

Н. С. МИХАЙЛОВА

*Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь»*

УДК 78.022

**НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ОПЫТ ОПИСАНИЯ И ПАСПОРТИЗАЦИИ**

Исполнительство на традиционных музыкальных инструментах в Карелии уходит из сферы народного музицирования. Полевые исследования в разных районах дают всё меньше сведений о некогда богатой инструментальной традиции края. В связи с этим особое значение приобретают музейные собрания, и хотя музыкальные инструменты в них немногочисленны, сегодня они часто становятся единственными достоверными источниками информации о морфологии традиционных инструментов, материалах и технологии их изготовления, видовом разнообразии. Однако тщательному изучению и описанию музыкальные инструменты в музеях Карелии не подвергались, что имеет ряд причин. С одной стороны, это слабая заинтересованность инструментоведов музейными коллекциями и отсутствие специалистов данного профиля в штате музея, с другой – немногочисленность музыкальных инструментов в каждом отдельно взятом музее, что приводит к необходимости знакомства с различными районными, городскими, школьными музеями, расположенными на всей территории республики. Это значительно осложняет процессы изучения и описания коллекций специалистами-инструментоведами. Отсутствие единой базы данных о собраниях музеев Карелии, а также разработанных научных паспортов, содержащих все возможные сведения о музыкальных инструментах, затрудняет введение их в научный оборот и, как следствие, выход исследователя на сравнительные и обобщающие уровни исследования.

Попытка изменить сложившуюся ситуацию выявила ряд проблем. Одна из них – отсутствие единой, унифицированной системы паспортизации и описания традиционных музыкальных инструментов. На это неоднократно указывали как российские, так и зарубежные специалисты¹. Тогда как именно документация, комплексное изучение отдельных инструментов должны служить основой научного исследования. По утверждению словацкого инструментоведа И. Мачака, с теоретическим и методологическим подходом к проблеме и самой практике документации в значительной мере связаны возможности выхода исследователя на музыковедческие, общенаучные и общеэстетические гипотезы и обобщения².

Большие сложности в ходе документирования музыкального инструмента вызывает терминологическое разнообразие при описании его морфологии. Использование многочисленных вариантов названия одних и тех же частей и деталей осложняет сравнительные исследования, внося неточности и ошибки при трактовке тех или иных терминов. В связи с этим унификация используемого инструментоведами терминологического аппарата и составление соответствующего словаря становятся актуальнейшими задачами современной науки о музыкальных инструментах.

В данной статье предлагается разработка научного паспорта на музыкальный инструмент, использование которого позволит упорядочить информацию о каждом конкретном предмете, ввести в научный оборот музейные коллекции и в дальнейшем классифицировать и систематизировать их, расширяя границы сравнительных и обобщающих исследований.

Основой для предлагаемого документа послужил научный паспорт на этнографический памятник, разработанный специалистами Российского этнографического музея³. Использование большого опыта музеев по документированию предметов материальной культуры представляется весьма целесообразным, хотя и требует некоторой доработки, учитывающей специфику описываемого предмета – музыкального инструмента. Научный паспорт (см. приложение) состоит из 27 граф – полей, содержащих основные параметры описания музыкального инструмента, и может послужить базой для создания единой информационно-поисковой системы.

Содержание полей научного паспорта

П. 1. *Наименование музыкального инструмента (МИ).*

В данном поле указывается общепринятое в литературе и этнографической практике наименование музыкального инструмента. Например: баян, балалайка и т. п. В отдельных случаях возможно указание дополнительных дефиниций, более чётко определяющих предмет. Например, для гармоник целесообразно указывать модель «гармонь петербургская трёхрядная» или «гармонь хромка», у некоторых струнных инструментов – количе-

ство струн: «гитара семиструнная» или «кантеле 10-струнное» (количественный показатель может быть использован как словесный, так и цифровой). В данном поле возможно указание профессиональной принадлежности, если таковое сочетание общепотребительно, например, «рожок пастуший». Дополнение «пастуший» позволяет отличить музыкальный инструмент от других предметов, использовавшихся в народной практике и имеющих такое же название, например, рожок, используемый для кормления младенцев. В тех случаях, когда у составителя паспорта возникают явные сомнения в определении названия инструмента, возможно использование наименования более общего порядка, например, «цитра».

Если предмет является частью целого, то в записи наименования указывается смысловое слово, далее в круглых скобках записывается слово, указывающее на фрагментарность памятника. Например, рожок пастуший (фрагмент).

