской культуры. Волгоград: Кармань, 2012. 172 с.
2. Воронов А. Н. Из истории Волгоградского джаза. Волгоград: Волгоград, 2008. 160 с.
3. Киреева Н. Ю. Детерминанты ценностной ориентации личности в коммуникативном пространстве музыкального искусства // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3. С. 44–49. DOI: 10.17674/1997-0854.2016.3.044-049.
4. Киреева Н. Ю. Творческая активность личности и студентоцентрированное обучение // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1. С. 174–182. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.174-182.
5. Колесник А. С. Представление об имперском прошлом в популярной музыкальной культуре Великобритании 1970-х годов // Диалог со временем. 2016. № 56. С. 332–354.
6. Студия звукозаписи «Jam Records»: сайт. URL: <http://www.jamrecords.ru> (дата обращения: 11.06.15).
7. Heetderks D. J. Hipster Harmony: The Hybrid Syntax of Seventh Chords in Post-Millennial Rock // Society for Music Theory. 2015. Vol. 21, No. 2, pp. 3–11.
8. Moist K. M. Special Issue of Rock Music Studies: Global Psychedelia and Counterculture // Rock Music Studies. 2016. Vol. 3, No. 3, pp. 334–335.
9. Zangwill N. Listening to Music Together // The British Journal of Aesthetics. 2012. No. 52 (4), pp. 379–389.
10. Palme P. Ware warden und werdende Mare. Cyborgs und Akkumulation // SYN kunstlich. Ambivalenzen des Artefakts. 2015. Nr. 11. S. 25–34.

Об авторах:

Ильичёва Ольга Станиславовна, доцент, заведующая кафедрой эстрадно-джазовой музыки, Волгоградская консерватория имени П. А. Серебрякова (400131, г. Волгоград, Россия), **ORCID: 0000-0002-4530-3617**, mari.ilich@mail.ru

Комиссарова Елена Васильевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии, Волгоградский государственный медицинский университет (400131, г. Волгоград, Россия), **ORCID: 0000-0001-6169-0293**, evkm57@mail.ru

Кибасова Галина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и культурологии, Волгоградский государственный медицинский университет (400131, г. Волгоград, Россия), **ORCID: 0000-0001-6165-7864**, galina-kibasova@yandex.ru

 REFERENCES 

1. *Antologiya Volgogradskoy kul'tury* [Anthology of the Culture of Volgograd]. Volgograd: Karman, 2012. 172 p.
2. Voronov A. N. *Iz istorii Volgogradskogo dzhaza* [From the History of Jazz in Volgograd]. Volgograd: Volgograd, 2008. 160 p.
3. Kireeva N. Yu. The Determinants of the Value Orientation of Personality in the Communicative Space of the Art of Music. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2016. No 3, pp. 44–49. (In Russ.) DOI: 10.17674/1997-0854.2016.3.044-049.
4. Kireeva N. Yu. Creative Artistic Activity of Personality and Student-Centered Education. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2018. No. 1, pp. 174–182. (In Russ.) DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.174-182.
5. Kolesnik A. S. Predstavlenie ob imperskom proshlom v populyarnoy muzykal'noy kul'ture Velikobritanii 1970-kh godov [Perception of the Imperial Past in British Popular Music Culture of the 1970s]. *Dialog so vremenem* [Dialogue Over Time]. 2016. No. 56, pp. 332–354.
6. *Studiya zvukozapisi «Jam Records»* [The “Jam Records” Recording Studio]: Website. URL: <http://www.jamrecords.ru> (11.06.15).
7. Heetderks D. J. Hipster Harmony: The Hybrid Syntax of Seventh Chords in Post-Millennial Rock. *Society for Music Theory*. 2015. Vol. 21, No. 2, pp. 3–11.
8. Moist K. M. Special Issue of Rock Music Studies: Global Psychedelia and Counterculture. *Rock Music Studies*. 2016. Vol. 3, No. 3, pp. 334–335.
9. Zangwill N. Listening to Music Together. *The British Journal of Aesthetics*. 2012. No. 52 (4), pp. 379–389.
10. Palme P. Ware warden und werdende Mare. Cyborgs und Akkumulation. SYN kunstlich. *Ambivalenzen des Artefakts*. 2015. Nr. 11. S. 25–34.

About the authors:

Olga S. Ilyicheva, Associate Professor, Head at the Department of Popular and Jazz Music, Volgograd P. A. Serebryakov Conservatory (400131, Volgograd, Russia),
ORCID: 0000-0002-4530-3617, mari.ilich@mail.ru

Elena V. Komissarova, Ph.D. (History), Associate Professor at the Department of History and Cultural Studies, Volgograd State Medical University (400131, Volgograd, Russia), **ORCID: 0000-0001-6169-0293**, evkm57@mail.ru

Galina P. Kibasova, Dr.Sci. (Philosophy), Professor at the Department of History and Cultural Studies, Volgograd State Medical University (400131, Volgograd, Russia),
ORCID: 0000-0001-6165-7864, galina-kibasova@yandex.ru