П. 2. Местное название.

Указываются местные, локальные названия, при этом они могут быть выписаны на языке народа-изготовителя или пользователя с уточнением языка (в скобках). Например, *kandeleh* (кар.-ливв.). Если составителем паспорта выявлены другие местные названия такого инструмента, которые не указаны собирателем, их следует сопровождать квадратными скобками [] и знаком (*) с соответствующим указанием в графе «примечания» обоснования утверждаемой позиции. Если инструмент имеет несколько местных названий, зафиксированных в документации, они указываются через запятую. Если известны местные названия частей МИ, они указываются в графе «описание». Например, в графе местное название указывается *kantele*, а название специфического завитка в узкой части инструмента – *ponsi* – указывается в описании МИ.

П. 3. Классификация МИ.

Это поле является специфическим для музыкальных инструментов и вводится для упорядочивания всего разнообразия МИ, а также выявления рядов типологически однородных МИ в различных коллекциях. С целью унификации обязательным считается определение и указание дефиниции и номера МИ по общепринятой и рекомендованной к употреблению систематике Э. Хорнбостеля и К. Закса. Но также возможно внесение в это поле в качестве дополнения и других классификационных и системных определений с указанием источника.

П. 4. Место хранения.

В данном поле указывается полное название музея, в фондах которого хранится МИ, или фамилия коллекционера, собственника. Обязательно также указание города, где находится музей, например: Национальный музей Республики Карелия (Петрозаводск). В тех случаях, когда музей или коллекция

находятся в небольших населённых пунктах, целесообразно указывать и регион (республику, область): Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф. Кораблёва (Республика Карелия, г. Пудож)

П. 5. Номер по КП.

В графе указывается учётные обозначения, принятые в музее, где находится предмет. Они состоят из зашифрованного (сокращённого) наименования музея и порядкового номера, присвоенного предмету по Книге учёта фондов (Главной инвентарной книге). Например: КГКМ 52037. Если памятник имеет другие номера, они записываются в графу «история предмета», если определён источник, или в графу «описание», если не определён смысл и источник указанного номера.

П. 6. состоит из двух граф, отражающих время, место и характер поступления предмета в фонды музея.

В подпункте 6.1. *Дата и место приобретения* указывается год поступления предмета в музей, где инструмент хранится в настоящий момент, и место, где он был приобретён. В подпункте 6.2. *Способ поступления в фонды* указаны возможные варианты поступления предмета в фонды – экспедиционный сбор, от частного лица, из другого музея, от организации, с выставки, неизвестен, другое – нужно выбрать соответствующее данному предмету или указать недостающее. Информация о местонахождении предмета до поступления его в фонды музея указывается в графе «история» (если МИ поступил из другого музея или частной коллекции).

П. 7. Способ производства.

В графе указаны возможные способы производства – фабричное, кустарное, штучное – необходимо выбрать соответствующий.

П. 8. Время и место создания МИ.

В данном поле в соответствующей графе указывается по возможности наиболее точное время и место изготовления МИ. Годы записываются арабскими цифрами в виде четырёхзначного числа: 1930–1940, при отсутствии точных данных указывается столетие, которое записывается римскими цифрами и словесными выражениями: конец XIX в. В процессе атрибуции содержание полей может быть откорректировано, в таком случае новая информация указывается в квадратных скобках в этом же поле со ссылкой на источник в поле «примечания». Место изготовления МИ указывается в соответствии с современным административно-территориальным делением, в круглых скобках записываются старые географические названия (на момент изготовления памятника).

П. 9. Изготовитель.

Указывается мастер, артель или фабрика, которые изготовили данный МИ. Записывается фамилия, имя и отчество (если известно) мастера-изготовителя. Если имеются сведения о годах жизни

автора (или возрасте), социальном статусе, профессии и др., то информация о них записывается в круглых скобках после ФИО. Сведения об организации изготовителя (фабрике, артели и т. д.) содержат название организации и адрес её расположения. Например, Шуйская гармонная фабрика (Ивановская обл., г. Шуя)

П. 10. *Материалы.*

В поле перечисляются все материалы, использованные при создании МИ. Сначала указывается общее определение, например, «дерево», затем в круглых скобках, если известно точно, «родовое» определение – (берёза). Если «родовое» определение установлено неточно, то после слова добавляются знак вопроса: металл (латунь?). С целью повышения информативности графы, следует после указания материала перечислить детали, выполненные из него. Например, дерево – корпус, колки; металл – струнодержатель, струны.

П. 11. *Техника изготовления.*

В поле перечисляются все известные техники изготовления данного МИ. Порядок их перечисления следует указывать в соответствии с тем порядком, который используется при изготовлении инструмента. В тех случаях, когда составитель не может определить последовательность, то указываются техники изготовления основы, затем деталей, покрытий и соединений.

П. 12. *Размеры.*

Значения размеров предмета указываются в сантиметрах⁴. В первую очередь устанавливаются габаритные размеры, которые записываются в следующем порядке: высота, длина, ширина. Например, Выс. – 40, дл. – 35, шир. – 15. Обязательно следует указывать, в каком положении производится замер, например, «в игровом», «в вертикальном» и т. п. Уточнения указываются в круглых скобках. Кроме того, ниже в этом поле следует указать размеры основных конструктивных деталей. Например, при замере изогнутой пастушьей трубы – длину ствола, духовых инструментов с раструбом – длину и диаметр корпуса, длину и диаметр раструба, у струнных обязательно указать длину струн от баса к дисканту (от нижней струны к верхней) и т. п. Более подробно размеры указываются в поле «Описание».

П. 13. *Описание.*

В поле свободным текстом даётся морфологическое описание МИ, то есть фиксируются его конструкция, форма, декор и другие признаки. Описание памятника и его частей излагается в определённой последовательности: от общего к частному. В первую очередь описываются конструкция и форма, затем – отдельные части предмета, в заключении – декор. Кроме того, при описании возможно более детальное раскрытие информации, отражённой в предыдущих полях – название, размеры, материал, техника. Так, если в графе «название» дано общее наименование

памятника (например, гармонь) то в графе «описание» указываются названия её составных частей (правый полукорпус, мех, левый полукорпус, правая клавиатура и т. п.).

При описании типовых предметов вырабатывается единый порядок и степень подробности, единая терминология⁵. Важно помнить, что следует максимально точно и подробно описывать предмет, поскольку именно незначительные на первый взгляд детали могут в дальнейшем стать основой для атрибуции других предметов, а также позволят выявить локальные особенности изготовления того или иного инструмента.

П. 14. *Надписи, клейма, штампы и др. знаки.*

В поле фиксируется текстовая информация, имеющаяся на предмете (в том числе и числовая), а также знаки, проставленные на МИ до поступления в музей. Это могут быть знаки автора-изготовителя или артели, фабрики, владельца, знаки торговых фирм и т. п. Порядок описания следующий: название знака (этикетка, печать и др.), далее – содержание надписи, размеры, материал, техника, место расположения на предмете.

П. 15. *Музыкальные и акустические характеристики.*

В поле указываются звукоярд, диапазон МИ, тональность. У струнных инструментов указывается высота струн от баса к дисканту. В случае, если отсутствует какая-либо струна, ставятся три точки в скобках (...). У гармоник и баянов указывается количество клавиш и голосов. Например, Г–37х16–II, где Г – гармонь, 37 – число клавиш правой клавиатуры, 16 – число клавиш левой клавиатуры, II – количество голосов одновременно звучащих при нажатии клавиши (кнопки) на правой клавиатуре (клавиатуре мелодии).

Современная техника позволяет выявлять и использовать акустические особенности конкретных инструментов, которые могут быть занесены в данное поле.

П. 16. *Время и место бытования.*

В поле, если известно, указываются точное время и место бытования предмета до поступления в музей. Если информация предположительная, она указывается в квадратных скобках [] со знаком вопроса в конце.

П. 17. *Этническая принадлежность.*

Записывается название народа, в среде которого предмет бытовал до поступления в музей или частную коллекцию. При наличии сведений фиксируется и этнографическая группа. Если этническая привязка памятника носит предположительный характер, то запись делается со знаком вопроса: карелы (?).

П. 18. *История предмета.*

В поле заносится информация о бытовании МИ до поступления в музей или коллекцию, об условиях и способах его использования в контексте

функционирующей культуры (характер и способы использования предмета по его первичному назначению). В случае полифункциональной роли предмета в «живой» культуре, указываются все известные его функции, перечисляются все возможные способы бытования предмета, приводятся сведения о среде бытования и его владельце, связь с историческими лицами и значительными событиями, половозрастная принадлежность предмета, сезонная приуроченность бытования. Следует учесть, что в графу вносятся сведения, содержащиеся в легенде инструмента, зафиксированной при поступлении предмета в фонды. Сведения об инструменте, дополненные материалами составителя паспорта, но не указанные в легенде на данный конкретный инструмент, указываются в квадратных скобках со ссылкой на источник. В данном поле следует также указать состояние распространённости памятника в традиционной культуре на момент поступления в музей (бытует повсеместно, вышел из употребления и т. д.)

П. 19. *Сохранность.*

Поле включает описание сохранности предмета на момент составления паспорта, видов повреждений, утрат. Описание производится свободным текстом. В первую очередь указываются повреждения и утраты составных частей и конструктивных деталей, а также повреждения соединений. Далее уточняются характер, месторасположение и размеры повреждений.

П. 20. *Реставрация.*

В музейной практике эта графа заполняется реставратором. Для исследователя важны следующие

данные – характер выполненных работ, дата реставрации и фамилия реставратора.

П. 21. *Экспонирование.*

В поле заносятся дата, место, где проходила выставка, название выставки и организация, ответственная за неё⁶.

П. 22. *Публикации.*

В этой графе даётся в общепринятой форме ссылка на литературу, в которой опубликованы данные о конкретном МИ (фото, графическое воспроизведение, отсылка к музейному номеру в тексте или сноске).

П. 23. *Архивные материалы.*

В графе приводится в общепринятой форме ссылка на архивные материалы, содержащие сведения о происхождении, бытовании, истории поступления данного МИ в музей, а также упоминание его в неопубликованных работах, хранящихся в архивах.

П. 24. *Примечания.*

В поле указывается информация, не нашедшая отражения в предыдущих графах паспорта, а также обоснования предпринятых составителем паспорта утверждений относительно какого-либо показателя. Например, обоснование фиксирования того или иного названия, не включённого в полевую карточку на предмет.

П. 25. *Приложения.*

Указывается характер и количество приложений (фотографий, схем, рисунков, чертежей, копий документов и т. п.)

В конце паспорта обязательно указывается дата составления паспорта и ФИО составителя с указанием места работы и должности.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См.: Мацневский И. В. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст. Ч. 2. – М., 1987. – С. 7; Мачак И. Проблемы научной документации музыкальных инструментов // Там же. С. 57; Кошелев В. Гусли из Коллекции музыкальных инструментов Музея музыки в Шереметевском Дворце // Мехнецов А. М., Кошелев В. В., Лобкова Г. В. Гусли – русский народный музыкальный инструмент: каталог выставки. – СПб., 2003. – С. 77.

² Мачак И. Указ. соч. С. 56.

³ Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: справочник. – СПб., 2003. – С. 16–20.

⁴ С целью более точного соответствия данного научного паспорта музейной карточке целесообразно в качестве основной использовать принятую в российской музейной практике единицу измерения – сантиметр.

⁵ В. В. Кошелевым, хранителем коллекции МИ Музея музыки в Шереметевском Дворце, предпринята попытка унификации системы описания гуслей и приведения к единой терминологии. Данная тема весьма актуальна и требует детального обсуждения, поэтому остаётся за рамками данной статьи.

⁶ Данное поле не только отражает историю МИ как музейного предмета, но и при необходимости может стать основой для атрибуции того или иного предмета.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Музыкальные инструменты
научный паспорт

1. Наименование МИ	
2. Местное название	
3. Классификация	
4. Место хранения	5. Номер по КП
6.1 Дата и место приобретения	6.2 Способ поступления в фонды (нужное подчеркнуть): экспедиционный сбор, от частного лица, из другого музея, от организации, с выставки, неизвестен, другое
7. Способ производства (нужное подчеркнуть): фабричное, кустарное, штучное	
8.1 Время создания	8.2 Место создания
9. Изготовитель	
10. Материалы	
11. Техника изготовления	
12. Размеры (с комментариями)	
13. Описание	
14. Надписи, клейма, штампы и др. знаки	
15. Музыкальные и акустические характеристики	
16. Время и место бытования	17. Этническая принадлежность
18. История предмета	
19. Сохранность	
20. Реставрация	
21. Экспонирование	
22. Публикации	
23. Архивные материалы	
24. Примечания	
25. Приложения (чертежи, рисунки, фотографии)	

Дата составления паспорта:

Составитель паспорта:

Михайлова Наталья Сергеевна
 заведующая сектором изучения
 и музейной презентации фольклорного наследия
 Государственного историко-архитектурного
 и этнографического музея-заповедника «Кижі»

